

# Autoren-, Künstler- und Werkindex zu den Werken von Stefan Zweig

erstellt von Frank Geuenich

12., ergänzte Version

Malente, 2026

Der Index enthält, soweit eruierbar, Autoren/Verfasser und Künstler sowie literarische, wissenschaftliche und sonstige (Kunst)werke, die in den Werken<sup>1</sup> von Stefan Zweig (SZ) Erwähnung finden. Die Werke finden sich, soweit zuordenbar, unter den Einträgen ihrer jeweiligen Verfasser/Urheber und werden – je nach SZs Praxis – mit ihrem ursprünglichen oder einem übersetzten Titel aufgeführt. Werke, die keinem Verfasser zuzuordnen sind, sind in die allgemeine alphabetische Reihenfolge eingeordnet (z.B. *Bibel* oder *Tausendundeine Nacht*). Werke/Titel von Zweig selbst sind aufgenommen, sofern er sich an anderer Stelle auf sie bezieht.

Die Verweise beziehen sich auf die im S. Fischer Verlag von Knut Beck herausgegebene Ausgabe „Gesammelte Werke in Einzelbänden“:

Der Amokläufer (4. Auflage 2002)  
Auf Reisen (2. Auflage 2004)  
Balzac (1990)  
Begegnungen mit Büchern (2. Auflage 2006)  
Ben Jonson`s „Volpone“ und andere Nachdichtungen und Übertragungen für das Theater (1987)  
Brasilien (1990)  
Brennendes Geheimnis (3. Auflage 2002)  
Buchmendel (1990)  
Castellio gegen Calvin oder Ein Gewissen gegen die Gewalt (3. Auflage 2007)  
Clarissa (4. Auflage 1991)  
Drei Dichter ihres Lebens (3. Auflage 2004)  
Drei Meister (2. Auflage 1982)  
Emile Verhaeren (1984)  
Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens (2. Auflage 2007)  
Die Heilung durch den Geist (4. Auflage 2007)  
Joseph Fouché (6. Auflage 2002)  
Der Kampf mit dem Dämon (3. Auflage 2004)  
Das Lamm des Armen (1984)

---

<sup>1</sup> Briefe Stefan Zweigs werden als ursprünglich nicht zur Veröffentlichung bestimmte Privatdokumente des Autors nicht seinem eigentlichen Werk zugerechnet und bleiben in diesem Index unberücksichtigt.

Magellan (4. Auflage 1997)  
 Maria Stuart (6. Auflage 2004)  
 Marie Antoinette (5. Auflage 2007)  
 Phantastische Nacht (5. Auflage 2002)  
 Rahel rechnet mit Gott (2. Auflage 2002)  
 Rausch der Verwandlung (6. Auflage 2002)  
 Rhythmen (1983)  
 Romain Rolland (1987)  
 Die schlaflose Welt (1983)  
 Silberne Saiten (6. Auflage 2008)  
 Sternstunden der Menschheit (11. Auflage 2010)  
 Tagebücher (1984)  
 Tersites/Jeremias (4. Auflage 2006)  
 Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam (2. Auflage 2002)  
 Ungeduld des Herzens (5. Auflage 2003)  
 Verwirrung der Gefühle (5. Auflage 2004)  
 Die Welt von Gestern (4. Auflage 2001)  
 Zeiten und Schicksale (1990)

Berücksichtigt wurden zudem Aufsätze, Essays, Porträts, Reden, Interviews und sonstige Texte, die in den „Gesammelten Werken in Einzelbänden“ nicht enthalten sind, aus folgenden Bänden<sup>2</sup>:

- „Abschiedsgruß mit Walzermusik“ – Sammlung verschollener Essays, ed. Klaus Gräbner, Edition Roesner, Maria Enzersdorf 2025
- „Am liebsten wäre mir Rom!“ – Stefan Zweig und Italien, ed. Arturo Larcati und Klemens Renoldner, Königshausen & Neumann, Würzburg 2019
- Aus der Werkstatt des Krieges, ed. Alois Veltzé, Manz, Wien 1915
- Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, S. Fischer, Berlin und Frankfurt a.M. 1956
- Das große Lesebuch, ed. Wolfgang Kloft, Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt a.M. 2008
- Das Stefan Zweig Buch, ed. Knut Beck, S. Fischer, Frankfurt a.M. 1981
- Die Kunst, ohne Sorgen zu leben, ed. Klaus Gräbner und Volker Michels, Insel Verlag, Berlin 2023
- Die Monotonisierung der Welt – Aufsätze und Vorträge, ed. Volker Michels, Suhrkamp, Frankfurt a.M. 1976
- Die Schutzfliehenden – Roman einer Vorkriegsjugend [= Les suppliants von Henri Barbusse], alleinberechtigte deutsche Übertragung von Stefan Zweig, Rascher & Cie., Zürich 1932

---

<sup>2</sup> Jeder Text Zweigs wird für diesen Index nur einmal ausgewertet. Dies bedeutet, dass aus den oben und im Folgenden genannten Bänden nur diejenigen Texte berücksichtigt werden, die nicht schon in den „Gesammelten Werken in Einzelbänden“ enthalten sind. Weiterhin werden von neu publizierten Bänden nur diejenigen Texte berücksichtigt, die nicht schon in einem früher publizierten Band enthalten sind.

- Ein Schimmer Licht im Dunkel [= Candle in the Dark: A Postscript to Despair von Irwin Edman], übertragen von Stefan Zweig und Richard Friedenthal, Bermann-Fischer, Stockholm 1940
- Einigung Europas – Eine Rede, ed. Klemens Renoldner, Tartarin Editionen, Salzburg und Paris o.J. (laut Klawiter 2013)
- „Erst wenn die Nacht fällt“ – Politische Essays und Reden 1932–1942, ed. Klaus Gräbner und Dr. Erich Schirhuber, Edition Roesner, Krems an der Donau 2016
- Haben Sie sich schon einmal im Mai verliebt? – Schriftsteller antworten auf Fragen des Lebens, ed. Oliver Matuschek und Tobias Roth, Verlag Das Kulturelle Gedächtnis, Berlin 2025
- „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“ – Reisen mit Stefan Zweig, ed. Arturo Larcati und Bernhard Fetz, Jung und Jung, Salzburg und Wien 2021
- „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“ – Erzählungen, Essays und unbekannte Texte, ed. Klemens Renoldner, Styria, Wien – Graz – Klagenfurt 2013
- Ich kenne den Zauber der Schrift – Katalog und Geschichte der Autographensammlung Stefan Zweig, ed. Oliver Matuschek, Inlibris, Wien 2005 [inkl. 7-seitiger *Beilage* eines faksimilierten Typoskripts]
- Menschen und Schicksale, ed. Knut Beck, Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt a.M. 1981
- „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“ – Politische, kulturelle, soziohistorische Betrachtungen und Essays 1911–1940, ed. Klaus Gräbner und Erich Schirhuber, Edition Roesner, Krems an der Donau 2016
- Spanische Reise, ed. Erich Fitzbauer, Edition Graphischer Zirkel, Wien 1990
- Stefan Zweig 1881–1942 – Katalog zur Ausstellung in der Residenz in Salzburg 15. Juli bis 31. August 1961, ed. Erich Fitzbauer, A. Holzhausens Nfg., Wien 1961
- Stefan Zweig – Abschied von Europa, ed. Klemens Renoldner, Christian Brandstätter Verlag, Wien 2014
- Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, Begleitband zur Ausstellung in Salzburg 1992, ed. Klemens Renoldner et. al., Salzburger Druckerei, Salzburg 1992
- Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin: Eine literarische Begegnung, ed. Elena Polledri et. al., Königshausen & Neumann, Würzburg 2026
- Sternbilder – Sammlung verschollener Essays über deutschsprachige Klassiker, ed. Klaus Gräbner und Erich Schirhuber, Edition Roesner, Krems an der Donau 2017
- Über Sigmund Freud, ed. Knut Beck, Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt a.M., 2. Auflage 1992

- Vor dem Sturm – Europa zwischen 1900 und 1914, ed. Klaus Gräbner, Edition Roesner, Krems an der Donau 2018
- „Was wir wollen!“ – Gedichte und Nachdichtungen, ed. Klaus Gräbner, Edition Roesner, Krems an der Donau 2019
- „Worte haben keine Macht mehr“ – Essays zu Politik und Zeitgeschehen 1916-1941, ed. Stephan Resch, Sonderzahl, Wien 2019
- Zeit und Welt, ed. Knut Beck, Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt a.M. 1981
- Zeitlose – Sammlung verschollener Essays über fremdsprachige Klassiker, ed. Klaus Gräbner, Edition Roesner, Krems an der Donau 2017
- Zweigs Theater – Der Dramatiker Stefan Zweig im Kontext europäischer Kultur- und Theatergeschichte, ed. Birgit Peter und Klemens Renoldner, Königshausen & Neumann, Würzburg 2013
- Zwiesprache des Ich mit der Welt – Schriften zu jüdischer Literatur, Kunst, Musik und Politik, ed. Eva Plank, Königshausen & Neumann, Würzburg 2023

**Abaelardus, Petrus (1079-1142):** Drei Dichter ihres Lebens, 68

**Abrantès, Laure-Adelaide (1784-1838):** Balzac, 155-157, 203, 205, 276, 308, 368; Das Lamm des Armen, 264 ; Zweigs Theater, 148

*Mémoires:* Das Lamm des Armen, 264; Zweigs Theater, 148-151

**Addams, Jane (1860-1935):** Die Welt von Gestern, 394 [hier als „Jane Adams“]

**Adelt, Leonhard (1881-1945):** Tagebücher, 81, 83, 85, 87, 103, 125, 178, 183, 227, 355-356; Tersites/Jeremias, 7

**Adler, Alfred (1870-1937):** Die Heilung durch den Geist, 24; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 406

**Adler, Friedrich (1879-1960):** Tagebücher, 260 ; „Worte haben keine Macht mehr“, 64

**Adler, Paul (1878-1946):** Zeitlose, 106

**Adler, Victor (1852-1918):** Tagebücher, 333, 338; Die Welt von Gestern, 80, 132; Zeiten und Schicksale, 142

**Agrippa von Nettesheim (1486-1535):** Ben Jonson's „Volpone“, 429; Die Heilung durch den Geist, 190

*Ah! Ça ira:* Das Lamm des Armen, 319; Sternstunden der Menschheit, 91; Sternstunden der Menschheit, 91, 103

**Ailly, Pierre de (1350-1420):** Zeiten und Schicksale, 413

*Imago mundi:* Zeiten und Schicksale, 413

**Aischylos (525-456 v. Chr.):** Der Kampf mit dem Dämon, 190; Das große Lesebuch, 245-246; Zeitlose, 23

*Agamemnon:* Zeitlose, 23

*Orestie:* Drei Meister, 149; Maria Stuart, 10; Zeitlose, 23-24

**Aksakow, Sergei Timofejewitsch (1791-1859):** Die Welt von Gestern, 375; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 469

*Eine Familienchronik:* „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 469

**Albert-Lasard, Lou (1885-1969):** Tagebücher, 263, 265-266, 292, 294, 296-297, 299

**Albertus Magnus (ca. 1200-1280):** Zeiten und Schicksale, 95

**Aleander, Hieronymus (1480-1542):** Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 130, 134

**Aleijadinho:** s. Lisboa, António Francisco

**Alencar, José de (1829-1877):** Brasilien, 179, 182

*O Guarani:* Brasilien, 179, 182

- Aleramo, Sibilla (1876-1960):** Tagebücher, 77; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 193  
*Una donna:* „Am liebsten wäre mir Rom!“, 193
- Alfieri, Vittorio (1749-1803):** Balzac, 45, 265; Sternbilder, 42
- Al-Idrisi (ca. 1100-1166):** Zeiten und Schicksale, 396
- Alt, Rudolf von (1812-1905):** „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 419-420; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 139
- Altenberg, Peter (1859-1919):** Die Welt von Gestern, 39, 64; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 437-439, 454; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 201-202  
*Ashantee:* „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 439  
*Selbstbiographie:* „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 438  
*Was der Tag mir zuträgt:* „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 439-440
- Amann, Paul (1894-1958):** Tagebücher, 123
- Amerbach, Bonifacius (1495-1562):** Castellio gegen Calvin, 9; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 137, 181, 183; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143
- Amiel, Henri-Frédéric (1821-1881):** Drei Dichter ihres Lebens, 22
- Amundsen, Roald Engelbregt Gravning (1872-1928):** Sternstunden der Menschheit, 218, 221-222, 224, 227-228, 235
- Anchieta, José de (1534-1597):** Brasilien, 40-41, 56, 68, 107, 157, 163, 291
- Andreas-Salomé, Lou (1861-1937):** „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 468-470  
*Lebensgebet/Hymnus an das Leben:* „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 470  
*Rodinka. Russische Erinnerung:* „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 468-470
- Andrée, Salomon August (1854-1897):** Sternstunden der Menschheit, 217
- Andrejew, Leonid Nikolajewitsch (1871-1919):** Tagebücher, 301
- Andrian zu Werburg, Leopold (1875-1951):** Tagebücher, 314
- Andro, L.:** siehe Rie, Therese
- Angel, Walter (1883-1954):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 102-103, 105-108  
*Jarolim, der Abenteurer:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 102-103, 105-109  
*Liebchen:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 107
- Angelus Silesius (1624-1677):** Begegnungen mit Büchern, 80-81; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 250; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130; Sternbilder, 15, 17-18; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 83  
*Cherubinischer Wandersmann:* Begegnungen mit Büchern, 80; Sternbilder, 15, 17
- Anschütz, Heinrich Johann Immanuel (1785-1865):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 97

**Antommarchi, Francesco (1780-1838):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 126

**Antonil, André Joao (1649-1716):** Brasilien, 117, 183, 264  
*Cultura e Opulência do Brasil:* Brasilien, 117 [hier als „Reichtümer Brasiliens“]

**Anzengruber, Ludwig (1839-1889):** Romain Rolland, 117; Die Welt von Gestern, 457; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 130; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28  
*Die Kreuzelschreiber:* Die Welt von Gestern, 457; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 131

**Apel, Paul (1872-1946):** Tagebücher, 302  
*Hans Sonnenstößers Höllenfahrt:* Tagebücher, 302

**Apelles (ca. 370-Ende 4. Jh. V. Chr.):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 358; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 100

**Apollonius von Tyana (ca. 40-120):** Die Heilung durch den Geist, 100

**Archer, William (1856-1924):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 212

**Archimedes (ca. 287-212 v. Chr.):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 355; Die Heilung durch den Geist, 114, 191, 288; Abschied von Europa, 282; „Worte haben keine Macht mehr“, 178-179

**Arcos, René (1880-1959):** Romain Rolland, 299; Tagebücher, 48, 65, 273, 322-323; Die Welt von Gestern, 230, 305

**Aretino, Pietro (1492-1556):** Balzac, 66; Ben Jonson's „Volpone“, 269, 294; Joseph Fouché, 261; Marie Antoinette, 271; Die Welt von Gestern, 315; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 207; Ich kenne den Zauber der Schrift, 93; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 42  
*Sonetti lussuriosi:* Ben Jonson's „Volpone“, 294

**Ariosto, Ludovico (1474-1533):** Auf Reisen, 49; Drei Dichter ihres Lebens, 66, 109; Maria Stuart, 89; Die schlaflose Welt, 196; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 41; Zeiten und Schicksale, 94; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 207; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143; „Worte haben keine Macht mehr“, 92

**Aristophanes (ca. 450-380 v. Chr.):** Die Heilung durch den Geist, 84; Marie Antoinette, 220; Ich kenne den Zauber der Schrift, 93; Zweigs Theater, 142  
*Lysistrata:* Zweigs Theater, 142

**Aristoteles (384-322 v. Chr.):** Castellio gegen Calvin, 76; Drei Dichter ihres Lebens, 89; Die Heilung durch den Geist, 309; Der Kampf mit dem Dämon, 197; Magellan, 262; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 102, 185; Die Welt von Gestern, 159; Zeiten und Schicksale, 95, 99, 396, 471; Spanische Reise, (17)

**Arnauld, Eugène François d' (Baron Vitrolles) (1774-1854):** Joseph Fouché, 257-260

**Arnim, Bettina von (1785-1859):** Der Kampf mit dem Dämon, 33, 125, 135-136; Sternbilder, 35, 49-51  
*Die Gündertode:* Der Kampf mit dem Dämon, 125, 135-136

*Gespräche mit Dämonen*: Sternbilder, 50  
*Goethes Briefwechsel mit einem Kinde*: Sternbilder, 49-50

**Asanijeff, Elsa (1867-1941)**: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 47-50  
*Max Klingers Beethoven – eine kunst-technische Studie*: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 47-50

**Asch, Nathan (1902-1964)**: Tagebücher, 377

**Asch, Schalom (1880-1957)**: Tagebücher, 359, 364, 374-375, 377; *Die Welt von Gestern*, 208, 394; *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 17-22, 409  
*Der Gott der Rache*: *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 17  
*Der Krieg geht weiter*: *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 22  
*Mottke der Dieb*: *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 17  
*Petersburg*: *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 20, 22  
*Rückblick*: *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 18  
*Vor der Sintflut*: *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 17-18 (hier als „Die Sintflut“), 20-22

**Aschner, Bernhard (1883-1960)**: *Die Heilung durch den Geist*, 23  
*Die Krise der Medizin*: *Die Heilung durch den Geist*, 23 [hier als „Krise in der Medizin“]

**Askenazy, Simon (1866-1935)**: *Ich kenne den Zauber der Schrift*, 126-127  
*Manuscrits de Napoleon 1793-1795, en Pologne*: *Ich kenne den Zauber der Schrift*, 126-127

**Assalineau, Charles (1820-1894)**: „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 66  
*L'enfer du bibliophile/Die Hölle des Bibliophilen*: „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 66-67

**Assing, Ludmilla (1821-1880)**: Sternbilder, 96

**Astor, Nancy (1879-1964)**: *Zeiten und Schicksale*, 158

**Atticus, Titus Pomponius (109-32 v. Chr.)**: *Sternstunden der Menschheit*, 253; *Zeiten und Schicksale*, 343

**Auerbach, Berthold (1812-1882)**: *Drei Dichter ihres Lebens*, 283; *Emile Verhaeren*, 53; *Zeiten und Schicksale*, 88; *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 59  
*Schwarzwälder Dorfgeschichten*: *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 59

**Auernheimer, Raoul (1876-1948)**: Tagebücher, 22, 28, 40, 94, 359; *Das Stefan Zweig Buch*, 318; *Ich kenne den Zauber der Schrift – Beilage*, 6; *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 22-27, 132-134, 146  
*Das Paar nach der Mode*: Tagebücher, 40; *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 27  
*Das Wachs des Odysseus*: *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 133  
*Der Geheimniskrämer*: *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 133  
*Der glücklich verheiratete Molière*: *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 133  
*Der gusseiserne Herrgott*: *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 24-25  
*Der Idiot*: *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 25  
*Der Leichenbestatter von Ebenbrunn*: *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 25  
*Die große Leidenschaft*: *Das Stefan Zweig Buch*, 318; *Ich kenne den Zauber der Schrift – Beilage*, 6

*Die man nicht heiratet*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 23-24  
*Eugenie oder: Das Solferinorot*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 134  
*Herr von Goethe und der Hund*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 133  
*Laurenz Hallers Praterfahrt*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 25-27, 133  
*Maskenball – Novellen im Kostüm*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 133-134  
*Rosen, die wir nicht erreichen*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 133

**Auffenberg von Komarow, Moritz (1852-1928)**: Tagebücher, 100, 160-161, 171

**Augustinus von Hippo (354-430)**: Ben Jonson's „Volpone“, 123; Buchmendel, 221; Castellio gegen Calvin, 149; Drei Dichter ihres Lebens, 15, 21; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 88, 154; Zeiten und Schicksale, 95; „Erst wenn die Nacht fällt“, 76  
*Confessiones*: Drei Dichter ihres Lebens, 21

**Augustus (63 v. Chr.-14 n. Chr.)**: Sternstunden der Menschheit, 264-265, 267-270; Zeiten und Schicksale, 354-355, 357-361

**Austen, Jane (1775-1817)**: Tagebücher, 398  
*Pride and Prejudice*: Tagebücher, 398

**Bab, Julius (1880-1955)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 75; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28-30, 166, 344

*Anzengruber*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28  
*Bismarck*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28  
*Dostojewski*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28, 30  
*Erasmus*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28  
*Fontane*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 30  
*Friedrich Nietzsche*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28  
*Goethe*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 30  
*Hebbel*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28  
*J. P. Jacobsen*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 30  
*Liliencron*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28  
*Luther*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28  
*Lyrische Porträte*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28, 30  
*Rainer Maria Rilke*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28  
*Shaw*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28  
*Spinoza*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28  
*Verhaeren*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28

**Babel, Isaak Emmanuilowitsch (1894-1940)**: Begegnungen mit Büchern, 230

**Babeuf, François Noël (1760-1797)**: Joseph Fouché, 102-103, 114, 116, 144, 174, 188  
[jeweils als „Baboef“]

**Bach, David Josef (1874-1947)**: Tagebücher, 370

**Bach, Johann Christian (1735-1782)**: Die schlaflose Welt, 197

**Bach, Johann Sebastian (1685-1750)**: Begegnungen mit Büchern, 201; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 68, 239, 359, 367; Romain Rolland, 32, 187, 244; Die schlaflose Welt, 197; Die Welt von Gestern, 265, 368, 398, 417, 420; Zeiten und Schicksale, 147-148,

151, 155-156, 327; Abschied von Europa, 279; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 106, 121-122, 126, 129, 132, 137, 143, *Beilage*, 7; Sternbilder, 57; Zeitlose, 117; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 114-116

*Adventskantate*: Zeiten und Schicksale, 155

*Matthäus-Passion*: Brasilien, 181; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 239; Tagebücher, 152; Zeiten und Schicksale, 256; Ich kenne den Zauber der Schrift, 104; Sternbilder, 57

