

Neue Wege? Alte Klischees?
Mozart – Stefan Zweig - Beethoven
Bonner Beethoven Haus / Internationale Stefan Zweig Gesellschaft (ISZG)
Stiftung Mozarteum Salzburg / Universität Mozarteum Salzburg /
17.-18. April 2020

Fr, 17. April, 15.00

Stefan Zweig und L.v. Beethoven

C. Siegert N.N., Bonner Beethovenhaus, Präsentation der Zweig-Exponate des Bonner Beethovenhauses

Pause

Prof. Dr. Michel Reffet (Univ. Dijon), Stefan Zweig / Romain Rolland / L.v. Beethoven
Dr. Matthew Werley (Paris-Lodron-Universität Salzburg), Stefan Zweig, Arturo Toscanini und Bruno Walter

19.00

Konzert L.v. Beethoven op. 106 / Lieder über Gedichte von Stefan Zweig
(Jingge Yan, Klasse P. Gililov /A. Misciasci, Sofia Vinnik)

Sa, 18. April, Vormittag, 10.00

Präsentation des Bonner Beethovenhauses

Dr. Julia Ronge, Herausforderungen der Sammlung des Bonner Beethovenhauses
Prof. Dr. Christiane Siegert, Neue Aufgaben der Beethoven-Forschung

Nachmittag, 14.00

Dr. Ulrich Leisinger, Warum Mozartfragmente einfach mehr Spaß machen als jene von Beethoven...

Dr. Bernadeta Czapruga, L.v. Beethoven, Violinkonzert op. 61 – oder: Kann die Mozart-Interpretationsforschung einer zu Beethoven helfen?

Pause

Ao.Univ. Prof. Dr. Joachim Brügge, Konventionen der Wiener klassischen Musik W.A. Mozarts und L.v. Beethovens in Robert Schumanns Sinfonien in B-Dur, op. 38, und d-Moll, op. 120: Kontrastierende Sinfonienpaare / Kopfsatz als Finalsatz / (Sublimierter) Galanter Stil

Pause

Prof. Dr. Claus Bockmaier, "Übersehene Besonderheiten und Anknüpfungspunkte in Beethovens Klaviersonaten?"

Pause

Roundtable: Quo vadis Klassische Musik?

Prof. Dr. Christiane Siegert (Lt. des Archivs und des Verlags, Bonner Beethovenhaus) / Dr. Ulrich Leisinger (Wissenschaftlicher Leiter des Mozart-Instituts, Stiftung Mozarteum Salzburg) / Ao.Univ. Prof. Dr. Joachim Brügge (Lt. des Instituts f. Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte, IMRI, der Universität Mozarteum Salzburg) / Prof. Dr. Claus Bockmaier (Musikwissenschaftliches Institut der Hochschule für Musik und Theater München) / Dr. Armin Raab (Wissenschaftlicher Leiter des Joseph Haydn-Instituts Köln) / Prof. Dr. Gernot Gruber (Öster. Akademie der Wissenschaften Wien)

Neue Wege? Alte Klischees?
Mozart – Stefan Zweig - Beethoven
Bonner Beethoven Haus / Internationale Stefan Zweig Gesellschaft (ISZG)
Stiftung Mozarteum Salzburg / Universität Mozarteum Salzburg /
17.-18. April 2020

18. April, Bonner Beethovenhaus

(Konzert wird auch am 21. April in Salzburg gespielt, Stiftung Mozarteum, Großer Saal)

Abend, 20.00 "Klaviermusik! Kammermusik?! Orchestermusik!"
Gesprächskonzert mit den Salzburg Chamber Soloists

(Moderation: Lavard Skou Larsen)

Mozart

Adagio und Fuge c-Moll KV 546

Bearbeitung für Streichorchester von W.A. Mozart

„Verdeckte Laute im Cembalo“:

Johann Sebastian Bach

Allemande aus der Suite A-Dur BWV 806 (Klavier und Klavier und Streichorchester)

„Streichquartett und Klavierkonzert in der Klaviersonate“:

Ludwig van Beethoven

Sonate Nr. 1 C-Dur, op. 2, Nr. 3, 1. Satz (Klavier)

Sonate Nr. 1 C-Dur, op. 2, Nr. 3, 1. Satz (adaptiert für Klavier, Streichorchester und Bläser)

Sonate Nr. 9 E-Dur op. 14/1, 1. Satz, Exposition (Klavier)

Sonate Nr. 9 E-Dur für Streichquartett op. 14/1, 1. Satz (Bearbeitung von L.v. Beethoven, adaptiert für Streichorchester)

Pause

„Es-Dur-Symphonien im Umfeld zu Mozarts KV 543“:

Mozart

Symphonie Nr. 39 Es-Dur (Ausschnitte)

Michael Haydn

Symphonie Nr. 26 Es-Dur MH 340 „Perger 17“ (Ausschnitte)

Mozart

Trio E-Dur für Klavier, Violine und Violoncello KV 542

(Bearbeitung für Kammerorchester von Joachim Brügge)