*Wo soll ich fliehen hin?*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 132

**Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)**: Romain Rolland, 32, 187

**Bächtold, Jakob**: Sternbilder, 89-92, 94

*Gottfried Kellers Leben*: Sternbilder, 91-92

**Bacon, Francis (1561-1626)**: Die schlaflose Welt, 193-194; Zeiten und Schicksale, 556

**Bacon, Roger (1214-1292)**: Zeiten und Schicksale, 393

*Baedeker*: Auf Reisen, 122, 211; Drei Dichter ihres Lebens, 123; Rausch der Verwandlung, 39; Die Welt von Gestern, 185; Zeiten und Schicksale, 544; Ich kenne den Zauber der Schrift, 142; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 101

**Bahr, Hermann Anastas (1863-1934)**: Auf Reisen, 142; Begegnungen mit Büchern, 21; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 171, 203-216; Die schlaflose Welt, 13, 50; Tagebücher, 11, 18-19, 66, 69-72, 98, 145, 314, 351-352, 357; Die Welt von Gestern, 62, 64-65, 369; Zeiten und Schicksale, 239; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 57, 59-61, 63-64; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 452-460, 477-478; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 49-50; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 56, 204-205, 211

*Das Konzert*: Auf Reisen, 142

*Der Franzl*: Die schlaflose Welt, 13, 50

*Die Andere*: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 57, 59-61, 63-64

*Dostojewski*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 214

*Inventur*: Tagebücher, 11

*Josephine*: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 60

*Liebe der Lebenden*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 205

*Pascal*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 214

*Selbstbildnis*: Tagebücher, 19; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 460 [hier als „Selbstbiographie“]

*Sendung des Künstlers*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 207

*Summula*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 207

*Um Goethe*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 214

*Zur Kritik der Moderne*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 212

**Bahr-Mildenburg, Anna von (1872-1947)**: Tagebücher, 126, 351-352; Zeiten und Schicksale, 79

*Dienen, dienen*: Tagebücher, 126

**Bailly, Jean-Sylvain (1736-1793)**: Die Heilung durch den Geist, 85-86, 108; Marie Antoinette, 267 [hier als „Baily“], 274, 322-323, 325, 358, 396

**Baker Eddy, Mary (1821-1910):** Die Heilung durch den Geist, 25, 61, 121, 125-271;  
Abschied von Europa, 279  
*Science and Health: Die Heilung durch den Geist*, 187-200, 202, 214-215, 221, 232-234, 236,  
240, 269

**Bakst, Léon (1866-1924):** Emile Verhaeren, 170

**Bakunin, Michail Alexandrowitsch (1814-1876):** „Am liebsten wäre mir Rom!“, 205;  
Sternbilder, 106

**Balmont, Konstantin Dmitrijewitsch (1867-1943):** Tagebücher, 49

**Balzac, Bernard-François (1746-1829):** Balzac, 9-15, 17, 19, 31, 35-37, 46, 52, 55, 62, 77,  
81, 104, 113, 118, 170-171  
*Mémoire sur le moyen de prévenir les vols et les assassinats:* Balzac, 14  
*Mémoire sur le scandaleux désordre causé par les filles trompées et abandonnées:* Balzac, 14

**Balzac, Honoré de (1799-1850):** Auf Reisen, 308; Balzac; Begegnungen mit Büchern, 57,  
169-184, 186-189, 201; Brennendes Geheimnis, 344; Castellio gegen Calvin, 64; Clarissa, 54,  
91; Drei Dichter ihres Lebens, 9, 30, 97, 168, 172, 183, 190, 194, 207, 233-235; Drei Meister,  
9-10, 15-48, 62, 68, 71, 74, 78, 95, 121-123, 126, 136, 165; Emile Verhaeren, 237; Das  
Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 139, 169, 195, 204, 218-221, 238, 310, 317, 332-  
338, 355-356, 364; Die Heilung durch den Geist, 16, 103, 292, 316; Joseph Fouché, 10-11,  
138, 161; Maria Stuart, 209; Phantastische Nacht, 18; Romain Rolland, 13-14, 94-96, 183,  
190, 248, 353; Tagebücher, 17, 49, 52, 65, 67, 76, 119, 304-305; Die Welt von Gestern, 59,  
70, 158-159, 191, 242, 364, 368, 398, 487; Zeiten und Schicksale, 113, 201, 228, 295, 468,  
489, 497; Abschied von Europa, 282; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 189; Das große  
Lesebuch, 145; Das Stefan Zweig Buch, 317; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 462;  
Ich kenne den Zauber der Schrift, 115, 121, 130, *Beilage*, 5; „Nur die Lebendigen schaffen  
die Welt“, 90; Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 294; „Worte haben keine Macht mehr“,  
178; Zeitlose, 99-105, 109-110, 113, 116; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 148, 157, 198,  
221, 236-237, 345, 352

*Albert Savarus:* Balzac, 438

*Béatrix:* Balzac, 266, 269, 398, 476; Zeitlose, 100

*César Birotteau:* Balzac, 48, 110-111, 117, 162, 295, 364, 366, 371, 375-376

*Clotilde de Lusignan ou le beau juif/Clotilde von Lusignan oder Der schöne Jude:* Balzac, 65

*Code conjugal/Ehegesetz:* Balzac, 67, 132

*Code des gens honnêtes ou l'art de n'être pas dupé des fripons/Das Gesetz der Ehrenmänner  
oder Die Kunst, von Gaunern nicht betrogen zu werden:* Balzac, 67

*Code du commis voyageur/Gesetz des Geschäftsreisenden:* Balzac, 67

*Cromwell:* Balzac, 45-46, 49-51, 53-56, 74, 110, 126, 330; Zeitlose, 104

*Du droit d'aînesse/Über das Erstgeburtsrecht:* Balzac, 66

*Ecce Homo:* Balzac, 322

*El Verdugo:* Balzac, 135

*Étude de femme/Eine Frauenstudie:* Balzac, 135

*Étude des moeurs par les gants/Sittengeschichte aus Handschuhen:* Balzac, 135

*Études de moeurs au 19ème siècle/Sittenbilder aus dem 19. Jahrhundert:* Balzac, 279, 303,  
329, 440

*Eugénie Grandet:* Balzac, 162, 236-237, 281, 283, 372; Drei Meister, 27, 32, 36, 95, 122

*Facino Cane:* Balzac, 42, 322, 359, 373, 375

*Falthurne:* Balzac, 58

*Gambara*: Balzac, 111, 234, 363  
*Gobseck*: Balzac, 386; *Drei Meister*, 20, 33-34, 36  
*Histoire des Treize/Geschichte der Dreizehn*: Balzac, 19; *Begegnungen mit Büchern*, 172  
*Histoire impartiale des Jésuites/Unparteiische Geschichte der Jesuiten*: Balzac, 66  
*Honorine*: Balzac, 438; *Die Welt von Gestern*, 59  
*Illusions perdues/Verlorene Illusionen*: Balzac, 19, 71, 105, 111, 117, 146, 176, 241, 329-331, 376, 385, 392-393, 397, 420, 438, 475, 482, 513; *Begegnungen mit Büchern*, 171, 183; *Romain Rolland*, 96; *Zeitlose*, 100  
*Jean Louis ou la fille trouvée/Jean Louis oder Die wiedergefundene Tochter*: Balzac, 64, 70  
*La Bataille/Die Schlacht*: Balzac, 300, 309, 405, 483  
*La Comédie Humaine/Die menschliche Komödie*: *Auf Reisen*, 125; Balzac, 28-29, 97, 99, 142, 151, 168, 175, 187, 193, 196, 202, 232, 237-238, 288, 291, 293, 355, 365, 387, 397, 404, 408, 433, 440-441, 443-444, 450-452, 456, 458, 478, 483, 499, 515, 517; *Begegnungen mit Büchern*, 171-172, 182-183; *Drei Meister*, 19-21, 44, 48; *Romain Rolland*, 120, 183; *Die Welt von Gestern*, 70; *Zeiten und Schicksale*, 247; *Menschen und Schicksale*, 136  
*La Cousine Bette/Tante Lisbeth*: Balzac, 261, 454, 478-483, 486, 488; *Zeitlose*, 100  
*La Duchesse de Langeais/Die Herzogin von Langeais*: Balzac, 208, 227, 229-230, 284, 288, 294; *Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens*, 356  
*La fausse Maîtresse/Die falsche Geliebte*: Balzac, 398, 438  
*La Femme abandonnée/Die verlassene Frau*: Balzac, 93, 205, 220, 225  
*La Femme de trente ans/Die Frau von dreißig Jahren*: Balzac, 93, 135-136, 162, 203, 205, 207, 225, 236, 295; *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 221  
*La Femme supérieure/Die überlegene Frau*: Balzac, 361, 363  
*La Fille aux yeux d'or/Das Mädchen mit den Goldaugen*: Balzac, 295, 335-336; *Drei Meister*, 36  
*La Maison du chat-qui-pelote/Das Haus zur ballspielenden Katze*: Balzac, 105  
*La Maison Nucingen/Das Haus Nucingen*: Balzac, 361, 363, 372; *Drei Meister*, 20, 30, 36, 40  
*La Marâtre/Die Stiefmutter*: Balzac, 494  
*La Messe de l'athée/Die Messe des Atheisten*: Balzac, 322; *Begegnungen mit Büchern*, 178; *Das Stefan Zweig Buch*, 317; *Ich kenne den Zauber der Schrift*, 130, *Beilage*, 5  
*La Muse du département/Die Muse der Provinz*: Balzac, 398, 438  
*La Paix du ménage/Das Eheglück*: Balzac, 135  
*La Peau de chagrin/Das Chagrinleder*: Balzac, 19, 28, 30, 38-41, 68, 78-79, 117, 137-138, 152, 171, 202-203, 230, 236, 251, 254, 295, 356; *Drei Meister*, 37  
*La Rabouilleuse/Die Junggesellenwirtschaft*: Balzac, 398, 437-438, 475; *Zeitlose*, 100  
*La Recherche de l'Absolu/Die Suche nach dem absoluten Prinzip*: Balzac, 111, 234, 294; *Begegnungen mit Büchern*, 173; *Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens*, 317; *Zeitlose*, 102  
*L'Art de mettre sa cravate/Die Kunst, seine Krawatte zu binden*: Balzac, 67, 107  
*L'Art de payer ses dettes et de satisfaire ses créanciers sans déboursier un sou/Die Kunst, seine Schulden zu bezahlen, ohne einen Sou auszugeben*: Balzac, 67  
*L'Auberge rouge/Die rote Herberge*: Balzac, 136  
*La vieille fille/Die alte Jungfer*: Balzac, 87  
*Le Bonhomme Pons/Der Edelmann Pons*: Balzac, 478, 480  
*Le Cabinet des Antiques/Das Antikenkabinett*: Balzac, 322, 397  
*Le Chef-d'oeuvre inconnu/Das unbekannte Meisterwerk*: Balzac, 111, 137, 233-235  
*L'École des ménages/Die Schule der Sparsamkeiten*: Balzac, 392  
*Le Colonel Chabert/Oberst Chabert*: Balzac, 32, 157, 162, 207, 235, 295  
*Le Corsaire/Der Korsar*: Balzac, 44  
*Le Cousin Pons/Vetter Pons*: Balzac, 463, 480-482, 484, 486; *Begegnungen mit Büchern*, 172; *Zeitlose*, 100, 102

*Le Curé de Tours/Der Pfarrer von Tours*: Balzac, 480  
*Le Curé de village/Der Dorfpfarrer*: Balzac, 398  
*Le dernier Chouan ou la Bretagne en 1800/Der letzte Chouan oder Die Bretagne im Jahre 1800*: siehe *Les Chouans/Die Chouans*  
*Le Faiseur/Mercadet*: Balzac, 67, 123, 396, 484, 494  
*Le Gars/Die Tapferen*: Balzac, 126  
*Le Lys dans la vallée/Die Lilie im Tal*: Balzac, 92, 193, 269, 295, 316, 343-344, 352  
*Le Martyr calviniste/Der calvinistische Märtyrer*: Balzac, 398  
*Le Médecin de Campagne/Der Landarzt*: Balzac, 162, 234-235, 281, 483  
*Le Message*: Balzac, 207  
*Le Mulâtre/Der Mulatte*: Balzac, 66  
*Le Nègre/Der Neger*: Balzac, 66; *Zeitlose*, 104  
*Le Parasite/Der Parasit*: Balzac, 480  
*Le Père Goriot/Vater Goriot*: Balzac, 123, 152, 236-237, 295, 304-307, 359, 393, 482; *Begegnungen mit Büchern*, 171, 173, 177; *Drei Meister*, 25, 34, 36, 71, 121-122; *Zeiten und Schicksale*, 113  
*Le Savant/Der Gelehrte*: Balzac, 64  
*Les Centenaires ou les deux Beringheld/Die Hundertjährigen oder Die beiden Beringheld*: Balzac, 65  
*Les Chouans/Die Chouans*: Balzac, 68, 128, 131-132, 134, 142, 145, 230, 295, 302, 444  
*Les Contes drolatiques/Tolldreiste Geschichten*: Balzac, 14, 154, 163, 220, 225, 231-232, 240, 264, 281-282, 324, 349, 363; *Begegnungen mit Büchern*, 170; *Drei Meister*, 20; *Romain Rolland*, 248; *Verwirrung der Gefühle*, 116  
*Les deux philosophes/Die beiden Philosophen*: Balzac, 44  
*Les Martyrs ignorés/Die unbekanntten Märtyrer*: Balzac, 322  
*Les Méfaits d'un procureur du roi/Die Freveltaten eines Bevollmächtigten des Königs*: Balzac, 478  
*Les Paysans*: Balzac, 385, 450-451, 476-478, 483, 487-488, 495; *Zeitlose*, 100  
*Les Petits Bourgeois/Die Kleinbürger*: Balzac, 477-478  
*Les Ressources de Quinola/Die Hilfsmittel des Herzbuben* : Balzac, 396, 435, 437, 450  
*Les Secrets de la princesse de Cadignan/Die Geheimnisse der Fürstin von Cadignan* : Balzac, 398 [hier als „Le Secret de Princesse de Cadignan“]; *Drei Meister*, 20  
*Le Tartare ou le retour de l'exile/Tartaros oder Die Rückkehr aus der Verbannung*: Balzac, 64  
*Le Vicaire des Ardennes/Der Vikar der Ardennen*: Balzac, 64-65, 70  
*Le Vieux musicien/Der alte Musiker*: Balzac, 479-480  
*L'Expiation/Die Sühne*: Balzac, 255  
*L'Héritière de Birague/Die Erbin von Birague*: Balzac, 64, 70  
*L'Histoire des parents pauvres/Die Geschichte der armen Verwandten*: Balzac, 478, 480-481  
*L'Illustre Gaudissart*: Balzac, 67  
*L'Initié/Der Eingeweihte*: Balzac, 495  
*L'Interdiction/Die Entmündigung*: Balzac, 322  
*Louis Lambert*: Balzac, 19-29, 59, 117, 162-163, 189, 217-220, 222, 225, 228, 231, 233-236, 307, 331; *Begegnungen mit Büchern*, 178, 181; *Drei Meister*, 23-24, 39; *Die Heilung durch den Geist*, 103-104, 316; *Joseph Fouché*, 10; *Zeiten und Schicksale*, 497-498  
*Madame Firmiani*: Balzac, 85  
*Manuel complet de la politesse/Vollständiges Handbuch der Höflichkeit*: Balzac, 67  
*Massimilla Doni*: Balzac, 360, 398  
*Melmoth réconcilié/Der versöhnte Melmoth*: Balzac, 295  
*Mémoires de deux jeunes mariées/Die Erinnerungen zweier junger Frauen*: Balzac, 315-316, 398, 438

*Mercadet le faiseur*: Zeitlose, 100  
*Michel et Christine et la suite/Michel und Christine und die Folge*: Balzac, 66  
*Modeste Mignon*: Balzac, 451, 476  
*Notes sur la philosophie et la religion/Bermerkungen zur Philosophie und zur Religion*: Balzac, 44  
*Notes sur l'immortalité de l'âme/Bemerkungen über die Unsterblichkeit der Seele*: Balzac, 44  
*Odette de Champdivers*: Balzac, 64  
*Opinion de mon épicière/Meinung meines Kaufmanns*: Balzac, 135  
*Paméla Giraud*: Balzac, 308, 396, 434, 448-450  
*Petit Dictionnaire des enseignes de Paris/Kleines Wörterbuch der Aushängeschilder von Paris*: Balzac, 66, 107  
*Petites Misères de la vie conjugale/Lappalien des Ehelebens*: Balzac, 398, 476; Begegnungen mit Büchern, 183  
*Physiologie de la toilette*: Balzac, 135 [hier fälschlich als „Philosophie de la toilette“]  
*Physiologie du mariage/Physiologie der Ehe*: Balzac, 67, 132-134, 201, 230, 239, 251-252, 281, 476  
*Physiologie gastronomique*: Balzac, 135  
*Pierre et Catherine*: Balzac, 494 [hier als „Pierre et Chaterine“]  
*Pierre Grassou*: Balzac, 398  
*Pierrette*: Balzac, 398  
*Saint Louis*: Balzac, 44  
*Saint Simonien et Saint Simoniste*: Balzac, 135  
*Sarrasine*: Balzac, 135  
*Scènes de la vie de campagne/Szenen aus dem Landleben*: Balzac, 443  
*Scènes de la vie de province/Szenen aus dem Provinzleben*: Balzac, 280, 442  
*Scènes de la vie militaire/Szenen aus dem Soldatenleben*: Balzac, 405, 443  
*Scènes de la vie parisienne/Szenen aus dem Pariser Leben*: Balzac, 280, 442, 450  
*Scènes de la vie politique/Szenen aus dem Leben der Politik*: Balzac, 443  
*Scènes de la vie privée/Szenen aus dem Privatleben*: Balzac, 99, 136, 251, 255, 279, 442, 450  
*Séraphita*: Balzac, 162, 231, 234-236, 269, 292, 295, 305, 309, 315-316; Begegnungen mit Büchern, 178; Drei Meister, 34  
*Splendeurs et misères des courtisanes/Glanz und Elend der Kurtisanen*: Balzac, 356, 397, 475-476, 482  
*Stella*: Balzac, 44  
*Sténie ou les erreurs philosophiques/Sténie oder Die Irrtümer der Philosophie*: Balzac, 44, 58, 63  
*Sylla*: Balzac, 44  
*Un début dans la vie/Ein Anfang im Leben*: Balzac, 438  
*Un Drame au bord de la mer/Ein Drama am Ufer des Meeres*: Balzac, 295  
*Un épisode sous la Terreur/Eine Episode unter dem Schrecken*: Balzac, 135  
*Une Fille d'Eve/Eine Evastochter*: Balzac, 398  
*Une passion dans le désert/Eine Leidenschaft in der Wüste*: Balzac, 135; Begegnungen mit Büchern, 170  
*Une ténébreuse affaire/Eine dunkle Affäre*: Balzac, 14, 157, 398, 437, 475, 483; Joseph Fouché, 10-11; Tagebücher, 76; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130  
*Ursula Mirouet*: Balzac, 398, 438  
*Vautrin*: Balzac, 393, 396-397, 435, 450  
*Wann-Chlore*: Balzac, 94  
*Z. Marcas*: Balzac, 147-148, 398  
  
*Balzac mis à nu et les dessous de la société romantique*: Balzac, 342

**Bandini, Angelo Maria (1726-1803):** Zeiten und Schicksale, 441-442  
*Vita e lettere d` Amerigo Vespucci:* Zeiten und Schicksale, 441

**Banville, Théodore de (1823-1891):** Emile Verhaeren, 143

**Barbey d`Aurevilly, Jules Amédée (1808-1889):** Verwirrung der Gefühle, 19; Zeiten und Schicksale, 190, 193

*Une histoire sans nom/Eine Geschichte ohne Namen:* Verwirrung der Gefühle, 19

**Barbieri, Giovanni Francesco (1591-1666):** Buchmendel, 231

**Barbosa, Duarte (gest. 1521):** Magellan, 85, 127, 171-172, 232, 242-245, 248  
*O livro de Duarte Barbosa:* Magellan, 85

**Barbosa de Oliveira, Ruy (1849-1923):** Brasilien, 104, 174

**Barbusse, Henri (1873-1935):** Die schlaflose Welt, 90-95, 97-98, 100, 103, 150, 155; Tagebücher, 273; Die Welt von Gestern, 275, 279, 310, 344-345, 373; Die Schutzflehenden, 245-247; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 24-30, 141, 143; „Worte haben keine Macht mehr“, 75, 102

*Clarté/Klarheit:* Die schlaflose Welt, 150, 156; Die Schutzflehenden, 247; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 24-30, 141, 143

*Le feu/Das Feuer:* Die schlaflose Welt, 90-103; Die Welt von Gestern, 275, 279, 344; Die Schutzflehenden, 247; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 24, 30

*L` enfer:* Die schlaflose Welt, 91

*Les suppliants/Die Schutzflehenden:* Die Schutzflehenden [Übertragung]; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 25

*Pleureuses:* „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 25

**Barlaeus, Caspar (1584-1648):** Brasilien, 64, 183 [hier als „Berleus“], 303

**Barnave, Antoine-Pierre-Joseph-Marie (1761-1793):** Marie Antoinette, 385-391, 398, 575

**Barnay, Ludwig (1842-1924):** Die Welt von Gestern, 199

**Barnowski, Victor (1875-1952):** Tagebücher, 14, 235

**Barras, Paul de (1755-1829):** Joseph Fouché, 9, 34, 75, 86-87, 95, 97-99, 107-109, 111-113, 120, 122-125, 127, 135-136, 160, 174, 200, 202, 229, 247

*Mémoires de Barras:* Joseph Fouché, 9, 75, 112, 136

**Barrès, Maurice (1862-1923):** Begegnungen mit Büchern, 202-203; Romain Rolland, 34, 91, 93, 374; Die schlaflose Welt, 124; Tagebücher, 61; Zeiten und Schicksale, 254; Menschen und Schicksale, 141

**Barrett Browning, Elizabeth:** siehe Browning, Elizabeth Barrett

**Barros, João de (1496-1570):** Brasilien, 28, 34; Magellan, 29, 200  
*Décadas da Ásia:* Magellan, 200

- Bartholomé, Paul-Albert (1848-1928):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 25
- Barthou, Louis (1862-1934):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 110
- Bartók, Béla (1881-1945):** Die Welt von Gestern, 394
- Bartolozzi, Francesco (1728-1813):** Zeiten und Schicksale, 441-442  
*Ricerche storico-critiche circa alle scoperte d`Amerigo Vespucci:* Zeiten und Schicksale, 441
- Bartsch, Rudolf Hans (1873-1952):** Die schlaflose Welt, 13, 50; Tagebücher, 40, 130, 135, 155; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 128, *Beilage*, 6; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 57  
*Der Flieger:* Tagebücher, 155  
*Zwölf aus der Steiermark:* Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 128, *Beilage*, 6
- Bashkirtseff, Marie (ca. 1858-1884):** Begegnungen mit Büchern, 74; Verwirrung der Gefühle, 50  
*Tagebuch:* Verwirrung der Gefühle, 50
- Basilides (ca. 85-145):** Ben Jonson`s „Volpone“, 123
- Basin, Jean (2. Hälfte 15. Jh.-ca. 1522):** Zeiten und Schicksale, 415-417, 421
- Bataille, Henry Félix Achille (1872-1922):** Romain Rolland, 13, 18
- Baudelaire, Charles-Pierre (1821-1867):** Begegnungen mit Büchern, 212; Drei Dichter ihres Lebens, 210, 268; Emile Verhaeren, 124, 143; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 18, 160; Der Kampf mit dem Dämon, 119, 122; Die schlaflose Welt, 61; Tagebücher, 262; Die Welt von Gestern, 60, 143, 465; Zeiten und Schicksale, 185-197, 205, 271, 289, 295, 319; Ich kenne den Zauber der Schrift, 115, 130; Zeitlose, 129, 132; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 192, 344  
*Brumes et pluies/Nebel und Regen:* Rhythmen, 205 [Nachdichtung]; leicht andere Fassung in: „Was wir wollen!“, 121 [Nachdichtung]; Zeiten und Schicksale, 188  
*Causerie:* Rhythmen, 192 [Nachdichtung]; Zeiten und Schicksale, 191  
*Chant d`automne/Herbstlieder:* Rhythmen, 193-194 [Nachdichtung]  
*Correspondances/Harmonien:* Rhythmen, 174 [Nachdichtung]; Zeiten und Schicksale, 205  
*Don Juan aux enfers/Don Juan in der Hölle:* Rhythmen, 176 [Nachdichtung]; Zeiten und Schicksale, 193  
*Harmonie du soir/Harmonie des Abends:* Rhythmen, 190 [Nachdichtung]; Zeiten und Schicksale, 193  
*Hymne:* Rhythmen, 201 [Nachdichtung]  
*Je n`ai pas oublié/Noch heute:* Rhythmen, 204 [Nachdichtung]  
*La beauté/Die Schönheit:* Rhythmen, 177 [Nachdichtung]; Zeiten und Schicksale, 192-193  
*La cloche fêlée/Die gesprungene Glocke:* Rhythmen, 197 [Nachdichtung]  
*La fontaine de sang/Der Blutstrom:* Rhythmen, 210 [Nachdichtung]  
*La géante/Die Riesin:* Rhythmen, 178 [Nachdichtung]  
*L` albatros/Der Albatros:* Der Kampf mit dem Dämon, 122; Rhythmen, 173 [Nachdichtung]; Zeiten und Schicksale, 319  
*L` âme du vin/Die Seele des Weines:* Rhythmen, 206 [Nachdichtung]  
*La mort des amants/Der Tod der Liebenden:* Rhythmen, 211 [Nachdichtung]

*La musique/Die Musik*: Rhythmen, 196 [Nachdichtung]  
*Le balcon/Der Balkon*: Rhythmen, 182 [Nachdichtung]  
*Le chat/Die Katze*: Rhythmen, 181 [Nachdichtung]  
*Le flambeau vivant/Die lebende Leuchte*: Rhythmen, 189 [Nachdichtung]  
*Le jet d'eau*: Zeiten und Schicksale, 193  
*Le revenant/Der Wiederkehrende*: Rhythmen, 195 [Nachdichtung]  
*Le Serpent qui danse*: Zeiten und Schicksale, 195  
*Les fleurs du mal*: Emile Verhaeren, 69; Rhythmen, 173-211 [Nachdichtung]; Zeiten und Schicksale, 186-187, 190, 192; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130  
*Les Paradis artificiels*: Zeiten und Schicksale, 189, 191  
*Les Petites vieilles*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 130  
*Le Spleen de Paris*: Zeiten und Schicksale, 195  
*Les plaintes d'un Icare/Die Klagen eines Ikarus*: Rhythmen, 202 [Nachdichtung]  
*Les Sept vieillards*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 130  
*Le vampire/Der Vampir*: Rhythmen, 180 [Nachdichtung]  
*Le vin de l'assassin/Der Wein des Mörders*: Rhythmen, 207-208 [Nachdichtung]  
*Le vin du solitaire/Der Wein des Einsamen*: Rhythmen, 209 [Nachdichtung]  
*L'homme et la mer/Der Mensch und das Meer*: Rhythmen, 175 [Nachdichtung]  
*L'Invitation au voyage*: Zeiten und Schicksale, 193  
*L'irréparable*: Rhythmen, 191 [Nachdichtung]  
*Obsession/Wie dumpfer Kirchen*: Rhythmen, 199 [Nachdichtung]  
*Que diras-tu ce soir/Was sagst du heute*: Rhythmen, 188 [Nachdichtung]  
*Recueillement/Beruhigung*: Rhythmen, 203 [Nachdichtung]; Zeiten und Schicksale, 191-192  
*Semper eadem*: Rhythmen, 186 [Nachdichtung]  
*Spleen [1]*: Rhythmen, 198 [Nachdichtung]; Zeiten und Schicksale, 189  
*Spleen [2]*: Rhythmen, 200 [Nachdichtung]; Zeiten und Schicksale, 189  
*Tout entière/Alleinheit*: Rhythmen, 187 [Nachdichtung]  
*Tu mettrais l'univers/Das Weltall möchtest du*: Rhythmen, 179 [Nachdichtung]  
*Une charogne*: Zeiten und Schicksale, 195-196 [hier als „La charogne“]  
*Un fantôme/Ein Phantom*: Rhythmen, 183-185 [Nachdichtung]

**Baudouin, Charles (1893-1963)**: Romain Rolland, 299; Tagebücher, 282, 284-285, 323  
*La vision du spirituel matin/Die Vision des geistlichen Morgens*: „Was wir wollen!“, 126-128 [Nachdichtung]

**Baudouin, François (1520-1573)**: Castellio gegen Calvin, 190

**Bauer, Julius (1853-1941)**: Tagebücher, 31

**Bauer, Ludwig (1876-1935)**: Tagebücher, 335

**Bauer, Otto (1881-1938)**: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 409

**Bauernfeld, Eduard von (1802-1890)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 195; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 97; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 5; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 346

**Baum, Oskar (1883-1941)**: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 30-31

*Das Leben im Dunkeln*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 31

*Das Wunder*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 31

*Die Tür ins Unmögliche*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 31

*Uferdasein*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 31

**Baumann, Hans (1914-1988):**

*Es zittern die morschen Knochen*: Die Welt von Gestern, 444

**Baumbach, Rudolf (1840-1905):** Phantastische Nacht, 10

**Bayle, Pierre (1647-1706):** Zeiten und Schicksale, 440

**Bazalgette, Léon (1873-1928):** Begegnungen mit Büchern, 214, 217; Emile Verhaeren, 223, 228, 246, 305; Tagebücher, 45, 48, 51, 64, 66, 73-74, 77, 179; Die Welt von Gestern, 159, 162-164, 211, 230, 233; Zeiten und Schicksale, 313-316; „Worte haben keine Macht mehr“, 66; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 33

*Émile Verhaeren*: Emile Verhaeren, 223, 228; Zeiten und Schicksale, 315

*Europe/Europa*: „Worte haben keine Macht mehr“, 66

*Henry Thoreau*: Zeiten und Schicksale, 315

*Whitman, l'homme et l'oeuvre*: Begegnungen mit Büchern, 214, 217; Die Welt von Gestern, 163; Zeiten und Schicksale, 315

**Beard, Charles Austin (1874-1948):**

*The Rise of American Civilization*: Die schlaflose Welt, 245

**Beardsley, Aubrey Vincent (1872-1898):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 101, 105; Zeitlose, 61; Zweigs Theater, 142

**Beaumarchais, Pierre Auguste Caron de (1732-1799):** Balzac, 96; Begegnungen mit Büchern, 184; Marie Antoinette, 125, 191-197, 234, 368, 573; Tagebücher, 49

*Avis important à la branche espagnole sur ses droits...*: Marie Antoinette, 194

*Der Barbier von Sevilla*: Marie Antoinette, 193, 197-199, 209, 574

*Der verrückte Tag oder die Hochzeit des Figaro*: Marie Antoinette, 194-196, 289, 574

**Beaunier, André (1869-1925):** Emile Verhaeren, 16

**Beck, Christian (1879-1916):** Tagebücher, 55, 62

**Beecher Stowe, Harriet (1811-1896):** Die schlaflose Welt, 114; Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 68; Zeitlose, 81-83, 85, 94

*Onkel Toms Hütte*: Die schlaflose Welt, 114; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 38; Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 68; Zeitlose, 81

*The True Story of Lady Byron's Life*: Zeitlose, 81-83

**Beer-Hofmann, Richard (1866-1945):** Tagebücher, 63; Die Welt von Gestern, 39, 64, 208; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 454; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 211

**Beethoven, Ludwig van (1770-1827):** Auf Reisen, 226, 398-400, 402, 405; Balzac, 170, 193, 307; Brasilien, 181; Brennendes Geheimnis, 350; Buchmendel, 255, 305; Castellio gegen Calvin, 221; Drei Dichter ihres Lebens, 51, 155, 208, 332-333, 367; Drei Meister, 105, 109, 197; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 350, 359, 361-362, 364, 368; Die Heilung durch den Geist, 16, 38; Joseph Fouché, 106; Der Kampf mit dem Dämon, 17-18, 22, 135-136, 147-148, 161; Maria Stuart, 145; Marie Antoinette, 8; Romain Rolland, 12, 15, 17, 25, 29, 31-32, 44-45, 48, 55-56, 61, 69, 73, 78, 82, 97, 127, 155, 158-160, 162-167, 176, 178,

186-188, 192, 194, 244, 249, 310-311, 327, 338-339, 346, 374, 379-380; Die schlaflose Welt, 198; Sternstunden der Menschheit, 87; Tagebücher, 53, 61, 124, 232, 278, 280, 319, 352, 354, 356, 427; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 36-37; Verwirrung der Gefühle, 34, 221; Die Welt von Gestern, 28-29, 32, 37, 191, 193, 233, 246, 268, 343, 368, 378, 399-400, 417, 419; Zeiten und Schicksale, 82, 177, 257, 301; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 47-50; Das Stefan Zweig Buch, 315, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 95, 101, 104-106, 115, 117, 120, 122, 124, 129, 132, 137-139, *Beilage*, 2, 7; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 55, 59, 165; „Worte haben keine Macht mehr“, 96; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 39, 240

*3. Sinfonie/Eroica*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 105

*9. Sinfonie*: Brasilien, 181; Drei Meister, 197 [„Hymne der Freude“]; Der Kampf mit dem Dämon, 305; Romain Rolland, 159, 162

*Appassionata/Klaviersonate Nr. 23*: Die Welt von Gestern, 343

*Der Kuß/Ich war bei Chloen ganz allein*: Die Welt von Gestern, 399; Ich kenne den Zauber der Schrift, 132

*Die Ruinen von Athen*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 132

*Egmont*: Die Welt von Gestern, 399

*Eroica*: siehe *3. Sinfonie*

*Fidelio*: Auf Reisen, 355, 400; Tagebücher, 356; Die Welt von Gestern, 37; Zeiten und Schicksale, 84; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 158

*Heiligenstädter Testament*: Romain Rolland, 160

*Mondscheinsonate*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 136; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 109

**Begović, Milan (1876-1948)**: Tagebücher, 11, 14, 17, 20, 24, 26-27

**Beierle, Alfred (1885-1950)**: Tagebücher, 20

**Bellini, Vincenzo (1801-1835)**: Auf Reisen, 340; Der Kampf mit dem Dämon, 32; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 187

*La sonnambula*: Auf Reisen, 340

*Norma*: Auf Reisen, 340; Der Kampf mit dem Dämon, 32

**Belloy, Auguste de (1815-1871)**: Balzac, 321, 395, 440

**Benatzky, Ralph (1887-1957)**:

*Im weißen Rössl*: Tagebücher, 350

**Benedikt, Ernst (1882-1973)**: Tagebücher, 35, 40, 91, 94, 98, 167, 346, 359

*Die Quellen des künstlerischen Schaffens* (unter seinem Pseudonym „Erich Major“): Tagebücher, 35

**Benedikt, Moritz (1849-1920)**: Die Welt von gestern, 122. 126

**Benson, Edward Frederic (1867-1940)**:

*Ferdinand Magellan*: Tagebücher, 393, 397

**Bentham, Jeremy (1748-1832)**: Romain Rolland, 120

**Beraud, Henri (1885-1945)**: Tagebücher, 287, 301, 326, 329

- Berg, Alban (1885-1935):** Tagebücher, 359; Die Welt von Gestern, 394, 417
- Berger, Alfred von (1853-1912):** Die Welt von Gestern, 203-204
- Bergmann, Alfred (1887-1975):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 124  
*Katalog der Sammlung Kippenberg. Goethe – Faust – Alt-Weimar* (zusammen mit Fritz Adolf Hünich): Ich kenne den Zauber der Schrift, 123-125
- Bergner, Elisabeth (1897-1986):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 159-160
- Bergson, Henri-Louis (1859-1941):** Begegnungen mit Büchern, 201; Romain Rolland, 30, 257; Tagebücher, 46
- Berlioz, Hector (1803-1869):** Romain Rolland, 48, 167; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143
- Bernardi, Francesco:** siehe Senesino
- Bernauer, Rudolf (1880-1953):**  
*Wie einst im Mai* (gemeinsam mit Rudolf Schwarzer): Tagebücher, 169
- Bernhard von Clairvaux (ca. 1090-1153):** Der Kampf mit dem Dämon, 65
- Bernheim, Hippolyte (1840-1919):** Die Heilung durch den Geist, 121
- Bernis, François-Joachim de Pierre de (1715-1794):** Drei Dichter ihres Lebens, 53, 121; Ich kenne den Zauber der Schrift, 95
- Bernstein, Henri (1876-1953):** Romain Rolland, 13, 18, 137
- Bernus, Alexander von (1880-1965):** „Was wir wollen!“, 100
- Berquin, Louis de (ca. 1485-1529):** Castellio gegen Calvin, 76; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 180
- Bertaux, Félix Adrien Nicolas (1881-1948):** Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 422  
*Panorama de la littérature allemande contemporaine/Geschichte der neuen deutschen Literatur:* Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 422
- Berthelot, Marcelin (1827-1907):** Zeiten und Schicksale, 113, 119
- Besenal, Peter Viktor von (1721-1791):** Marie Antoinette, 149
- Bethmann Hollweg, Theobald von (1856-1921):** Zeiten und Schicksale, 255; Vor dem Sturm, 90, 102
- Bettelheim, Anton (1851-1930):** Tagebücher, 19, 22
- Beutler, Margarete (1876-1949):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 211 (hier als „Margarethe Beutler“)

**Beyle, Henri:** s. Stendhal

**Bèze Théodore de (1519-1605):** Castellio gegen Calvin, 85, 138, 162-166, 191, 198-200, 207-210, 212, 216, 220

*Responsio ad defensiones et reprehensiones Sebastiani Castellionis:* Castellio gegen Calvin, 207-208

*Bhagavad Gita:* Rahel rechtet mit Gott, 12

*Bibel:* Auf Reisen, 156, 191, 247, 378; Balzac, 76, 88, 110, 193, 220, 348, 363, 449, 452-453; Begegnungen mit Büchern, 66, 87, 102, 111, 113, 147, 149-150, 193, 195, 205; Ben Jonson's „Volpone“, 179-180, 186, 202-204, 209, 227-228, 242-246, 249-250, 308-309, 365, 423, 428; Brasilien, 181, 270, 274; Brennendes Geheimnis, 171, 303, 326; Buchmendel, 7-14, 45-46, 54, 60, 66-67, 72, 213, 251, 261; Castellio gegen Calvin, 26, 45-47, 50, 52, 61, 66, 76, 78-80, 83, 91, 95, 99, 142, 144, 146, 151-152, 154, 161, 163, 170, 177, 179, 188-189, 191, 194-195, 198, 200, 202, 212, 215, 220-222; Clarissa, 68, 72, 177; Drei Dichter ihres Lebens, 63, 98, 125, 239, 241, 249, 269, 297, 306, 309, 320, 324, 326-327, 329-331, 334, 336-337, 339, 370, 375; Drei Meister, 61, 91, 98, 103, 105-106, 117, 130, 154, 185, 195, 197; Emile Verhaeren, 37, 78-79; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 8, 37, 42, 50, 56-57, 60, 62, 81, 103, 224, 239, 271, 287, 319, 331, 358, 369; Die Heilung durch den Geist, 30, 70, 130-131, 156, 158, 161-162, 167, 175-176, 181, 183, 187, 189-190, 192, 204, 206, 212-213, 229, 232-233, 235-236, 240, 252, 295, 327, 355, 364; Joseph Fouché, 24, 59, 68, 115; Der Kampf mit dem Dämon, 54, 191, 206, 246, 261-262, 306; Das Lamm des Armen, 53, 67, 112, 132, 193, 263, 296, 353; Magellan, 21, 252; Maria Stuart, 23, 75, 77, 80, 156, 166-167, 194, 305, 309, 351, 353, 355, 394; Marie Antoinette, 20, 61, 66, 137, 186, 221, 230, 247, 270, 284, 301, 310, 348, 350, 388, 399, 468, 514; Rahel rechtet mit Gott, 7-11, 56-73, 115, 138, 140; Rhythmen, 82, 155-161, 208; Romain Rolland, 23, 26, 41, 108, 132, 152, 162-163, 166, 173, 194, 199, 201, 237, 258, 267-268, 278-279, 288, 295, 306, 333; Die schlaflose Welt, 44, 56, 68-73, 100, 102, 111, 115, 120, 122, 145, 158-160, 187-188, 192, 195, 206, 213, 216-217, 224-225, 243, 265; Silberne Saiten, 118, 222; Sternstunden der Menschheit, 10, 18, 20, 30, 33, 161, 169, 172, 184, 219, 277, 279; Tagebücher, 101, 144, 152, 186, 292, 343, 352, 368, 373, 459; Tersites/Jeremias, 118-327; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 48-49, 60, 73, 76, 106, 123-124, 139-140, 143-144, 155-156, 160-162, 183; Ungeduld des Herzens, 5, 98, 109, 157, 237, 257, 389, 397-399, 421, 454; Verwirrung der Gefühle, 123, 140-141, 197, 210, 262; Die Welt von Gestern, 10, 17-18, 26, 85, 127, 187, 230, 285, 288-289, 357-358, 374, 456-457, 482, 484; Zeiten und Schicksale, 89-90, 98, 101-103, 106-112, 115, 117, 120, 133, 148, 161, 165-168, 170-171, 174, 179, 187, 199, 209, 235-237, 256, 268, 270-271, 275, 330, 332-333, 367, 369, 391, 404-405, 436, 452; Die Kunst, ohne Sorgen zu leben, 10; Einigung Europas, 20; „Erst wenn die Nacht fällt“, 23, 27, 68-70, 87, 99; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 438; Ich kenne den Zauber der Schrift, 95, 131, 139; Menschen und Schicksale, 117; Sternbilder, 19; Über Sigmund Freud, 241; „Was wir wollen!“, 126-127; „Worte haben keine Macht mehr“, 77, 90-91, 100, 142, 152-153, 175; Zeitlose, 17-19, 21, 30, 63-65, 78, 140; Zweigs Theater, 145, 152; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 100, 115, 117, 120, 146, 191, 220, 241, 247, 337, 408

*Bibliomanen:* siehe Bogeng, Gustav Adolf Erich

**Bielschowsky, Albert (1847-1902):** Begegnungen mit Büchern, 18

*Goethe. Sein Leben und seine Werke:* Begegnungen mit Büchern, 18

- Bierbaum, Otto Julius (1865-1910):** Tagebücher, 353; Die Welt von Gestern, 120
- Billaud-Varenne, Jacques Nicolas (1756-1819):** Joseph Fouché, 100, 114; Marie Antoinette, 510 [hier als „Billaud-Varennés“]
- Binyon, Laurence (1869-1943):** Die Welt von Gestern, 187; Zeitlose, 73
- Birch-Pfeiffer, Charlotte (1800-1868):** Zeiten und Schicksale, 88
- Birinski, Leo (1893-1920) :** Tagebücher, 16
- Bismarck, Otto von (1815-1898):** Drei Dichter ihres Lebens, 116; Romain Rolland, 329; Die schlaflose Welt, 266; Die Welt von Gestern, 83, 209, 410; Zeiten und Schicksale, 227, 265; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 206; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 163; Vor dem Sturm, 16, 58, 80; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28, 138, 159
- Bitterlich, Eduard (1833-1872):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 28
- Bizet, Georges (1838-1875):** Auf Reisen, 47; Zeiten und Schicksale, 148  
*Carmen:* Auf Reisen, 53; Der Kampf mit dem Dämon, 245; Spanische Reise, (10)
- Björnson, Björn (1859-1942):** Tagebücher, 359
- Björnson, Bjørnstjerne (1832-1910):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 298-299; Die Welt von Gestern, 89; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 52
- Blake, William (1757-1827):** Begegnungen mit Büchern, 113, 210; Der Kampf mit dem Dämon, 138; Tagebücher, 373; Die Welt von Gestern, 187-188, 190, 442; Zeiten und Schicksale, 208; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, *Beilage*, 7; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 148; Zeitlose, 60-73  
*Amerika:* Die Welt von Gestern, 187; Zeitlose, 62  
*Auguries of Innocence:* Zeitlose, 70  
*Das Buch Hiob:* Begegnungen mit Büchern, 113; Tagebücher, 373; Die Welt von Gestern, 187; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131; Zeitlose, 63-64  
*Europa:* Die Welt von Gestern, 187; Zeitlose, 62  
*Jerusalem:* Zeitlose, 62  
*King John:* Die Welt von Gestern, 187, 190, 442  
*Songs of Experience:* Zeitlose, 61  
*Songs of Innocence:* Zeitlose, 61  
*The Angel that Presided o`er my Birth:* Zeitlose, 64
- Blanc, Louis (1811-1882):** Joseph Fouché, 9; Marie Antoinette, 229
- Blasco Ibáñez, Vicente (1867-1928):** „Erst wenn die Nacht fällt“, 113-114, 118-120  
*Los cuatro jinetes del Apocalipsis:* „Erst wenn die Nacht fällt“, 113-115, 117-120
- Blavatsky, Helena Petrovna (1831-1891):** Buchmendel, 204; Die Heilung durch den Geist, 122
- Blei, Franz (1871-1943):** Begegnungen mit Büchern, 167, 206

**Bloch, Jean-Richard (1884-1947):** Auf Reisen, 324; Tagebücher, 46, 48; Die Welt von Gestern, 161, 230, 430; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 32-35  
& Co.: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 34  
*Destin du siècle/Vom Sinn unseres Jahrhunderts:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 32-35  
*Kurdische Nacht:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 34

**Blok, Alexander Alexandrowitsch (1880-1921):** „Worte haben keine Macht mehr“, 141  
*Die Zwölf:* „Worte haben keine Macht mehr“, 141 [hier als „Les Douze“]

**Blücher, Gebhard Leberecht von (1742-1819):** Joseph Fouché, 211, 243, 245, 253;  
Sternstunden der Menschheit, 109-110, 112, 114, 117, 119-121

**Blum, André Léon (1872-1950):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 408

**Blumenbach, Johann Friedrich (1752-1840):** Sternbilder, 43

**Blumenthal, Hermann (1880-ca. 1942):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 36  
*Der Weg der Jugend:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 36  
*Jünglingsjahre:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 36  
*Knabenalter:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 36

**Boccaccio, Giovanni (1313-1375):** Drei Dichter ihres Lebens, 28; Der Kampf mit dem Dämon, 79; „Worte haben keine Macht mehr“, 92  
*Decamerone:* Auf Reisen, 64; Ben Jonson's „Volpone“, 310; Ungeduld des Herzens, 242; Zeitlose, 34; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 132

**Boccherini, Luigi Rodolfo (1743-1805):** Marie Antoinette, 135

**Boccioni, Umberto (1882-1916):** Tagebücher, 290

**Bodenstedt, Friedrich Martin von (1819-1892):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 181  
*Die Lieder des Mirza-Schaffy:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 181

**Bodenstein, Adam von (1528-1577):** Castellio gegen Calvin, 208-209

**Bodenstein, Andreas (genannt Karlstadt, ca. 1482-1541):** Castellio gegen Calvin, 25, 146, 208; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 109, 156, 172

**Bogeng, Gustav Adolf Erich (1881-1960):**  
*Bibliomanen* (ed. G. A. E. Bogeng): „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 66-68

**Böhme, Jakob (1575-1624):** Die Heilung durch den Geist, 163, 190

**Boileau, Nicolas (1636-1711):** Marie Antoinette, 567; Zeitlose, 132

**Bojer, Johan (1872-1959):** Die Welt von Gestern, 150

**Bolsec, Hieronymus (gest. ca. 1584):** Castellio gegen Calvin, 118-120, 124

**Bonaparte, Marie (1882-1962):** Die Welt von Gestern, 474, 476

- Bonaventura (1221-1274):** Ben Jonson's „Volpone“, 125
- Borck(e), Kaspar Wilhelm von (1704-1747):** Das Lamm des Armen, 136
- Borgese, Giuseppe Antonio (1882-1952):** Die Welt von Gestern, 230, 348-349; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 207
- Borget, Auguste (1808-1877):** Balzac, 120, 167, 505
- Börne, Carl Ludwig (1786-1837):** Die Heilung durch den Geist, 290; Tagebücher, 134  
*Aus den Denkwürdigkeiten der Zensur:* Tagebücher, 134
- Bosch, Hieronymus (ca. 1450-1516):** Clarissa, 47
- Bossuet, Jacques Bénigne (1627-1704):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 176; Marie Antoinette, 49; Zeiten und Schicksale, 111
- Boucher, François (1703-1770):** Drei Dichter ihres Lebens, 79; Ich kenne den Zauber der Schrift, 111; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 164
- Bouillé, François-Claude-Amour de (1739-1800):** Marie Antoinette, 355-357, 363, 375, 380-383
- Boulanger, Louis (1807-1867):** Balzac, 147  
*Portrait d'Honoré de Balzac:* Balzac, 147
- Bourdeille, Pierre de (ca. 1540-1614):** Maria Stuart, 15, 35, 39, 47, 62, 65  
*Vies des dames galantes et des dames illustres:* Maria Stuart, 47
- Bourget, Paul (1852-1935):** Begegnungen mit Büchern, 202-203; Die Welt von Gestern, 162; Zeitlose, 107
- Bourrienne, Louis Antoine Fauvelet de (1769-1834):** Joseph Fouché, 220-221, 231, 236; Zweigs Theater, 150 [hier als „Bourrienne“]
- Bouts, Thierry/Dieric (ca. 1420-1475):** Auf Reisen, 19
- Brach, Pierre de (1547-1605):** Zeiten und Schicksale, 556
- Brahe, Tycho (1546-1601):** Zeiten und Schicksale, 466; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 42
- Brahm, Otto (1856-1912):** Die Welt von Gestern, 135
- Brahms, Johannes (1833-1897):** Auf Reisen, 398-399, 402, 405; Romain Rolland, 187; Tagebücher, 354; Die Welt von Gestern, 28, 32, 37, 59, 62, 398, 417; Ich kenne den Zauber der Schrift, 132, 137; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 208  
*Zigeunerlieder:* Die Welt von Gestern, 398; Ich kenne den Zauber der Schrift, 132
- Braid, James (1795-1860):** Die Heilung durch den Geist, 91, 120-121

**Brandão, Ambrósio Fernandes (1555-nach 1618):** Brasilien, 62  
*Diálogos das grandezas do Brasil:* Brasilien, 62

**Brandes, Georg (1842-1927):** Emile Verhaeren, 247; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 175, 298, 301; Die schlaflose Welt, 163-165; Die Welt von Gestern, 150, 194, 394; Menschen und Schicksale, 118; „Worte haben keine Macht mehr“, 94, 97  
*Die Hauptströmungen der Literatur des neunzehnten Jahrhunderts:* Die schlaflose Welt, 164  
*Goethe:* Die schlaflose Welt, 164  
*Voltaire:* Die schlaflose Welt, 164

**Brantôme:** s. Bourdeille, Pierre de

**Braun, Felix (1885-1973):** Tagebücher, 17, 21, 29, 35, 120, 237; „Was wir wollen!“, 103; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 37-39, 146  
*Agnes Altkirchner:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 146  
*Das neue Leben:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 37-38  
*Die Geschwister:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 38  
*Gedichte:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 38  
*Tantalos:* Tagebücher, 237

**Bréal, Michel Jules Alfred (1832-1915):** Romain Rolland, 70; Tagebücher, 319

**Brentano, Clemens (1778-1842):** Die Heilung durch den Geist, 103; Der Kampf mit dem Dämon, 54, 164; Sternbilder, 49

**Brentano, Lujo (1844-1931):** Sternbilder, 49  
*Clemens Brentanos Liebesleben:* Sternbilder, 49

**Brett, John Watkins (1805-1863):** Sternstunden der Menschheit, 156

**Breuer, Josef (1842-1925):** Die Heilung durch den Geist, 306-309, 346-347; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 328  
*Studien über Hysterie* (gemeinsam mit Sigmund Freud): Die Heilung durch den Geist, 308; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 328  
*Über den psychischen Mechanismus hysterischer Phänomene* (gemeinsam mit Sigmund Freud): Die Heilung durch den Geist, 308; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 328

**Breughel, Pieter (der Ältere) (ca. 1525-1569):** Begegnungen mit Büchern, 198; Drei Dichter ihres Lebens, 79; Emile Verhaeren, 54; Tagebücher, 367  
*Die Erntenden:* Tagebücher, 367 [hier als „The Harvesters“]

**Breughel, Pieter (der Jüngere) (1564-1638):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 146

**Breuning, Stephan von (1774-1827):** Die Welt von Gestern, 400

**Březina, Otokar (1868-1929):** Emile Verhaeren, 198; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 39-40  
*Hände:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 39  
*Hymnen:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 39-40  
*Motiv aus Beethoven:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 39

- Briand, Aristide (1862-1932):** Die Welt von Gestern, 410; Zeiten und Schicksale, 225, 229
- Brieger, Freidrich Gustav (1900-1985):** Tagebücher, 393, 396
- Brion, Hélène (1882-1962):** Tagebücher, 281
- Brisset, Jean-Pierre (1837-1919):** Die Welt von Gestern, 244
- Brissot, Jacques Pierre (1754-1793):** Joseph Fouché, 21, 72; Marie Antoinette, 191, 304
- Brjussow, Waleri Jakowlewitsch (1873-1924):** Emile Verhaeren, 247; Tagebücher, 49, 73; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 128, *Beilage, 6*
- Brod, Max (1884-1968):** Begegnungen mit Büchern, 208-209; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 315; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage, 6*; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 31, 40-43  
*Die Frau, nach der man sich sehnt:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 43  
*Ein tschechisches Dienstmädchen:* Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage, 6*  
*Heidentum, Christentum und Judentum:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 315; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 42  
*Leben mit einer Göttin:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 42  
*Leoš Janáček. Leben und Werk:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 40  
*Lord Byron kommt aus der Mode:* Begegnungen mit Büchern, 208-209  
*Reubeni, Fürst der Juden:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 42  
*Schloß Nornepygge:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 41  
*Tycho Brahes Weg zu Gott:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 42  
*Zauberreich der Liebe:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 43
- Brontë, Emily (1818-1848):** Tagebücher, 398  
*Wuthering Heights:* Tagebücher, 398
- Bronzino, Agnolo (1503-1572):** Balzac, 480
- Browning, Elizabeth Barrett (1806-1861):** Emile Verhaeren, 233  
*Inclusions/Blasse Liebe:* „Was wir wollen!“, 106 [Nachdichtung]
- Browning, Robert (1812-1889):** Emile Verhaeren, 233
- Brücke, Ernst Wilhelm von (1819-1892):** Die Heilung durch den Geist, 301, 303-304, 306
- Bruckner, Joseph Anton (1824-1896):** Auf Reisen, 398-399; Begegnungen mit Büchern, 201; Tagebücher, 374; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 466; Sternbilder, 56; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 114-115, 130  
*Symphonie Nr. 7:* Tagebücher, 374
- Brügel, Fritz (1897-1955):** Zeitlose, 23-24  
*Agamenon* [Nachdichtung nach Aischylos]: Zeitlose, 23  
*Die Rächerinnen* [Nachdichtung nach Aischylos]: Zeitlose, 23-24  
*Die Totenspenderinnen* [Nachdichtung nach Aischylos]: Zeitlose, 24

- Brunelleschi, Filippo (1377-1446):** Auf Reisen, 398
- Brunetière, Ferdinand (1849-1906):** Romain Rolland, 53
- Bruno, Giordano (1548-1600):** Die schlaflose Welt, 193-194
- Bryce, James (1838-1922):** Brasilien, 92
- Buber, Martin (1878-1965):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 56; Zeiten und Schicksale, 140; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 251
- Bucer, Martin (1491-1551):** Castellio gegen Calvin, 25, 95-96, 125; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 108, 132; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143
- Buchanan, George (1506-1582):** Maria Stuart, 14, 206, 209, 237, 383, 387; Zeiten und Schicksale, 498
- Büchner, Karl Georg (1813-1837):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 237; Joseph Fouché, 39; Der Kampf mit dem Dämon, 31; Ich kenne den Zauber der Schrift, 129; Sternbilder, 15; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 242  
*Der Hessische Landbote:* Joseph Fouché, 39  
*Leonce und Lena:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 129
- Buffon, Georges-Louis Leclerc de (1707-1788):** Buchmendel, 207; Drei Dichter ihres Lebens, 273; Marie Antoinette, 347
- Buisson, Ferdinand (1841-1932):** Castellio gegen Calvin, 229  
*Sébastien Castellion:* Castellio gegen Calvin, 229
- Bullinger, Heinrich (1504-1575):** Castellio gegen Calvin, 162-163, 215; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143
- Bülow, Bernhard Heinrich Martin Karl von (1849-1929):** Die Welt von Gestern, 410; Vor dem Sturm, 60-61
- Bülow, Hans Guido von (1830-1894):** Der Kampf mit dem Dämon, 302
- Bulwer-Lytton, Edward (1803-1873):** Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 68; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 197  
*Die letzten Tage von Pompeji:* Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 68
- Bunin, Iwan Alexejewitsch (1870-1953):** Begegnungen mit Büchern, 230
- Burckhard, Max (1854-1912):** Tagebücher, 70; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 454 [hier als „Burckhardt“]
- Burckhardt, Jacob Christoph (1818-1897):** Der Kampf mit dem Dämon, 286, 325; Romain Rolland, 53; Zeiten und Schicksale, 117

**Bürger, Gottfried August (1747-1794):** Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 129, *Beilage*, 6; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 59  
*Das hohe Lied von der Einzigen:* Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 129, *Beilage*, 6

**Burián von Rajecz, Stephan (1852-1922):** Tagebücher, 140

**Burnacini, Lodovico Ottavio (1636-1707):** Zweigs Theater, 138

**Burnett, Frances Eliza (1849-1924):**

*Little Lord Fauntleroy:* Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 68

**Burns, Robert (1759-1796):** Maria Stuart, 21

**Buschbeck, Erhard (1889-1960):** Die Welt von Gestern, 63

**Busoni, Ferruccio (1866-1924):** Buchmendel, 206; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 77-79, 271-272; Tagebücher, 290, 292, 297-298, 304; Die Welt von Gestern, 234, 315, 417; Zeiten und Schicksale, 82; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 346, 350  
*Arlecchino oder Die Fenster:* Die Welt von Gestern, 315  
*Doktor Faust:* Die Welt von Gestern, 315

**Busoni, Raffaello (1900-1962):** Tagebücher, 297-298

**Byron, Augusta Ada:** siehe unter Lovelace, Ada

**Byron, George Gordon Noel (1788-1824):** Auf Reisen, 53; Balzac, 58, 116, 217, 222, 245, 265, 268, 359; Begegnungen mit Büchern, 158, 164, 207-213; Drei Dichter ihres Lebens, 84, 161, 223; Drei Meister, 55, 57, 109, 172; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 141, 176, 180, 229-230, 267; Der Kampf mit dem Dämon, 31, 71, 81, 146, 164; Maria Stuart, 185; Romain Rolland, 95, 269; Die schlaflose Welt, 200; Sternstunden der Menschheit, 153; Tagebücher, 327, 374; Die Welt von Gestern, 166; Zeiten und Schicksale, 241, 267-276, 477; „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“, 157; Ich kenne den Zauber der Schrift, 95, 115, 130, 143, *Beilage*, 5; Menschen und Schicksale, 131; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 147; Sternbilder, 41, 43; Zeitlose, 74-95, 115  
*Abschied von England vor seiner Reise nach Lissabon:* Zeiten und Schicksale, 275  
*Cain:* Zeiten und Schicksale, 268, 271, 276; Zeitlose, 78, 84  
*Childe Harold's Pilgrimage:* Drei Meister, 172; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 231; Sternstunden der Menschheit, 153; Zeiten und Schicksale, 270; Zeitlose, 74, 89  
*Don Juan:* Auf Reisen, 53; Tagebücher, 374; Zeiten und Schicksale, 270, 273-275; Zeitlose, 74-75, 78  
*English Bards and Scotch Reviewers:* Zeiten und Schicksale, 273  
*Hints from Horace:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 130 [hier als „Hints of Horace“]  
*Hours of Idleness:* Zeiten und Schicksale, 273  
*I speak not, I trace not, I breathe not thy name:* Zeitlose, 84  
*Lara, A Tale:* Begegnungen mit Büchern, 207; Zeitlose, 80, 87  
*Manfred:* Balzac, 217, 222; Tagebücher, 374 [hier als „Macbeth“]; Zeiten und Schicksale, 267, 273, 275; Zeitlose, 78, 84-85, 91  
*Poems to Thyrza:* Zeitlose, 89  
*Sardanapalus:* Zeitlose, 78  
*Stanzas to Augusta:* Zeiten und Schicksale, 275; Zeitlose, 82

*The Corsair*: Balzac, 116; Zeitlose, 78  
*The Dream/Der Traum*: Zeitlose, 88  
*The Prisoner of Chillon*: Das Lamm des Armen, 208

**Cadamosto, Alvise (ca.1432-1483)**: Zeiten und Schicksale, 397, 411

**Caesar, Gaius Iulius (100-44 v. Chr.)**: Auf Reisen, 323; Castellio gegen Calvin, 40, 154; Drei Dichter ihres Lebens, 21; Drei Meister, 151; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 339; Die Heilung durch den Geist, 106; Joseph Fouché, 141, 146, 154, 156; Das Lamm des Armen, 136, 152-156, 169, 289, 335; Magellan, 101; Maria Stuart, 422; Marie Antoinette, 35, 47, 100; Romain Rolland, 206; Die schlaflose Welt, 191, 251, 262-262, 266; Sternstunden der Menschheit, 37, 108, 153, 171, 250-253, 255-259, 262-265, 267-268, 271; Die Welt von Gestern, 441; Zeiten und Schicksale, 35, 44, 96, 167, 287, 340-343, 345-349, 353-355, 357-359, 361, 390; „Worte haben keine Macht mehr“, 63, 162; Zeitlose, 44; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 151  
*De bello Gallico*: Zeiten und Schicksale, 44

**Caillaux, Joseph (1863-1944)**: Vor dem Sturm, 107

*Ça ira*: s. Ah! Ça ira

**Caldara, Antonio (1670-1736)**: Auf Reisen, 399; Die schlaflose Welt, 197

**Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681)**: Brasilien, 61; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 204, 289; Der Kampf mit dem Dämon, 116; Die schlaflose Welt, 196; „Erst wenn die Nacht fällt“, 80; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143; Spanische Reise, (15); „Worte haben keine Macht mehr“, 92; Zeitlose, 34  
*La dama duende/Dame Kobold*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 289

**Callot, Jacques (1592-1635)**: Clarissa, 47; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 225; Zweigs Theater, 138

**Calvin, Johannes (1509-1564)**: Balzac, 453; Castellio gegen Calvin; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 170; Die Heilung durch den Geist, 222, 276; Maria Stuart, 67-69, 74-75, 77, 396; Marie Antoinette, 253; Romain Rolland, 31, 130; Die schlaflose Welt, 255; Sternstunden der Menschheit, 278; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 12, 22, 73; Die Welt von Gestern, 87, 198; Zeiten und Schicksale, 167, 368, 431, 530, 541, 544; „Erst wenn die Nacht fällt“, 78; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143  
*Calumniae nebulonis cuiusdam*: Castellio gegen Calvin, 192-196  
*Institutio christianae religionis/Institution de la religion chrétienne*: Castellio gegen Calvin, 26-27, 30, 56, 77, 100-101, 174-175, 218  
*Verteidigung des rechten Glaubens*: Castellio gegen Calvin, 140, 168-169, 177, 180

**Cambacérès, Jean-Jacques Régis de (1753-1824)**: Joseph Fouché, 190

**Camerarius, Joachim (1500-1574)**: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 79

**Camões, Luís Vaz de (ca. 1525-1580)**: Brasilien, 23, 29; Magellan, 28-29, 59, 61-62; Zeiten und Schicksale, 442; „Erst wenn die Nacht fällt“, 80  
*Die Lusiaden*: Brasilien, 23, 27-29, 60, 65, 117, 119; Magellan, 28, 62

*No mar tanta tormenta, e tanto dano/Weh, wieviel Not und Fährnis auf dem Meere*  
(*Lusiaden I, 106*): „Was wir wollen!“, 138 [Nachdichtung]

**Campan, Jeanne Louise Henriette (1752-1822):** Marie Antoinette, 95, 198, 345, 351  
*Mémoires sur la vie privée de Marie Antoinette*: Marie Antoinette, 95-96, 345, 351

**Canaletto (i.e. Giovanni Antonio Canal) (1697-1768):** Phantastische Nacht, 177

**Canciani, Alfonso (1863-1955):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 22-27  
*Dante-Denkmal*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 23, 26-27  
*Denkmal für Kaiserin Elisabeth*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 22-23  
*Ringende Knaben*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 24  
*Sitzender Mann*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 24

**Canon, Hans (1829-1885):** „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 419-420  
*Die Mittagsruhe*: „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 420

**Canova, Antonio (1757-1822):** „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 420

**Canovai, Stanislas (1740-1811):** Zeiten und Schicksale, 441  
*Elogio d' Amerigo Vespucci*: Zeiten und Schicksale, 441

**Capito, Wolfgang (1478-1541):** Castellio gegen Calvin, 95

**Capy, Marcelle (1891-1962):** Romain Rolland, 299  
*Une voix de femme dans la mêlée*: Romain Rolland, 299

**Cardim, Fernão (1549-1625):** Brasilien, 157

**Carducci, Giosuè (1835-1907):** Emile Verhaeren, 180, 184-185; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 187, 207  
*Il poeta*: Emile Verhaeren, 184-185

**Carlyle, Thomas (1795-1881):** Emile Verhaeren, 93; Romain Rolland, 29, 153; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130; Sternbilder, 111  
*History of Friedrich II of Prussia*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 130  
*On Heroes, Hero-Worship, and the Heroic in History*: Sternbilder, 111

**Carnegie, Andrew (1835-1919):** Die schlaflose Welt, 118

**Carnot, Lazare Nicolas Marguerite (1753-1823):** Joseph Fouché, 9, 19, 34, 86, 95, 109, 113, 138-139, 232, 242, 252, 255, 258, 263, 266; Das Lamm des Armen, 338, 371-373, 394; Romain Rolland, 121, 343; Sternstunden der Menschheit, 105; Vor dem Sturm, 138

**Carossa, Hans (1878-1956):** Tagebücher, 347, 350-351; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 422-426; „Worte haben keine Macht mehr“, 142; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 210

*Der Arzt Gion*: Tagebücher, 347

*Eine Kindheit*: Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 423

*Führung und Geleit*: „Worte haben keine Macht mehr“, 142

*Rumänisches Tagebuch*: Tagebücher, 347; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 423

*Verwandlungen einer Jugend*: Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 423

**Carpaccio, Vittore (ca. 1455-1526)**: Romain Rolland, 52

**Carpani, Giuseppe (1752-1825)**: Drei Dichter ihres Lebens, 192

**Carr, Edward Hallett (1892-1982)**: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 205

*The Romantic Exiles*: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 205

**Carrière, Eugène (1849-1906)**: Auf Reisen, 75; Emile Verhaeren, 239, 268, 285

**Cartesius**: s. Descartes, René

**Caruso, Enrico (1873-1921)**: Brasilien, 306; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 160

**Casanova, Francesco Giuseppe (1727-1803)**: Drei Dichter ihres Lebens, 51

**Casanova, Giacomo Girolamo (1725-1798)**: Auf Reisen, 91, 227, 230; Balzac, 154, 268; Drei Dichter ihres Lebens, 10, 25-127, 150, 220, 231, 297; Die Heilung durch den Geist, 70; Marie Antoinette, 128, 242; Phantastische Nacht, 18; Die schlaflose Welt, 17, 244; Ungeduld des Herzens, 36, 242; Die Welt von Gestern, 312; Zeiten und Schicksale, 485; Ich kenne den Zauber der Schrift, 113-114, 130; Sternbilder, 24

*Démonstration géométrique de la duplication du cube*: Drei Dichter ihres Lebens, 54

*Geschichte meines Lebens/Memoiren*: Drei Dichter ihres Lebens, 29-30, 32, 49, 64-65, 68,

71-72, 77, 83, 88, 95-96, 99-101, 107-109, 113-114, 117-126; Marie Antoinette, 242; Phantastische Nacht, 18; Ungeduld des Herzens, 242; Ich kenne den Zauber der Schrift, 113-114; Sternbilder, 24

*Icosameron*: Drei Dichter ihres Lebens, 27, 54, 106

*Odysseus und Circe*: Drei Dichter ihres Lebens, 54

**Cassirer, Ernst (1874-1945)**: Der Kampf mit dem Dämon, 102; Die Welt von Gestern, 27

**Castelli, Ignaz Franz (1781-1862)**: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 97

**Castellio, Sebastian (1515-1563)**: Castellio gegen Calvin, 7, 9-13, 17-21, 66, 70-71, 74-92, 102, 118-120, 135, 138, 140-141, 144-148, 150-159, 161-163, 165-167, 169-171, 173-184, 187-196, 198-201, 203-212, 214-217, 223-227, 229; Die Welt von Gestern, 198; Zeiten und Schicksale, 531

*Conseil à la France désolée*: Castellio gegen Calvin, 204-206

*Contra libellum Calvini*: Castellio gegen Calvin, 167-184

*De arte dubitandi et confidendi, ignorandi et sciendi*: Castellio gegen Calvin, 7, 146, 229

*De haereticis/Traicté des hérétiques/Von den Ketzern*: Castellio gegen Calvin, 9, 20, 135, 149-163, 166, 211, 225, 229

*Dialogi sacri*: Castellio gegen Calvin, 78

**Castelnau, Michel de**: s. Mauvissière

**Castiglione, Baldassare (1478-1529)**:

*Il Libro del Cortegiano*: Auf Reisen, 401; Drei Dichter ihres Lebens, 123; Die Welt von Gestern, 30

**Catá, Alfonso Hernández**: s. Hernández-Catá

**Cavour, Camillo Benso von (1810-1861)**: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 204

**Caxton, William (ca. 1422-1491)**: Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 67

**Cazals, Frédéric-Auguste (1865-1941)**: Menschen und Schicksale, 142

**Cellini, Benvenuto (1500-1571)**: Balzac, 177; Drei Dichter ihres Lebens, 68; Die schlaflose Welt, 255; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 49  
*Vita/Mein Leben*: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 49

**Cena, Giovanni (1870-1917)**: Die Welt von Gestern, 150; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 192-193

*Gli ammonitor/Mahnungen*: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 192-193

*Homo*: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 192-193

**Cendrars, Blaise (1887-1961)**: Sternstunden der Menschheit, 144

*L`Or*: Sternstunden der Menschheit, 144

**Cervantes Saavedra, Miguel de (1547-1616)**: Auf Reisen, 57; Begegnungen mit Büchern, 14; Brasilien, 61; Drei Dichter ihres Lebens, 115; Drei Meister, 79; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 238, 358; Joseph Fouché, 106; Der Kampf mit dem Dämon, 212; Sternstunden der Menschheit, 29; Zeiten und Schicksale, 242, 442; Ich kenne den Zauber der Schrift, 111; Menschen und Schicksale, 131; Stefan Zweig 1881–1942, 16; „Worte haben keine Macht mehr“, 92

*Don Quichote*: Auf Reisen, 53; Balzac, 377; Begegnungen mit Büchern, 198; Castellio gegen Calvin, 94, 96, 100; Drei Dichter ihres Lebens, 115; Die Heilung durch den Geist, 96, 132-133; Joseph Fouché, 180, 236; Magellan, 29, 59, 102; Maria Stuart, 374; Marie Antoinette, 401, 476; Romain Rolland, 166; Die schlaflose Welt, 120, 196, 255; Zeiten und Schicksale, 242, 438; Menschen und Schicksale, 131; Spanische Reise, (10)

*Novelas ejemplares*: Der Kampf mit dem Dämon, 212

**Cézanne, Paul (1839-1906)**: Brasilien, 217; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 342; Tagebücher, 53, 287; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 297

**Chamberlain, Houston Stewart (1855-1927)**: Begegnungen mit Büchern, 18, 32; Sternbilder, 55

*Goethe*: Begegnungen mit Büchern, 18, 32

**Chamberlain, Joseph Austen (1863-1937)**: Die Welt von Gestern, 184, 258, 467-471, 485; Zeiten und Schicksale, 158-159

**Chamfort, Nicolas (1741-1794)**: Drei Dichter ihres Lebens, 215; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 169; Romain Rolland, 297

**Chamisso, Adelbert von (1781-1838):** Balzac, 61; Begegnungen mit Büchern, 125; Das Stefan Zweig Buch, 317; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 456 [hier als „Thamisso“]; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6  
*Peter Schlemihls wundersame Geschichte:* Balzac, 61; Begegnungen mit Büchern, 99; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 456

**Chandler, Richard (1738-1810):** Der Kampf mit dem Dämon, 102

**Charcot, Jean-Martin (1825-1893):** Die Heilung durch den Geist, 91, 121, 302-305, 347; Die Welt von Gestern, 89; Zeiten und Schicksale, 291; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 328  
*La foi qui guérit:* Die Heilung durch den Geist, 303

**Chastelard, Pierre de Bocosel de (1540-1562):** Maria Stuart, 14, 89, 91-96, 147, 151, 173, 183, 210, 301, 368, 418

**Chateaubriand, François René de (1768-1848):** Balzac, 34, 172, 499 ; Brasilien, 179; Drei Dichter ihres Lebens, 167, 178, 202; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 229-230; Joseph Fouché, 261  
*Atala:* Brasilien, 179; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 231  
*René:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 168, 231

**Châteaubriant, Alphonse de (1877-1951):** Tagebücher, 61, 276 [jeweils als „Chateaubriand“]

**Chaucer, Geoffrey (ca. 1343-1400):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 358; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 41; Verwirrung der Gefühle, 197

**Chaumette, Pierre-Gaspard (1763-1794):** Marie Antoinette, 514, 516

**Chénier, André (1762-1794):** Balzac, 119 ; Der Kampf mit dem Dämon, 31, 229; Das Lamm des Armen, 338, 389-391, 393-396, 403; Die Welt von Gestern, 172; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 60

**Chénier, Marie-Joseph (1764-1811):** Balzac, 45; Das Lamm des Armen, 391

**Cherubini, Luigi (1760-1842):** Die schlaflose Welt, 197

**Chesterton, Gilbert Keith (1874-1936):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 131

**Chiesa, Francesco (1871-1973):** „Am liebsten wäre mir Rom!“, 194; „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“, 155  
*Calliope:* „Am liebsten wäre mir Rom!“, 194

**Choderlos de Laclos, Pierre-Ambroise-François (1741-1803):** Marie Antoinette, 191, 308

**Chopin, Frédéric François (1810-1849):** Auf Reisen, 402; Balzac, 166-167, 265; Drei Dichter ihres Lebens, 332, 367; Die schlaflose Welt, 62, 198; Verwirrung der Gefühle, 21; Die Welt von Gestern, 32, 398; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 209; Ich kenne den Zauber der Schrift, 132, 139, 143  
*Ballade ohne Worte:* Verwirrung der Gefühle, 21  
*Barcarolle:* Die Welt von Gestern, 398

*Trois Mazurkas*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 132

**Chrobak, Rudolf (1843-1910)**: Die Heilung durch den Geist, 347

**Chrysostomos, Johannes (349-407)**: Castellio gegen Calvin, 149

**Chuquet, Arthur Maxime (1853-1925)**: Begegnungen mit Büchern, 166  
*Stendhal – Beyle*: Begegnungen mit Büchern, 166

**Churchill, Winston (1874-1965)**: Tagebücher, 453, 460

**Chytraeus, David (1530-1600)**: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 97

**Cicero, Marcus Tullius (106-43 v. Chr.)**: Castellio gegen Calvin, 75; Romain Rolland, 51; Sternstunden der Menschheit, 250-275; Tagebücher, 426, 429; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 86, 99; Die Welt von Gestern, 41; Zeiten und Schicksale, 340-365, 469, 516, 526; „Erst wenn die Nacht fällt“, 74

*Ad Atticum*: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 86

*Cato maior de senectute*: Sternstunden der Menschheit, 254, 271-273; Zeiten und Schicksale, 344, 362-363

*De consolatione*: Sternstunden der Menschheit, 254; Zeiten und Schicksale, 344 [hier jeweils als „Consolationes“]

*De officiis*: Sternstunden der Menschheit, 260-262, 265; Zeiten und Schicksale, 350-353, 356

*De oratore*: Sternstunden der Menschheit, 254; Zeiten und Schicksale, 344

*De re publica*: Sternstunden der Menschheit, 250; Zeiten und Schicksale, 340

*In Catilinam/Reden gegen Catilina*: Sternstunden der Menschheit, 250, 258; Zeiten und Schicksale, 340, 348

*In Verrem/Reden gegen Verres*: Sternstunden der Menschheit, 250; Zeiten und Schicksale, 340

*Philippicae orationes/Reden gegen Antonius*: Sternstunden der Menschheit, 266-267; Zeiten und Schicksale, 356-357

**Cimabue (ca. 1240-1302)**: Auf Reisen, 398; Zeiten und Schicksale, 94

**Cimarosa, Domenico (1749-1801)**: Drei Dichter ihres Lebens, 148, 155, 208; Die schlaflose Welt, 197; Ich kenne den Zauber der Schrift, 132

*Il matrimonio segreto*: Drei Dichter ihres Lebens, 159; Die schlaflose Welt, 197

**Clair, René (1898-1981)**: Tagebücher, 348

*Un Million*: Tagebücher, 348

**Claudiel, Paul (1868-1955)**: Auf Reisen, 245; Begegnungen mit Büchern, 200, 202-204, 206; Romain Rolland, 13, 18, 25, 47-48, 51-52, 61, 76, 91; Tagebücher, 40, 45-46, 53, 66, 274; Die Welt von Gestern, 161, 192; Das Stefan Zweig Buch, 316, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130, *Beilage*, 4, 6

*La jeune fille Violaine*: Begegnungen mit Büchern, 204

*L'Annonce faite à Marie/Verkündigung*: Begegnungen mit Büchern, 200, 204-206; Romain Rolland, 47; Tagebücher, 40; Die Welt von Gestern, 192; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130, *Beilage*, 6

**Claus, Emile (1849-1924)**: Emile Verhaeren, 39

**Clemenceau, Georges (1841-1929):** Die schlaflose Welt, 124; Sternstunden der Menschheit, 282, 287, 291, 294; Tagebücher, 281; Die Welt von Gestern, 297, 309; Zeiten und Schicksale, 372, 377, 381, 384; Ich kenne den Zauber der Schrift, 110; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 122-123; „Worte haben keine Macht mehr“, 161

**Clodion (i.e. Caude Michel) (1738-1814):** Marie Antoinette, 135

**Cloots, Anacharsis (1755-1794):** Die Heilung durch den Geist, 108; Das Lamm des Armen, 402; Marie Antoinette, 445; Romain Rolland, 120

**Clouet, François (1510-1572):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 173; Maria Stuart, 33, 35, 49 [hier als „Janet“]

**Cochlaeus, Johannes (1479-1552):** Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 97

**Cochrane, Thomas (1775-1860):** Tagebücher, 404

**Colburn Mayne, Ethel (1870-1941):** Begegnungen mit Büchern, 210 [hier als „Ethel Colburn-Magne“]  
*Byron:* Begegnungen mit Büchern, 210

**Colet, John (1467-1519):** Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 39-40

**Collot d'Herbois, Jean-Marie (1750-1796):** Buchmendel, 111, 115; Joseph Fouché, 40, 54-55, 58-61, 64-67, 69, 95, 100, 103, 114, 174, 254; Marie Antoinette, 177-178; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143

**Colombo, Fernando (1488-1539):** Zeiten und Schicksale, 457  
*Vida del Almirante Don Cristobal Colon:* Zeiten und Schicksale, 457

**Comte, Auguste (1798-1857):** Brasilien, 184 ; Sternbilder, 115

**Condillac, Étienne Bonnot de (1714-1780):** Die Heilung durch den Geist, 30

**Condorcet, Marie Jean Antoine (1743-1794):** Joseph Fouché, 25-26, 28, 34, 72-73; Das Lamm des Armen, 353-355; Marie Antoinette, 484; Romain Rolland, 343  
*Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain:* Marie Antoinette, 484

**Conrad, Joseph (1857-1924):** Brasilien, 236; Die Heilung durch den Geist, 138; Ich kenne den Zauber der Schrift, 115, 129  
*Der Nigger von der Narzissus:* Die Heilung durch den Geist, 138

**Conrad von Hötzendorf, Franz (1852-1925):** Clarissa, 10, 112; Tagebücher, 101, 105, 143, 150, 166; Die Welt von Gestern, 240; Vor dem Sturm, 98

**Contreras, Alonso de (1582-ca. 1641):** Drei Dichter ihres Lebens, 118  
*Vida/Memoiren:* Drei Dichter ihres Lebens, 118

**Conz, Karl Philipp (1762-1827):** Der Kampf mit dem Dämon, 53

- Coogan, Jackie (1914-1984):** Zeiten und Schicksale, 32
- Coonen, Alice (1889-1974):** Auf Reisen, 302
- Cooper, Alfred Duff (1890-1954):** Tagebücher, 460, 463
- Cooper, James Fenimore (1789-1851):** Auf Reisen, 131, 134; Balzac, 119, 132, 217; Brasilien, 179  
*Der letzte Mohikaner:* Auf Reisen, 134  
*Lederstrumpf:* Begegnungen mit Büchern, 15; Brasilien, 179; Zeiten und Schicksale, 90
- Coornhert, Dirck Volkertszoon (1522-1590):** Castellio gegen Calvin, 224
- Coppée, François Édouard Joachim (1842-1908):** Begegnungen mit Büchern, 203; Emile Verhaeren, 9, 143; Zeiten und Schicksale, 243-244, 254; Menschen und Schicksale, 133, 141; Zeitlose, 128  
*Le reliquiaire:* Zeiten und Schicksale, 243; Menschen und Schicksale, 133
- Coquelin, Benoît-Constant (1841-1909):** Spanische Reise, (15)
- Corelli, Marie (1855-1924):** Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 68
- Corneille, Pierre (1606-1684):** Balzac, 388; Drei Dichter ihres Lebens, 151; Marie Antoinette, 49; Romain Rolland, 47, 115-116; Die schlaflose Welt, 196; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 104; „Worte haben keine Macht mehr“, 92
- Cornell, Katherine (1898-1974):** Tagebücher, 372
- Cosa, Juan de la (ca. 1449-1510):** Zeiten und Schicksale, 427
- Costa, Cláudio Manuel da (1729-1789):** Brasilien, 76
- Coste, Hilde (1894-1919):** Tagebücher, 155
- Coster, Charles Théodore Henri de (1827-1879):** Begegnungen mit Büchern, 193-198; Emile Verhaeren, 37, 40, 164, 257; „Worte haben keine Macht mehr“, 100; Zeitlose, 120, 122-123  
*Tyll Ulenspiegel und Lamme Goedzak:* Begegnungen mit Büchern, 193-199; Emile Verhaeren, 37, 164, 257; „Worte haben keine Macht mehr“, 100; Zeitlose, 120, 122-125
- Coudenhove, Paula von (1863-1934):** Tagebücher, 359
- Coudenhove-Kalergi, Richard Nikolaus von (1894-1972):** Tagebücher, 359
- Coué, Émile (1857-1926):** Die Heilung durch den Geist, 120, 149, 202, 270, 342
- Courbet, Gustave (1819-1977):** Auf Reisen, 293; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 8

- Courteline, Georges (1858-1929):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 115; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 104  
*Boubouroche*: „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 105  
*Er und sie*: Tagebücher, 169
- Courths-Mahler, Hedwig (1867-1950):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 183
- Courtney, Leonard Henry (1832-1918):** Tagebücher, 235
- Coward, Noël Peirce (1899-1973):** Tagebücher, 373  
*Point Valaine*: Tagebücher, 373 [hier als „Port Fontaine“]
- Coytel, Antoine (1661-1722):** Balzac, 462
- Cranach, Lucas (ca. 1475-1553):** Begegnungen mit Büchern, 201; Ich kenne den Zauber der Schrift, 142
- Cranmer, Thomas (1489-1556):** Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 39
- Crawford Lindsay, Alexander William (1812-1880):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 126
- Crébillon, Claude-Prosper Jolyot de (1707-1777):** Drei Dichter ihres Lebens, 107, 118
- Creelman, James (1859-1915):**  
*Diaz: Master of Mexico*: Die schlaflose Welt, 17
- Cripps, Richard Stafford (1889-1952):** Tagebücher, 462
- Crispi, Francesco (1819-1901):** „Am liebsten wäre mir Rom!“, 205; Vor dem Sturm, 58
- Croce, Benedetto (1866-1952):** Die Welt von Gestern, 280, 388-389; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 207; Sternbilder, 39; „Worte haben keine Macht mehr“, 75
- Croisset, Francis de (1877-1937):** Romain Rolland, 13
- Crommelynck, Fernand (1886-1970):** Emile Verhaeren, 39, 310; Die Welt von Gestern, 252
- Cruppi, Jean Charles Marie (1855-1931):** Tagebücher, 273
- Crüwell, Gottlieb August (1866-1931):** Tagebücher, 30
- Csokor, Franz Theodor (1885-1969):** Tagebücher, 19, 29, 156, 359  
*Der große Kampf*: Tagebücher, 156
- Cunha, Euclides da (1866-1909):** Brasilien, 38, 151, 179, 312  
*Os Sertões*: Brasilien, 179-180, 312
- Curie, Marie (1867-1934):** Die schlaflose Welt, 245
- Curione, Celio Secondo (1503-1569):** Castellio gegen Calvin, 147, 162

- Curtius, Ernst Robert (1886-1956):** Romain Rolland, 223
- Cuvier, Georges (1769-1832):** Drei Meister, 24
- Cvijiv, Jovan (1865-1927):** Vor dem Sturm, 25
- Cyrano de Bergerac, Savinien (1619-1655):** Romain Rolland, 119
- Czepko von Reigersfeld, Daniel (1605-1660):** Sternbilder, 17  
*Sexcenta Monodistica Sapientium:* Sternbilder, 17
- Czinner, Paul (1890-1982):** Tagebücher, 14  
*Satans Maske:* Tagebücher, 14
- Daffinger, Moritz Michael (1790-1849):** Balzac, 276, 448
- D'Agoult, Marie (1805-1876):** Balzac, 265
- Dahn, Felix (1834-1912):** Die Welt von Gestern, 63
- Dakin, Edwin Franden (1898-1976):** Die Heilung durch den Geist, 131 [hier als „Frank A. Dakin“]  
*Mrs. Eddy: The Biography of a Virginal Mind:* Die Heilung durch den Geist, 131
- Dalberg, Karl Theodor von (1744-1817):** Die Heilung durch den Geist, 118
- D'Albert, Eugen (1864-1932):** Tagebücher, 27
- Dalcroze, Émile:** s. Jaques-Dalcroze, Émile
- D'Alembert, Jean-Baptiste le Rond (1717-1783):** Romain Rolland, 112
- Dalí, Salvador (1904-1989):** Die Welt von Gestern, 478; „Worte haben keine Macht mehr“, 188
- Dallago, Carl (1869-1949):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 57
- D'Angers, Pierre Jean David (1788-1856):** Balzac, 147, 518; Begegnungen mit Büchern, 30  
*Honoré de Balzac:* Balzac, 147, 518
- Danhauser, Josef Franz (1805-1845):** Die Welt von Gestern, 400; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 97; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 420-421  
*Mutterliebe:* „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 421
- D'Annunzio, Gabriele (1863-1938):** Balzac, 359; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 278; Die schlaflose Welt, 49; Tagebücher, 167, 171, 173, 175; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 184, 186-191, 195, 207; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 136-137, 250, 252  
*A Dante:* „Am liebsten wäre mir Rom!“, 187  
*Al re Giovino:* „Am liebsten wäre mir Rom!“, 187  
*Francesca di Rimini:* „Am liebsten wäre mir Rom!“, 185

*La canzone di Garibaldi*: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 187  
*La laude di Dante*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 130  
*La Nave*: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 186-190  
*Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 185, 207 [hier als „Laudi“]  
*Nel primo centenario della nascita di Vittore Hugo*: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 187  
*Nel primo centenario della nascita di Vincenzo Bellini*: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 187  
*Per la morte di Giovanni Segantini*: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 187  
*Per la morte di Giuseppe Verdi*: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 187  
*Per la morte di un distruttore*: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 187  
*Römische Elegien*: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 184-185

**Dante Alighieri (1265-1321)**: Auf Reisen, 49, 327; Begegnungen mit Büchern, 12, 177, 186, 221; Ben Jonson's „Volpone“, 209; Brennendes Geheimnis, 147; Buchmendel, 255; Drei Dichter ihres Lebens, 28, 71, 109, 115; Drei Meister, 87, 90, 137, 194, 197; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 23, 26, 177, 358; Joseph Fouché, 106, 236; Der Kampf mit dem Dämon, 79, 116, 143; Marie Antoinette, 499; Phantastische Nacht, 103; Romain Rolland, 163, 219; Die schlaflose Welt, 104, 111, 253; Silberne Saiten, 125, 130, 132; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 57, 63; Die Welt von Gestern, 60, 268; Zeiten und Schicksale, 93-104, 239, 242, 270-271, 273-274, 393, 417, 442, 458; Abschied von Europa, 280; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 187, 194, 207; Ich kenne den Zauber der Schrift, 105, 130, 142; Menschen und Schicksale, 131; Stefan Zweig 1881–1942, 16; „Worte haben keine Macht mehr“, 92

*Göttliche Komödie/Divina commedia*: Auf Reisen, 49, 327, 329; Balzac, 440; Begegnungen mit Büchern, 177; Ben Jonson's „Volpone“, 209; Drei Dichter ihres Lebens, 71, 115; Drei Meister, 90, 137, 194, 197; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 26; Joseph Fouché, 236; Der Kampf mit dem Dämon, 143; Marie Antoinette, 499; Romain Rolland, 163, 205, 210, 219; Die schlaflose Welt, 98, 104-106, 108, 111; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 57, 63; Die Welt von Gestern, 60; Zeiten und Schicksale, 94-104, 242, 273-274, 393; Abschied von Europa, 280; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 194; Menschen und Schicksale, 131; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 120

*Il Convivio*: Zeiten und Schicksale, 101

*Vita Nova*: Balzac, 409; Brennendes Geheimnis, 147; Silberne Saiten, 125; Das große Lesebuch, 144

**Danzer, Alfons (1842-1899)**: Ungeduld des Herzens, 422

**Daru, Pierre Antoine Noel Bruno (1767-1829)**: Drei Dichter ihres Lebens, 145-148, 153, 156, 158

*Histoire de la république de Venise*: Drei Dichter ihres Lebens, 145

**Darwin, Charles (1809-1882)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 306; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 95; Die Welt von Gestern, 381

*Über die Entstehung der Arten*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 306 [hier als „Entwicklungsgeschichte“]

**Daudet, Alphonse (1840-1897)**: Auf Reisen, 47; Brasilien, 179; Clarissa, 63; Zeiten und Schicksale, 138; Zeiten und Schicksale, 286, 291; Zeitlose, 128

*Die wunderbaren Abenteuer des Tartarin von Tarascon*: Auf Reisen, 38; Brasilien, 179; Clarissa, 81

- Daudet, Léon (1867-1942):** Tagebücher, 279; Zeiten und Schicksale, 286, 288, 290-294, 296-297
- Daudet, Philippe (1909-1923):** Zeiten und Schicksale, 286-297  
*Les parfums maudits:* Zeiten und Schicksale, 289-290
- Daumier, Honoré (1808-1879):** Das Lamm des Armen, 309  
*Robert Macaire:* Das Lamm des Armen, 309
- Daunou, Pierre-Claude (1761-1840):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 170; Joseph Fouché, 34
- David, Gerard (ca. 1460-1523):** Auf Reisen, 20; Emile Verhaeren, 56; Tagebücher, 76
- David, Jacques-Louis (1748-1825):** Marie Antoinette, 514-515, 552-553 ; Tagebücher, 67
- David, Jakob Julius (1859-1906):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 56; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 54
- Davin, Félix (1807-1836):** Balzac, 440
- Dazincourt, Joseph Jean Baptiste Albouy (1747-1809):** Marie Antoinette, 197
- Debran, Isabelle ( ?-?):** Tagebücher, 315
- Debret, Jean-Baptiste (1768-1848):** Brasilien, 68, 183, 285  
*Voyage pittoresque et historique au Brésil:* Brasilien, 69, 285
- Debrit, Jean (Ami Gustave Eugène) (1880-1956):** Romain Rolland, 300; Tagebücher, 283, 323
- Debussy, Achille-Claude (1862-1918):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 307; Romain Rolland, 69, 189; Tagebücher, 278; Die Welt von Gestern, 62
- Décsey, Ernst (1870-1941):** Romain Rolland, 187; Sternbilder, 56 [hier als „Deczey“]  
*Bruckner – Versuch eines Lebens:* Sternbilder, 56  
*Hugo Wolf – Das Leben und das Lied:* Romain Rolland, 187
- Defoe, Daniel (1660-1731):** Die Welt von Gestern, 89  
*Robinson Crusoe:* Begegnungen mit Büchern, 64-65; Brasilien, 231, 275; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 223; Magellan, 56; Sternstunden der Menschheit, 227; Tagebücher, 260
- Defregger, Franz (1835-1921):** Emile Verhaeren, 53; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 160
- Dehmel, Richard Fedor Leopold (1863-1920):** Begegnungen mit Büchern, 85; Emile Verhaeren, 7, 18, 83, 180, 183, 220, 225, 255, 304; Tagebücher, 86, 88, 90, 267, 275, 302; Die Welt von Gestern, 73, 120, 121, 135, 143, 208, 236, 263, 278, 291; Das Stefan Zweig Buch, 318; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 454; Ich kenne den Zauber der Schrift –

*Beilage*, 6; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 49-52; Zeitlose, 131; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 117-118, 136, 344

*Bergpsalm*: Emile Verhaeren, 7, 83-84 [hier als „Bergpredigt“]

**Delacroix, Ferdinand Victor Eugène (1798-1863)**: Balzac, 173 ; Begegnungen mit Büchern, 14; Tagebücher, 65; Zeiten und Schicksale, 275; Ich kenne den Zauber der Schrift, 111 [hier als „De la Croix“]

*Der Schiffbruch des Don Juan*: Zeiten und Schicksale, 275

**Deleuze, Joseph Philippe François (1753-1835)**: Die Heilung durch den Geist, 120

**Demolder, Eugene (1862-1919)**: Emile Verhaeren, 39

**Demosthenes (384-322 v. Chr.)**: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 64

**Denikin, Anton Iwanowitsch (1872-1947)**: „Worte haben keine Macht mehr“, 112

**Dernbrug, Bernhard (1865-1937)**: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 154

**Déroulède, Paul (1846-1914)**: Emile Verhaeren, 137

**Derp, Clothilde von (1892-1974)**: Tagebücher, 292 [hier als „Clothilde van Derp“]

**Desbordes-Valmore, Marceline (1786-1859)**: Balzac, 119, 166, 480; Begegnungen mit Büchern, 216; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 83-162; Tagebücher, 47, 74, 77  
*Élégies*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 91-102, 104, 110, 114-115, 119, 137, 139-141, 146, 153-154, 157, 169, 172; Die Welt von Gestern, 158

*La couronne effeuillée*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 159-160

*Le Berceau d'Hélène*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 145

*L'écolier*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 153

*Les deux mères*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 115

*Les pleurs*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 98

*L'oreiller d'une petite fille*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 151-153

*Ma chambre*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 136-137

*Pauvres fleurs*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 133, 147

*Renoncement*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 148, 158

*Un Nouveau-né – À Hippolyte*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 150-151

**Descartes, René (1596-1650)**: Der Amokläufer, 19; Castellio gegen Calvin, 223, 225; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 29; Die schlaflose Welt, 193-194; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143; Über Sigmund Freud, 240; „Worte haben keine Macht mehr“, 92

**Descaves, Lucien Alexandre (1861-1949)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 148

**Deslon, Charles (1750-1786)**: Die Heilung durch den Geist, 74, 95

**Desmoulins, Camille (1760-1794)**: Joseph Fouché, 28, 36, 56, 68, 72-73, 84-85, 97, 122, 254; Der Kampf mit dem Dämon, 29, 100; Marie Antoinette, 265, 304, 310, 454; Romain Rolland, 144; Die Welt von Gestern, 158

**Des Ombiaux, Maurice (1868-1943)**: Emile Verhaeren, 39

**Desprès, Suzanne (1875-1951):** Romain Rolland, 188

**Dessaignes, Jean-Philibert (1762-1832):** Balzac, 28

*Etudes de l'homme moral fondées sur les rapports et ses facultés avec son organisation:*  
Balzac, 28 [hier fälschlich zitiert als „...avec son organisme“]

**Dessauer, Josef (1798-1876):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 97

**Deubel, Léon (1879-1913):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 52

**Deutsch, Ernst (1890-1969):** Tagebücher, 72

*Deutsche Märchen seit Grimm:* Begegnungen mit Büchern, 67-68

**Devéria, Achille Jacques Jean Marie (1800-1857):** Balzac, 100

**Devrient, Ludwig (1784-1832):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 293

**Devrient, Max (1857-1929):** Tagebücher, 24

**Dickens, Charles John Huffam (1812-1870):** Begegnungen mit Büchern, 107; Brasilien, 179; Brennendes Geheimnis, 333; Drei Dichter ihres Lebens, 9; Drei Meister, 9-10, 51-82, 122, 126, 136, 157; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 58, 238; Tagebücher, 374, 468; Die Welt von Gestern, 89, 194; Ich kenne den Zauber der Schrift, 108, 131, 143; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 38; Zweigs Theater, 142; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 23, 25, 132-133, 345, 352

*A Christmas Carol:* Tagebücher, 374

*Barnaby Rudge:* Drei Meister, 70

*Bleak House:* Drei Meister, 72

*Das Heimchen am Herd:* Drei Meister, 64, 80

*David Copperfield:* Brasilien, 179; Drei Meister, 51, 66, 68, 70, 73, 76; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131

*Der Raritätenladen:* Drei Meister, 53, 63, 70, 75-78

*Die Glocken:* Drei Meister, 64

*Die Pickwickier:* Drei Meister, 51-52, 59-60, 66, 68-71

*Eine Geschichte zweier Städte:* Drei Meister, 72

*Martin Chuzzlewit:* Drei Meister, 66

*Nicholas Nickleby:* Drei Meister, 52, 76, 81

*Oliver Twist:* Brennendes Geheimnis, 333; Drei Meister, 52-53, 81

**Diderot, Denis (1713-1784):** Drei Dichter ihres Lebens, 41, 233; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 169; Marie Antoinette, 249; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 187; Zeitlose, 136

**Diebold, Bernhard Ludwig (1886-1945):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 75

**Diederichs, Eugen (1867-1930):** Zeitlose, 109, 111, 125

**Dierx, Léon (1838-1912):**

*Ce soir/Abend:* „Was wir wollen!“, 125 [Nachdichtung]

**Dietrich, Philipp Friedrich von (1748-1793):** Sternstunden der Menschheit, 91-93, 97-99, 105

**Dilthey, Julius Friedrich Karl (1797-1857):** Der Kampf mit dem Dämon, 292

**Dingelstedt, Franz von (1814-1881):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 41-43

**Diogenes von Sinope (ca. 400-324 v. Chr.):** Zeiten und Schicksale, 525, 534

**Disraeli, Benjamin (1804-1881):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 81-82, 147; „Worte haben keine Macht mehr“, 172; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 192

**Dobiaschofsky, Franz Josef (1818-1867):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 27-28  
*Fortuna, ihre Gaben streuend:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 27 (hier als „Plafondbild im Stiegenhaus“ der Wiener Staatsoper)

**Dolet, Étienne (1509-1546):** Castellio gegen Calvin, 76

**Dollfuß, Engelbert (1892-1934):** Buchmendel, 276; Die Welt von Gestern, 390, 433-436, 441

**Donatello (ca. 1386-1466):** Auf Reisen, 398; Brasilien, 275; Das große Lesebuch, 145

**Donath, Adolph (1876-1937):** Silberne Saiten, 71

**Donizetti, Gaetano (1797-1848):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 97

**Dörmann, Felix (1870-1926):** Tagebücher, 22; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 472  
*Ledige Leute:* „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 472

**Dos Passos, John (1896-1970):** Abschied von Europa, 277

**Dossena, Alceo (1878-1937):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 99

**Dostojewski, Fjodor Michailowitsch (1821-1881):** Auf Reisen, 300; Begegnungen mit Büchern, 57, 164, 222; Castellio gegen Calvin, 13; Clarissa, 45, 54; Drei Dichter ihres Lebens, 9, 18, 89, 234, 244, 247, 260, 269, 271, 274-275, 278, 280, 289, 312, 332, 335-336, 346-347, 366; Drei Meister, 9-10, 45, 62, 71-72, 78, 85-197; Emile Verhaeren, 73, 163, 288; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 59, 62, 214, 238, 278, 298, 302; Joseph Fouché, 106; Der Kampf mit dem Dämon, 14, 200, 209, 246, 272; Das Lamm des Armen, 174; Maria Stuart, 209, 237, 412; Romain Rolland, 12, 41; Die schlaflose Welt, 8, 120; Silberne Saiten, 184-190; Sternstunden der Menschheit, 145-152; Tagebücher, 11-12, 41, 51, 77, 128-129, 131, 134-135, 218, 299, 303-306; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 45; Die Welt von Gestern, 62, 90, 245, 247, 364, 373, 375-376; Zeiten und Schicksale, 123-124, 129, 131-133, 237, 242, 304; Aus der Werkstatt des Krieges, 280; Das Stefan Zweig Buch, 317; „Erst wenn die Nacht fällt“, 37; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 459, 470; Ich kenne den Zauber der Schrift, 121, 131, 143, *Beilage*, 5; Menschen und Schicksale, 117, 131; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 43, 90; Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 294; Zeitlose, 96-97, 118, 139-142, 148, 150-152; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28, 30, 61, 128-129, 132, 148, 151-152, 163, 220, 241, 345, 352

*Arme Leute*: Drei Meister, 95, 155  
*Aufzeichnungen aus dem Kellerloch*: Drei Meister, 115  
*Aufzeichnungen aus einem Totenhaus*: Drei Meister, 98-99, 145; Aus der Werkstatt des Krieges, 280; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 43 [hier als „Erinnerungen aus einem Totenhaus“]  
*Der Idiot*: Drei Meister, 102, 111, 128, 135, 140, 144-147, 150, 152, 154, 161-163, 166, 176-177, 191, 196; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 59; Tagebücher, 159; Zeitlose, 140; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 220  
*Der Jüngling*: Drei Meister, 117 [hier als „Jugend“], 150, 173-174 [hier als „Werdende“], 177  
*Der Spieler*: Drei Meister, 102  
*Die Brüder Karamasow*: Castellio gegen Calvin, 13; Drei Dichter ihres Lebens, 274; Drei Meister, 93-94, 103, 114-115, 117-118, 126, 128-130, 133, 135-136, 140, 143, 145, 147, 149-150, 152-153, 156, 158, 161-163, 166-167, 173-174, 176-177, 179-180, 183, 185, 190-191, 195-196; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 62; Silberne Saiten, 190; Sternstunden der Menschheit, 152; Die Welt von Gestern, 142; Zeiten und Schicksale, 129, 304-306, 308, 326, 330; „Erst wenn die Nacht fällt“, 37; Zeitlose, 141, 151; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 148  
*Die Dämonen*: Drei Meister, 102, 111, 115, 117, 133, 135, 160-161, 180-181, 185, 196; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 241-242  
*Die Mutprobe/Wette*: Drei Meister, 134  
*Erniedrigte und Beleidigte*: Drei Meister, 99, 130, 192; Tagebücher, 12; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, *Beilage*, 5  
*Helle Nächte*: siehe *Weißer Nächte*  
*Schuld und Sühne/Rodion Raskolnikow*: Drei Dichter ihres Lebens, 234, 316; Drei Meister, 71, 102, 115, 117, 130-131, 133-136, 140, 142-143, 148, 150, 157, 161-163, 167, 173-174; Joseph Fouché, 129; Tagebücher, 11, 373; Die Welt von Gestern, 377; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 61, 151  
*Tagebuch eines Schriftstellers*: Drei Meister, 103; Tagebücher, 51  
*Traum eines lächerlichen Menschen*: Drei Meister, 196  
*Weißer Nächte*: Drei Meister, 96-97 [hier als „Helle Nächte“]; Die Welt von Gestern, 377

**Doucet, Henri Auguste (1883-1915)**: Tagebücher, 48 [hier als „Doncet“]

**Douglas, Alfred Bruce (1870-1945)**: Zeitlose, 96

**Doyen, Albert (1882-1935)**: Romain Rolland, 127

**Dreiser, Theodore Herman Albert (1871-1945)**: Abschied von Europa, 277

**Dreyfus, Alfred (1859-1935)**: Balzac, 401; Romain Rolland, 29, 71-72, 74, 129, 135, 139, 151; Tagebücher, 278, 282; Die Welt von Gestern, 125-126; Vor dem Sturm, 12; Zeitlose, 137; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 33

**Drinkwater, John (1882-1937)**: Die Welt von Gestern, 445; Zeiten und Schicksale, 157-160  
*Abraham Lincoln*: Zeiten und Schicksale, 157  
*The King's People*: Zeiten und Schicksale, 157-159

**Droste-Hülshoff, Annette von (1797-1848)**: Die Heilung durch den Geist, 118

**Du Bellay, Joachim (ca. 1522-1560)**: Maria Stuart, 15, 33-36, 100, 208

**Du Bos, Charles (1882-1939):** Begegnungen mit Büchern, 212-213  
*Byron ou le besoin de la fatalité:* Begegnungen mit Büchern, 212-213

**Duchambge, Pauline (1778-1858):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 112, 157

**Duhamel, Georges (1884-1966):** Begegnungen mit Büchern, 204; Das Lamm des Armen, 174; Tagebücher, 35, 37, 47, 62, 64-65, 273, 412; Die Welt von Gestern, 160, 230, 372, 430; Abschied von Europa, 282; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 346  
*Dans l'ombre des statues:* Das Lamm des Armen, 174; Tagebücher, 35, 37  
*Le Combat:* Tagebücher, 47-48  
*Paul Claudel:* Begegnungen mit Büchern, 204

**Dumas, Alexandre (1802-1870):** Balzac, 175, 205, 231, 285, 319, 461, 519; Begegnungen mit Büchern, 177, 188-189; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 333; Marie Antoinette, 501  
*Der Graf von Monte Christo:* Begegnungen mit Büchern, 177  
*Le Chevalier de Maison-Rouge:* Marie Antoinette, 501

**Dumas, Alexandre (1824-1895):**  
*La Dame aux camélias/Die Kameliendame:* Balzac, 335, 482; Die Welt von Gestern, 89

**Dumouriez, Charles-François (1739-1823):** Marie Antoinette, 402, 576

**Dunant, Henry (1828-1910):** Die schlaflose Welt, 75

**Duncan, Isadora (1877-1927):** Die Welt von Gestern, 95

**Dunois, Amédée (1878-1945):** Romain Rolland, 299 [hier als „Amedé Dunois“]

**Dupin, Paul (1865-1949):** Tagebücher, 278 [hier als „Auguste Dupin“]

**Dürer, Albrecht (1471-1528):** Auf Reisen, 21; Balzac, 496; Begegnungen mit Büchern, 201; Buchmendel, 233, 241; Drei Dichter ihres Lebens, 67, 287, 292; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 225, 342; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 50, 79, 100, 140-141, 143; Zeiten und Schicksale, 456, 473; Ich kenne den Zauber der Schrift, 142, 144  
*Das große Pferd:* Buchmendel, 241  
*Fortuna:* Drei Dichter ihres Lebens, 67  
*Kupferstichpassion:* Buchmendel, 243 [hier als „Passion“]  
*Melencolia I:* Buchmendel, 243 [hier als „Melancholia“]  
*Ritter, Tod und Teufel:* Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 143

**Durieux, Tilla (1880-1971):** Emile Verhaeren, 247; Tagebücher, 265, 295

**Durtain, Luc (1881-1959):** Die Welt von Gestern, 160, 230

**Duse, Eleonora (1858-1924):** Brasilien, 88; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 215; Romain Rolland, 32, 188; Die Welt von Gestern, 202; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 186, 207; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 454; Spanische Reise, (15)

**Dworaczek, Paul Wilhelm (1873-1916):** Tagebücher, 18

**Dyck, Anthonis van (1599-1641):** Balzac, 459; Brennendes Geheimnis, 350

**Dyck, Ernest van (1861-1923):** Emile Verhaeren, 11, 47 [hier jeweils als „van Dyk“]

**Dymow, Ossip (1878-1959):**

*Nju:* Tagebücher, 40

**Dzialynski, Adam Titus (1797-1861):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 126

**Ebers, Georg Moritz (1837-1898):** Die Welt von Gestern, 63

**Eckermann, Johann Peter (1792-1854):** Balzac, 139, 254, 404; Begegnungen mit Büchern, 27, 44; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 166; Der Kampf mit dem Dämon, 16; Romain Rolland, 137, 258, 314; Sternstunden der Menschheit, 125, 132; Tagebücher, 127; Sternbilder, 32, 90-91; „Worte haben keine Macht mehr“, 93; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 115

*Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens:* Balzac, 404; Begegnungen mit Büchern, 27, 44; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 166; Der Kampf mit dem Dämon, 16; Romain Rolland, 138, 258, 313-314; Sternstunden der Menschheit, 125; Tagebücher, 127; „Worte haben keine Macht mehr“, 93

**Eckhart von Hochheim (ca. 1260-1328):** Romain Rolland, 156

**Eckmann, Otto (1865-1902):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 38

*Edda:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 238

**Edison, Thomas Alva (1847-1931):** Zeiten und Schicksale, 48; Abschied von Europa, 273

**Edman, Irwin (1896-1954):** Auf Reisen, 375; Abschied von Europa, 282; Ein Schimmer Licht im Dunkel, 8-9; „Worte haben keine Macht mehr“, 177

*Candle in the Dark: A Postscript to Despair/Ein Schimmer Licht im Dunkel:* Ein Schimmer Licht im Dunkel [Übertragung]

*Four Ways of Philosophy:* Ein Schimmer Licht im Dunkel, 8

*Philosopher`s Holiday:* Ein Schimmer Licht im Dunkel, 8 [hier als „Reisetagebuch eines Philosophen“]

**Edmundo de Melo Pereira da Costa, Luís (1878-1961):** Brasilien, 198

**Edrisi:** s. Al-Idrisi

**Edschmid, Kasimir (1890-1966):** Begegnungen mit Büchern, 209

*Lord Byron:* Begegnungen mit Büchern, 209

**Eeden, Frederik Willem van (1860-1932):** Tagebücher, 177, 283

**Eekhoud, Georges (1854-1927):** Emile Verhaeren, 39; Die Welt von Gestern, 144

**Ef(f)ros, Abra(ha)m (1888-1954):** Auf Reisen, 301

**Egger-Lienz, Albin (1868-1926):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 160

**Ehrenbaum-Degele, Hans (1889-1915):** Tagebücher, 211, 213

**Ehrenburg, Ilja Grigorjewitsch (1891-1967):** Begegnungen mit Büchern, 230

**Ehrenstein, Albert (1886-1950):** Begegnungen mit Büchern, 93-102; Tagebücher, 258, 264, 286-287, 295-296, 298; „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“, 156; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 47-49, 201-204

*Begräbnis:* Begegnungen mit Büchern, 100

*Bericht aus einem Tollhaus* (Neufassung von *Der Selbstmord eines Katers*): Zwiesprache des Ich mit der Welt, 48

*Briefe an Gott:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 47-48

*Den ermordeten Brüdern:* Tagebücher, 258

*Der Mensch schreit:* Begegnungen mit Büchern, 94

*Der Selbstmord eines Katers:* Begegnungen mit Büchern, 94, 100; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 201-204 (hier als „Der Selbstmord des Katers“)

*Der Waldesalte:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 49

*Die weiße Zeit:* Begegnungen mit Büchern, 94

*Lukian:* Begegnungen mit Büchern, 102

*Ritter des Todes:* Begegnungen mit Büchern, 100

*Stimme über Barbaropa:* Begegnungen mit Büchern, 101

*Tubutsch:* Begegnungen mit Büchern, 94, 99-102; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 48, 203-204

**Ehrenstein, Carl (1892-1971)** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 51-52

*Klagen eines Knaben:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 51-52

**Ehrhardt, Hermann (1881-1971):** Die Welt von Gestern, 406

**Ehrlich, Paul (1854-1915):** Die Welt von Gestern, 109; „Erst wenn die Nacht fällt“, 27

**Eichendorff, Joseph von (1788-1857):** Auf Reisen, 35; Der Kampf mit dem Dämon, 209; Das Stefan Zweig Buch, 317; Die Monotonisierung der Welt, 219; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6

**Eiffel, Gustave (1832-1923):** Die Welt von gestern, 151

**Einstein, Albert (1879-1955):** Die Heilung durch den Geist, 7, 114; Die Welt von Gestern, 416; Zeiten und Schicksale, 48; Abschied von Europa, 277

*Relativitätstheorie:* Die Heilung durch den Geist, 114; „Worte haben keine Macht mehr“, 99; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 327

**Eisen, Charles-Dominique-Joseph (1720-1778):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 111

**Eisenstein, Sergei (1898-1948):** Auf Reisen, 296

*Panzerkreuzer Potemkin:* Auf Reisen, 296

**Eisler, Robert (1882-1949):** Die Welt von Gestern, 74

**Eisner, Kurt (1867-1919):** Die Welt von Gestern, 307; „Worte haben keine Macht mehr“, 171; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 193, 409

**Ekk, Nikolai (1902-1976):**  
*Der Weg ins Leben:* Tagebücher, 357

**El Greco (1541-1614):** Tagebücher, 367; Die Welt von Gestern, 62  
*View of Toledo:* Tagebücher, 367

**Eliasberg, Alexander (1878-1924):** Zeitlose, 148-149  
*Russische Literaturgeschichte in Einzelporträts:* Zeitlose, 148-149

**Ellis, Edwin John (1848-1916):** Zeitlose, 68-69  
*The Works of William Blake:* siehe unter W. B. Yeats

**Elskamp, Max (1862-1931):** Emile Verhaeren, 10

**Elssler, Franziska (Fanny) (1810-1884):** Auf Reisen, 403; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 59

**Emerson, Ralph Waldo (1803-1882):** Emile Verhaeren, 140; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 228; Romain Rolland, 307; Die Welt von Gestern, 118; Zeiten und Schicksale, 235, 440; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 250  
*The Poet:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 250  
*The Preacher:* Romain Rolland, 307

**Empedokles (ca. 495-435 v. Chr.):** Balzac, 267; Die Heilung durch den Geist, 12; Der Kampf mit dem Dämon, 27, 29, 41, 68, 97-99, 106, 109-113, 116, 123, 129, 142, 148, 153, 221, 240; Romain Rolland, 101, 316; Zeiten und Schicksale, 237; Sternbilder, 75, 78; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 135

**Enciso, Martín Fernández de (1470-1528):** Sternstunden der Menschheit, 12-16, 19-20

**Engels, Friedrich (1820-1895):** Auf Reisen, 278

**Engerth, Eduard von (1818-1897):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 28  
*Freskenzyklus „Hochzeit des Figaro“ im Kaisersaal der Wiener Staatsoper:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 28  
*Orpheuszyklus für die Kaiserstiege der Wiener Staatsoper:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 28

**Ennemoser, Joseph (1787-1854):** Die Heilung durch den Geist, 106

**Ensor, James (1860-1949):** Emile Verhaeren, 310; Die Welt von Gestern, 252-253; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 347

**Enver, Damad Ismail (1881-1922):** Vor dem Sturm, 85, 101

**Epikur (ca. 341-270 v. Chr.):** Castello gegen Calvin, 141; Drei Dichter ihres Lebens, 63, 92, 95, 97, 174, 195; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 174, 176; Der Kampf mit

dem Dämon, 262; Marie Antoinette, 64; Romain Rolland, 245; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 54; Zeiten und Schicksale, 121, 410, 477, 520

*Epistulae obscurorum virorum*: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 7

**Erasmus von Rotterdam (ca. 1465-1536)**: Castellio gegen Calvin, 11, 17, 22, 25, 76, 78-79, 86, 119, 145-146, 149, 187, 189, 204; Magellan, 91; Maria Stuart, 34, 89; Romain Rolland, 319; Die schlaflose Welt, 193-194, 244, 255; Sternstunden der Menschheit, 267; Tagebücher, 424; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam; Die Welt von Gestern, 198, 262, 289, 432; Zeiten und Schicksale, 357, 471, 473, 491, 531, 541, 550; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143; „Worte haben keine Macht mehr“, 92, 148-149; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28

*Adagia*: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 47-48, 86

*Antibarbari*: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 33

*Colloquia familiaria*: Castellio gegen Calvin, 78; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 34, 48, 137, 169

*De libero arbitrio*: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 149

*Enchiridion militis Christiani/Handbuch des christlichen Streiters*: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 75-76

*Hyperaspistes*: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 165

*Institutio principis Christiani*: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 86 [als „Unterweisung eines frommen und christlichen Fürsten“]

*Lob der Torheit*: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 11, 48, 62, 64-68, 71-72, 76, 88

*Querela pacis/Klage des Friedens*: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 85-86

*Spongia adversus aspergines Hutteni*: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 147-148

**Ermatinger, Emil (1873-1953)**: Sternbilder, 92

*Gottfried Kellers Leben, Briefe und Tagebücher. Aufgrund der Biographie Jakob Bächtolds dargestellt*: Sternbilder, 92

**Ernst, Otto (1862-1926)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 183; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 405

**Errante, Vincenzo (1890-1951)**: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 209-210

*Lenau. Geschichte eines Märtyrers der Poesie*: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 209-210

**Ertl, Emil Adolf Victor (1860-1935)**: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 57

**Erzberger, Matthias (1875-1921)**: Die Welt von Gestern, 354; Zeiten und Schicksale, 264

**Etzel-Kühn, Gisela (1880-1918)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 93, 137, 141, 143, 148, 151, 153, 156, 160; Tagebücher, 33, 73-74, 77, 298

**Eucken, Rudolf Christoph (1846-1926)**: Romain Rolland, 257

**Eulenberg, Herbert (1876-1949)**: Begegnungen mit Büchern, 21; Tagebücher, 21-22, 72, 219, 221; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28, 128

*Alles um Geld*: Tagebücher, 72

*Anna Walewska*: Tagebücher, 22

*Schattenbilder*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28

*Ulrich Fürst von Waldeck*: Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – Beilage, 6

**Eulenburg, Philipp Fürst zu (1847-1921)**: Die Welt von gestern, 209

**Euripides (ca. 480-406 v. Chr.)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 204, 288; Ich kenne den Zauber der Schrift, 136; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 248

*Die Bakchen (Bacchantinnen)*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 216

*Die Troerinnen*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 248

*Elektra*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 288

**Ewald, Oskar (1881-1940)**: Zeiten und Schicksale, 298

**Ewers, Han(n)s Heinz (1871-1943)**: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 192

**Eyck, Hubert van (ca. 1370-1426)**: Auf Reisen, 19; Emile Verhaeren, 56

**Eyck, Jan van (ca. 1390-1441)**: Auf Reisen, 19; Emile Verhaeren, 56; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 84

**Eysoldt, Gertrud (1870-1950)**: Tagebücher, 40

**Fabre, Jean-Henri (1823-1915)**: Drei Dichter ihres Lebens, 273

**Fabre d'Églantine (1750-1794)**: Joseph Fouché, 72

**Fadejew, Rostislaw Andrejewitsch (1824-1884)**: Vor dem Sturm, 30

**Faesi, Robert (1883-1972)**: Tagebücher, 288-289, 299-301, 306, 314, 329, 332; Die Welt von Gestern, 312

*Aus der Brandung. Zeitgedichte eines Schweizers*: Tagebücher, 314

**Faguet, Émile (1847-1916)**: Begegnungen mit Büchern, 202

**Faistauer, Anton (1887-1930)**: „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 420

**Falke, Gustav (1853-1916)**: Tagebücher, 37

**Fall, Leo (1873-1925)**: Die Welt von Gestern, 39

**Fantin-Latour, Henri (1836-1904)**: Zeiten und Schicksale, 202

**Farel, Guillaume (1489-1565)**: Castellio gegen Calvin, 22-25, 28-29, 35-36, 40, 42, 63, 77, 82, 100-102, 127, 131-134, 163, 170; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143

**Farussi, Giovanna Maria (1708-1776)** (Mutter von G. Casanova): Drei Dichter ihres Lebens, 51

**Federn, Karl (1868-1943)**: Begegnungen mit Büchern, 214

- Feiwei, Berthold (1875-1937):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 43
- Feld, Leo (1869-1924):** Tagebücher, 19-20, 23, 27, 37, 129, 221, 248; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 471-475  
*Der große Name* (zusammen mit Victor Léon): „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 473  
*Der Stein von Pisa*: „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 472  
*Die Lumpen*: „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 472  
*Serenissimus*: „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 472
- Fendi, Peter:** „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 420
- Fénelon, Francois (1651-1715):** Balzac, 109
- Ferreira de Castro, José Maria (1898-1974):** Brasilien, 133
- Feuchtersleben, Ernst von (1806-1849):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 97
- Feuillet de Conches, Félix-Sébastien (1798-1887):** Marie Antoinette, 566-568, 571  
*Causeries d'un curieux*: Marie Antoinette, 567  
*Louis XVI., Marie Antoinette, et Madame Elisabeth: lettres et documents inédits*: Marie Antoinette, 566-567
- Fichte, Johann Gottlieb (1762-1814):** Auf Reisen, 227; Die Heilung durch den Geist, 103; Der Kampf mit dem Dämon, 75, 77, 81-82, 156, 260; Das Lamm des Armen, 344; Marie Antoinette, 421; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 5
- Fichtner, Karl Albrecht (1805-1873):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 97
- Fidus (i.e. Hugo Reinhold Höppener) (1868-1948):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 38
- Fielding, Henry (1707-1754):** Drei Meister, 53, 74, 79; Tagebücher, 398; Die Welt von Gestern, 89, 487; Zweigs Theater, 142  
*The History of the Adventures of Joseph Andrews*: Tagebücher, 398
- Filon, Pierre Marie Augustin (1841-1916):** Drei Dichter ihres Lebens, 139
- Fird(a)usi (ca. 940-1020):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 176
- Fischer, Wilhelm (1846-1932):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 57
- Fisher, John (1469-1535):** Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 22, 39, 180
- Flaischlen, Cäsar Otto Hugo (1864-1920):** Begegnungen mit Büchern, 21
- Flammermont, Jules (1842-1899):** Marie Antoinette, 566
- Flaubert, Gustave (1821-1880):** Der Amokläufer, 91, 93; Balzac, 32; Begegnungen mit Büchern, 14, 57, 129, 175, 185-192, 201-202; Drei Dichter ihres Lebens, 172, 196, 210; Drei Meister, 9, 41, 101, 139; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 59, 67, 69, 364;

Romain Rolland, 31, 52, 71, 90, 107, 190, 404; Tagebücher, 44, 52; Die Welt von Gestern, 194; Zeiten und Schicksale, 117, 191, 228; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, *Beilage*, 5; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 66-67; Zeitlose, 106-108, 110; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 221  
*Bibliomanie/Bücherwahn*: Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, *Beilage*, 5; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 66-67  
*Bouvard et Pécuchet*: Balzac, 32  
*Correspondance*: Begegnungen mit Büchern, 187; Zeitlose, 108  
*Die Legende von Sankt Julian dem Gastfreundlichen*: Romain Rolland, 107; Zeitlose, 107  
*Die Spirale*: Begegnungen mit Büchern, 192  
*Ein schlichtes Herz*: Zeitlose, 106-107  
*Erinnerungen eines Narren*: Begegnungen mit Büchern, 191  
*Herodias*: Zeitlose, 106-107  
*La Tentation de Saint Antoine/Die Versuchung des heiligen Antonius*: Begegnungen mit Büchern, 188; Drei Meister, 139  
*L'Éducation sentimentale*: Der Amokläufer, 91; Begegnungen mit Büchern, 185-187; Drei Dichter ihres Lebens, 196  
*Madame Bovary*: Begegnungen mit Büchern, 188; Die Heilung durch den Geist, 136; Phantastische Nacht, 75; Romain Rolland, 95; Verwirrung der Gefühle, 50; Die Welt von Gestern, 90; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 122; Zeitlose, 106, 108; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 27, 221  
*Salammbô*: Begegnungen mit Büchern, 14, 185, 188; Drei Meister, 139; Zeitlose, 108  
*Trois Contes*: Zeitlose, 106-108

**Fleischer, Max (1880-1941)**: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 56  
*Der Porzellanpavillon*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 56

**Fleischer, Victor (1882-1952)**: Tagebücher, 24-25, 27, 29, 40, 120, 140, 456, 465; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 56-58  
*Das Steinmetzendorf*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 57  
*Kollega Eisenhart*: Tagebücher, 120  
*Wendelin und das Dorf*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 56-58

**Florian, Jean-Pierre Claris de (1755-1794)**: Balzac, 109

**Flower, Desmond (1907-1997)**: Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 67

**Foch, Ferdinand (1851-1929)**: Die schlaflose Welt, 133; Sternstunden der Menschheit, 289; Zeiten und Schicksale, 379; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 122

**Fontana, Oskar Maurus (1889-1969)**: Tagebücher, 21

**Fontane, Theodor (1819-1898)**: Begegnungen mit Büchern, 125; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 30  
*Der alte Derffling*: Das Stefan Zweig Buch, 317 [hier als „Derfflinger“]; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6 [hier als „Derfflinger“]

**Ford, Henry (1863-1947)**: Tagebücher, 394  
*The International Jew*: Tagebücher, 394

**Forster, Johann Georg Adam (1754-1794):** Das Lamm des Armen, 338, 343-346, 348, 351, 353-358, 360, 371-372, 374, 385-389, 391-394, 398-401

**Förster, Bernhard (1843-1889):** Zeiten und Schicksale, 317

**Förster-Nietzsche, Elisabeth (1846-1935):** Der Kampf mit dem Dämon, 322; Die Welt von Gestern, 194; Zeiten und Schicksale, 317

**Fort, Paul (1872-1960):** Romain Rolland, 247; Tagebücher, 46, 55; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 185

*Les Ballades françaises/Französische Balladen:* Romain Rolland, 247; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 185

**Fouché, Joseph (1759-1820):** Balzac, 131; Buchmendel, 111-112, 115-116; Joseph Fouché; Das Lamm des Armen, 264, 320-331, 334-336; Sternstunden der Menschheit, 109, 121; Die Welt von Gestern, 362, 426; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143; „Worte haben keine Macht mehr“, 145

*Bemerkungen eines Zeitgenossen über den Herzog von Otranto:* Joseph Fouché, 282

*Instruction de Lyon:* Joseph Fouché, 40-43

*Memoiren :* Joseph Fouché, 125, 204-206, 211, 283, 285-286

**Fourier, Jean-Baptiste-Joseph (1768-1830):** Joseph Fouché, 32

**Fra Angelico (zw. 1386 und 1400-1455):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 264

**Fragonard, Jean-Honoré (1732-1806):** Auf Reisen, 315; Marie Antoinette, 126; Ich kenne den Zauber der Schrift, 142

**France, Anatole (1844-1924):** Begegnungen mit Büchern, 107, 201; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 160; Romain Rolland, 14, 52, 90, 110, 183, 374; Tagebücher, 315; Die Welt von Gestern, 122, 208; Zeiten und Schicksale, 135, 244, 279; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131; Menschen und Schicksale, 133; Zeitlose, 134, 136-138; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 24, 107, 133

*Gestas:* Zeitlose, 134

*Histoire contemporaine:* Romain Rolland, 14, 183

*La Psychologie de la femme moderne:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 131

*Le Lys rouge:* Zeitlose, 134

**Franck, César Auguste (1822-1890):** Auf Reisen, 174; Begegnungen mit Büchern, 201; Romain Rolland, 188; Tagebücher, 59; Zeiten und Schicksale, 148

**Franck, Sebastian (1499-1542):** Castellio gegen Calvin, 149

**Franckenstein, Georg Albert von und zu (1878-1953):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 161-162

**Frank, Leonhard (1882-1961):** Tagebücher, 258-260, 265, 286, 289, 292, 296, 333; Die Welt von Gestern, 312

*Der Mensch ist gut:* Tagebücher, 259, 286; Die Welt von Gestern, 312

**Frankl, Ludwig August (1810-1894):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 97

**Franklin, Benjamin (1706-1790):** Drei Dichter ihres Lebens, 116; Die Heilung durch den Geist, 30, 85, 91; Sternstunden der Menschheit, 170, 174; Zeiten und Schicksale, 47

**Franz von Assisi (1181-1226):** Brasilien, 39; Die Heilung durch den Geist, 235; Der Kampf mit dem Dämon, 65-66

**Franzos, Karl Emil (1848-1904):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 58-62

*Aus Halb-Asien:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 59

*Conrad Ferdinand Meyer:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 62

*Der Präsident:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 61

*Die Juden von Barnow:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 59

*Ein Kampfs Recht:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 60

*Heines Geburtstag:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 61-62

*Jugend:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 61

*Leib Weihnachtskuchen und sein Kind:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 60

*Mann und Weib:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 61

*Mein Franz:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 61 (hier als „Unser Franz“)

*Moschko von Parma:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 60

*Nach dreißig Jahren:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 61

*Romeo und Julia:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 61

**Fred, W. (1879-1922):** Auf Reisen, 101; Begegnungen mit Büchern, 179, 181, 183-184

*Indische Reise:* Auf Reisen, 101-102

*Lebensformen. Anmerkungen über die Technik des gesellschaftlichen Lebens:* Begegnungen mit Büchern, 184

*Physiologie des eleganten Lebens* [Hg.]: Begegnungen mit Büchern, 179, 181, 183-184

**Fregoli, Leopoldo (1867-1936):** Begegnungen mit Büchern, 165

**Freiligrath, Hermann Ferdinand (1810-1876):** Begegnungen mit Büchern, 214; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage, 6*; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 108

*Die Trompete von Gravelotte:* Das Stefan Zweig Buch, 317 [hier als „Trompeter von Gravelotte“]; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage, 6* [hier als „Trompeter von Gravelotte“]

**Freud, Sigmund (1856-1939):** Auf Reisen, 409; Begegnungen mit Büchern, 71, 74-75, 115-119, 211, 219; Clarissa, 53, 55; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 194; Die Heilung durch den Geist, 24-25, 69, 104, 121, 202, 273-380; Der Kampf mit dem Dämon, 9; Phantastische Nacht, 56; Romain Rolland, 369; Die schlaflose Welt, 188; Tagebücher, 34, 428-430; Die Welt von Gestern, 19, 39, 87-89, 97, 108, 149, 192, 233, 257, 416, 474-480, 484; Zeiten und Schicksale, 136-137; Abschied von Europa, 279; „Erst wenn die Nacht fällt“, 39, 59; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 406, 490-493; Ich kenne den Zauber der Schrift, 128; Über Sigmund Freud, 231-236, 239-247; „Worte haben keine Macht mehr“, 164; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 63, 203, 327-330, 368

*An Autobiographical Study:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 327, 330

*Das Unbehagen in der Kultur:* Begegnungen mit Büchern, 115, 117-119; Die Heilung durch den Geist, 366; Die Welt von Gestern, 19, 257

*Der Mann Moses und die monotheistische Religion:* Die Welt von Gestern, 479; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 330

*Die Medizin der Gegenwart in Selbstdarstellungen*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 327  
*Die Zukunft einer Illusion*: Begegnungen mit Büchern, 115; Die Heilung durch den Geist, 366  
*Studien über Hysterie* (gemeinsam mit Josef Breuer): Die Heilung durch den Geist, 308;  
Zwiesprache des Ich mit der Welt, 328  
*Über den psychischen Mechanismus hysterischer Phänomene* (gemeinsam mit Josef Breuer):  
Die Heilung durch den Geist, 308; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 328  
*Zur Geschichte der psychoanalytischen Bewegung*: Die Welt von Gestern, 89

**Freitag, Gustav (1816-1895)**: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 173

**Fried, Alfred Hermann (1864-1921)**: Romain Rolland, 383; Die schlaflose Welt, 126, 130;  
Tagebücher, 306; Die Welt von Gestern, 312; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 62-65  
*Der Vernunftmeridian*: Die schlaflose Welt, 126, 130  
*Mein Kriegstagebuch*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 63, 65

**Fried, Oskar (1871-1941)**: Tagebücher, 241, 259, 261, 265, 268, 293, 297; Die Welt von  
Gestern, 312

**Friedell, Egon (1882-1950)**: Tagebücher, 14; Zeitlose, 117  
*Kulturgeschichte der Neuzeit*: Zeitlose, 117

**Friedenthal, Richard (1896-1979)**: Begegnungen mit Büchern, 133-134, 136-137;  
Tagebücher, 33; Ein Schimmer Licht im Dunkel, 9; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 66-67  
*Demeter*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 66-67  
*Der Eroberer*: Begegnungen mit Büchern, 133-134, 136-137

**Friedjung, Heinrich (1851-1920)**: Vor dem Sturm, 69, 120

**Friedlaender, Max (1852-1934)**: Tagebücher, 23

**Friedrich II./der Große (1712-1786)**: Begegnungen mit Büchern, 125; Drei Dichter ihres  
Lebens, 35, 122; Marie Antoinette, 14, 21, 71-73, 76, 115, 162-163, 431; Tagebücher, 461;  
Die Welt von Gestern, 136, 278; Ich kenne den Zauber der Schrift, 95, 130; „Nur die  
Lebendigen schaffen die Welt“, 164-166  
*Der Antimachiavell*: „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 164

**Frisch, Efraim (1873-1942)**: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 36

**Frischauer, Paul (1898-1977)**: Tagebücher, 129, 357; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 201  
*Garibaldi – Der Mann und die Nation*: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 201  
*Prinz Eugen*: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 201  
*Stefan Zweig zum fünfzigsten Geburtstag*: Tagebücher, 357

**Frisius, Laurent(ius) (1490-1553)**: Zeiten und Schicksale, 432

**Froissart, Jean (ca. 1337-1405)**: Zeiten und Schicksale, 513

**Füger, Heinrich Friedrich (1751-1818)**: „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 419-421

**Führich, Joseph von (1800-1876)**: „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 420

**Fulda, Ludwig (1862-1939):** Tagebücher, 27; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 51-55;  
„Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 405  
*Herostrat:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 53  
*Novella d`Andrea:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 51-55

**Fülöp Miller, René (1891-1963):** Auf Reisen, 302

**Furtwängler, Wilhelm (1886-1954):** Auf Reisen, 412; Die Welt von Gestern, 422; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 157

**Gabrieli, Giovanni (1557-1612):** Die schlaflose Welt, 197

**Galen (ca. 129-201):** Die Heilung durch den Geist, 42, 196

**Galilei, Galileo (1564-1642):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 143

**Gall, Franz Joseph (1758-1828):** Buchmendel, 258

**Galland, Antoine (1646-1715):** Begegnungen mit Büchern, 144

**Galsworthy, John (1867-1933):** Die Welt von Gestern, 345; „Worte haben keine Macht mehr“, 102

**Galuppi, Baldassare (1706-1785):** Die Welt von Gestern, 235

**Gama, José Basilio da (1741-1795):**  
*O Uruguai:* Brasilien, 178 [hier als „Uruguai“]

**Gandhi, Mahatma (1869-1948):** Drei Dichter ihres Lebens, 320; Die Heilung durch den Geist, 128; Romain Rolland, 339-341, 385-386; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 188; Zeiten und Schicksale, 148, 181

**Gans-Ludassy, Julius von (1858-1922):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 95-96, 99-100 (hier jeweils als „Julius von Ludassy“)  
*Die trennende Brücke:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 95-101

**Garbe, Richard Karl von (1857-1927):** Auf Reisen, 100-101  
*Beiträge zur indischen Kulturgeschichte:* Auf Reisen, 100  
*Indische Reiseskizzen:* Auf Reisen, 101

**Gasser, Han(n)s (1817-1868):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 26, 28  
*Brunnenfiguren für die Wiener Staatsoper:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 26

**Gasser, Josef (1816-1900):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 27  
*Statuen der sieben freien Künste für die Wiener Staatsoper:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 27

**Gast, Peter:** s. Köselitz, Heinrich

**Gaucher, Maurice (1884-1957):** Emile Verhaeren, 152  
*Emile Verhaeren: Monographie-Critique:* Emile Verhaeren, 152-153

**Gauguin, Eugène Henri Paul (1848-1903):** Auf Reisen, 293; Brasilien, 183; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 200

**Gautier, Théophile (1811-1872):** Auf Reisen, 55; Balzac, 138, 154, 292, 321, 325, 357, 370, 394, 468, 471, 515; Drei Meister, 37; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 310, 333; Zeiten und Schicksale, 189; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 5

*Le Voyage en Espagne:* Auf Reisen, 55

*Portraits contemporains:* Balzac, 394-395

**Gay, Delphine (1804-1855):** s. Girardin, Delphine de

**Geibel, Emanuel (1815-1884):**

*Deutschlands Beruf:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 163

**Geiger, Benno (1882-1965):** Tagebücher, 85-86, 88, 347-348; Die Welt von Gestern, 348

**Geiger, Carl Joseph (1822-1905):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 29 (hier als „Karl Geiger“)

**Geigy-Hagenbach, Karl (1866-1949):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 142-146

*Album von Handschriften berühmter Persönlichkeiten vom Mittelalter bis zur Neuzeit:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 144

**Gelber, Adolf (1856-1923):** Begegnungen mit Büchern, 145-147, 153-155

*Tausendundeine Nacht. Der Sinn der Erzählungen der Scheherezade:* Begegnungen mit Büchern, 145-147, 153-155

**Genée, Rudolf (1824-1914):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 133

**Gentz, Friedrich von (1764-1832):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 59

**Georg von Serbien (Kronprinz) (1887-1972):** Vor dem Sturm, 64-65, 67, 69-70

**George, Stefan Anton (1868-1933):** Begegnungen mit Büchern, 47, 90-91; Emile Verhaeren, 180; Tagebücher, 33, 133, 153; Die Welt von Gestern, 58, 64, 69, 74, 167; Zeiten und Schicksale, 192; Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 293; Zeitlose, 152; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 66, 137, 157-158, 192-193, 205-206, 249-252

*Der siebente Ring:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 158

*H.H.:* Die Welt von Gestern, 69

**Gerasch, Alfred (1877-1955):** Tagebücher, 20-22, 25, 28, 36

**Gerber, Art(h)ur (1882-1942):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 81-82, 241-242

*Bruder Egberts Weg:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 81-82

*Maria im Walde:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 81-82

**Géricault, Jean-Louis André Théodore (1791-1824):** Tagebücher, 76

**Germani, Elsa (1902-1971):** Die Welt von Gestern, 390-392

**Gerstäcker, Friedrich (1816-1872):** Auf Reisen, 371; Brasilien, 255; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 282

**Gessner, Salomon (1730-1788):** Balzac, 109

**Geyling, Remigius (1878-1974):** Tagebücher, 14

**Ghéon, Henri (1885-1944):** Tagebücher, 74-76  
*Le Pain:* Tagebücher, 76

**Ghirlandaio, Domenico (1449-1494):** Romain Rolland, 52

**Giacomo da Lentini (ca. 1210-1260):** Zeiten und Schicksale, 97 [hier als „Jacopo da Lentino“]  
*Ein Sonett des Jacobo da Lentino (Io m`aggio posto in core a Dio servire/Mein Herzwunsch wär` Gott solche Treu zu tragen):* „Am liebsten wäre mir Rom!“, 211  
[Nachdichtung]; „Was wir wollen!“, 104 [Nachdichtung]

**Gibbon, Edward (1737-1794):** Castellio gegen Calvin, 135

**Gibson, Charles Dana (1867-1944):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 23

**Gide, André Paul Guillaume (1869-1951):** Begegnungen mit Büchern, 212; Emile Verhaeren, 239; Tagebücher, 74; Die Welt von Gestern, 158, 373, 430; Zeiten und Schicksale, 149, 284; Ich kenne den Zauber der Schrift, 115, 128; „Worte haben keine Macht mehr“, 134; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 32-33  
*Incidences:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 32-33 (hier als „Incidents“)  
*Voyage au Congo:* Zeiten und Schicksale, 149

**Gigli, Beniamino (1890-1957):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 157

**Gilbert, Gabriel (1620-1680):** Balzac, 109

**Gilchrist, Alexander (1828-1861):** Zeitlose, 64, 66, 68  
*Life of William Blake, „Pictor Ignotus“:* Zeitlose, 64-66, 68, 73

**Gillet, Louis (1876-1943):** Tagebücher, 431

**Gilm zu Rosenegg, Hermann von (1812-1864):** Die schlaflose Welt, 50

**Ginzkey, Franz Karl (1871-1963):** Auf Reisen, 353; Tagebücher, 40, 86, 90, 118, 177; Verwirrung der Gefühle, 7; Die Welt von Gestern, 262; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6  
*Die Geschichte einer stillen Frau:* Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6

**Giolitti, Giovanni (1842-1928):** Tagebücher, 170-171, 173

**Giotto di Bondone (1266-1337):** Auf Reisen, 398; Zeiten und Schicksale, 94, 393

- Giran, Étienne (1871-1944):** Castellio gegen Calvin, 229  
*Sébastien Castellion et la Réforme Calviniste: Castellio gegen Calvin, 229*
- Girardi, Alexander (1850-1918):** Tagebücher, 21
- Girardin, Alexandre François Louis de (1767-1848):** Balzac, 172
- Girardin, Delphine de (1804-1855):** Balzac, 173-174, 334  
*La Canne de M. Balzac: Balzac, 174, 334*
- Giraudoux, Jean Hyppolyte (1882-1944):** „Worte haben keine Macht mehr“, 102 [hier als „Girondoux“]
- Gladstone, William Ewart (1809-1898):** „Am liebsten wäre mir Rom!“, 206; Vor dem Sturm, 59
- Gleispach, Wenzeslaus Graf von (1876-1944):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 368
- Glesener, Edmond (1874-1951):** Emile Verhaeren, 39
- Glöckner, Josephine (1874-1954):** Tagebücher, 38
- Glossy, Karl (1848-1937):** Buchmendel, 208; Tagebücher, 20, 130
- Gluck, Christoph Willibald (1714-1787):** Auf Reisen, 355, 398-400, 405; Buchmendel, 210-211; Drei Dichter ihres Lebens, 42, 104; Die Heilung durch den Geist, 37-38, 83, 118; Marie Antoinette, 15, 37, 87-90, 125; Romain Rolland, 187-188, 218; Die schlaflose Welt, 197-198; Sternstunden der Menschheit, 99; Tagebücher, 356; Ungeduld des Herzens, 454; Die Welt von Gestern, 28, 36, 398; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 41; „Erst wenn die Nacht fällt“, 82; Ich kenne den Zauber der Schrift, 132, 143  
*Alceste: Buchmendel, 210; Die Welt von Gestern, 398; Ich kenne den Zauber der Schrift, 132*  
*Armide: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 41*  
*Iphigenie: Buchmendel, 210-211; Marie Antoinette, 37, 87-89, 125; Tagebücher, 122, 378; Zeiten und Schicksale, 84*  
*Orpheus und Eurydike: Auf Reisen, 355; Ungeduld des Herzens, 454-455*
- Gobineau, Joseph Arthur de (1816-1882):** Begegnungen mit Büchern, 193, 198; Brasilien, 7, 17, 149; Romain Rolland, 14, 99
- Goclenius, Rudolf („der Ältere“, 1547-1628):** Ben Jonson`s „Volpone“, 429
- Goclenius, Rudolf („der Jüngere“, 1572-1621):** Die Heilung durch den Geist, 42  
*Tractatus de magnetica vulnerum curatione: Die Heilung durch den Geist, 42*
- Goebbels, Joseph (1897-1945):** Die Welt von Gestern, 415, 422, 425-426, 472; „Erst wenn die Nacht fällt“, 114, 119
- Goedeke, Karl Friedrich Ludwig (1814-1887):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 111
- Goethe, Johann Caspar (1710-1782):** Balzac, 14  
*Reise durch Italien im Jahre 1740: Balzac, 14-15*

**Goethe, Johann Wolfgang (1749-1832):** Auf Reisen, 19, 227-228, 230, 306, 308, 311, 340, 342, 397, 407; Balzac, 15, 19, 57, 111, 138-139, 170, 196, 217-218, 245, 254, 359, 404; Begegnungen mit Büchern, 12, 18-48, 55, 125, 129-132, 157, 164, 194, 207, 211; Brasilien, 69, 162; Buchmendel, 247, 289; Castellio gegen Calvin, 221; Clarissa, 71-72; Drei Dichter ihres Lebens, 15, 20-21, 30, 42, 84, 88, 96-97, 116, 119, 122, 125, 155, 176, 188, 200, 208, 225, 249-250, 252, 256, 290, 296-298, 301, 317, 371, 384; Drei Meister, 9-10, 18, 83, 116, 119, 123, 143, 149, 165, 167, 172, 193; Emile Verhaeren, 63, 78, 80, 140, 156-157, 185, 188, 243, 262; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 55-56, 166, 168, 177, 180-181, 195, 204, 206, 209, 212, 214, 233- 238, 240-241, 273, 278, 284, 287, 291, 330, 332, 334, 367-368; Die Heilung durch den Geist, 24, 101, 103, 331, 345, 351, 363, 379-380; Der Kampf mit dem Dämon, 16-24, 31-33, 36, 54-55, 61, 64-65, 70, 74, 77, 79, 81-88, 101, 106, 116, 118-120, 122, 126, 135, 140, 147, 155-156, 164, 169, 174-177, 180, 192, 197-200, 203, 206, 208, 213, 215, 222, 227, 233, 253, 276, 282, 285-286, 292-296, 303, 305; Maria Stuart, 436; Marie Antoinette, 24-25, 115, 211, 282, 542; Phantastische Nacht, 10, 49; Romain Rolland, 15, 17, 25-26, 29, 39, 67, 94, 99, 101, 120, 137, 145, 167, 172, 183, 188, 190, 192-195, 202, 205, 215, 217, 223, 232, 258, 269, 271-272, 293, 314-315, 347, 357, 372, 384, 386-388; Die schlaflose Welt, 50, 90, 164, 199-200, 202, 210, 228, 252, 257, 262, 264, 270; Sternstunden der Menschheit, 7, 124-133, 153, 287; Tagebücher, 67, 127, 304, 320, 351, 353, 358, 374; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 11, 16, 45, 81, 154, 186; Ungeduld des Herzens, 117; Verwirrung der Gefühle, 207; Die Welt von Gestern, 15, 24, 66-67, 140-141, 166, 190-191, 193-195, 197, 201, 233, 280, 312, 368, 380, 399, 401, 410, 420; Zeiten und Schicksale, 41, 74, 98-99, 101, 116, 118, 122, 145, 147, 200, 241-242, 246, 267-271, 273, 327, 377, 424, 468, 478, 508-510, 523, 537, 540, 542, 544; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 49, 61; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 184, 187, 207; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 424; Das Stefan Zweig Buch, 315, 317-319; Die Monotonisierung der Welt, 79, 220; „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“, 156; Ich kenne den Zauber der Schrift, 91-92, 101, 104, 106, 108, 111, 114, 117-118, 121-125, 129, 137-138, 143, *Beilage*, 3, 5-7; Menschen und Schicksale, 131, 135, 141-142; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 48, 56-57, 89-90, 147, 163, 165; Stefan Zweig 1881–1942, 17; Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 275-277, 280-282, 287-289, 291-292, 294-295; Sternbilder, 11-12, 19, 23-24, 27-50, 53, 55-56, 71, 74, 76-77, 82, 86; Vor dem Sturm, 7; „Worte haben keine Macht mehr“, 93, 96, 97, 137, 142; Zeitlose, 13, 17, 74, 91, 109, 115-116, 152; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 30, 32, 114, 117, 133, 138, 151

*An Lottchen:* Die Welt von Gestern, 15

*Bei dem erfreulichen Anbruche des 1757. Jahres...:* Begegnungen mit Büchern, 27-28, 34

*Belagerung von Mainz:* Die Welt von Gestern, 410

*Campagne in Frankreich 1792:* Sternbilder, 24

*Clavigo:* Der Kampf mit dem Dämon, 192; Zeitlose, 91

*Das Göttliche:* Der Amokläufer, 85; Ich kenne den Zauber der Schrift, 124

*Das Römische Carneval:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 124

*Das Veilchen:* Die Welt von Gestern, 399; Ich kenne den Zauber der Schrift, 138

*Der Bräutigam:* Begegnungen mit Büchern, 30; Der Kampf mit dem Dämon, 21

*Der Gott und die Bajadere:* Ungeduld des Herzens, 79; Zeiten und Schicksale, 72

*Der Groß-Cophta:* Marie Antoinette, 27, 211

*Der Zauberlehrling:* Begegnungen mit Büchern, 41; Joseph Fouché, 180; Der Kampf mit dem Dämon, 201; Zeiten und Schicksale, 424

*Des Epimenides Erwachen:* „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 147-148

*Dichtung und Wahrheit:* Drei Dichter ihres Lebens, 20, 30, 225; Die Heilung durch den Geist, 328; Der Kampf mit dem Dämon, 216; Romain Rolland, 39 [hier als „Wahrheit und

Dichtung“], 188; Ich kenne den Zauber der Schrift, 108 [hier als „Wahrheit und Dichtung“]; Sternbilder, 11-12, 41

*Die Braut von Korinth*: Sternbilder, 39, 43

*Die Leiden des jungen Werthers*: Balzac, 57, 138; Begegnungen mit Büchern, 130, 158; Drei Dichter ihres Lebens, 85, 94, 125; Drei Meister, 172; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 53, 168, 180, 297, 303, 305; Die Heilung durch den Geist, 331; Joseph Fouché, 19; Der Kampf mit dem Dämon, 17, 101, 192; Das Lamm des Armen, 369; Die schlaflose Welt, 90, 259; Sternstunden der Menschheit, 126; Die Welt von Gestern, 348; Zeiten und Schicksale, 270; Die Schutzflehenden, 245; Ich kenne den Zauber der Schrift, 101, 123-124, 126; Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 293

*Die Wahlverwandtschaften*: Begegnungen mit Büchern, 55; Romain Rolland, 217

*Egmont*: Drei Dichter ihres Lebens, 160; Tagebücher, 159; Die Welt von Gestern, 399

*Elegie*: Sternstunden der Menschheit, 124-125, 128-133

*Es schlug mein Herz, geschwind zu Pferde*: Begegnungen mit Büchern, 28

*Farbenlehre*: Die Heilung durch den Geist, 363; Die Welt von Gestern, 140

*Faust*: Auf Reisen, 68-69, 355; Balzac, 19, 217-218; Begegnungen mit Büchern, 29, 31, 36, 44; Brasilien, 69; Brennendes Geheimnis, 45, 203; Clarissa, 71; Drei Dichter ihres Lebens, 13, 69, 84, 371; Drei Meister, 149; Emile Verhaeren, 80; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 62, 237, 239-240, 275, 277, 316, 367; Die Heilung durch den Geist, 37, 190, 314, 328; Der Kampf mit dem Dämon, 89, 106, 146, 184, 203, 206; Maria Stuart, 436; Marie Antoinette, 282; Romain Rolland, 200, 210; Die schlaflose Welt, 208; Silberne Saiten, 113; Sternstunden der Menschheit, 133; Tagebücher, 374; Verwirrung der Gefühle, 221; Die Welt von Gestern, 140, 166, 201, 233, 332, 399, 420; Zeiten und Schicksale, 81, 98, 209, 268-269, 273; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 61; Einigung Europas, 20; „Erst wenn die Nacht fällt“, 23; Ich kenne den Zauber der Schrift, 111, 123-124, 129; Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 280, 293; Sternbilder, 19; Zeitlose, 91; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 40

*Frisches Ei, gutes Ei*: Die schlaflose Welt, 228; Sternstunden der Menschheit, 287; Zeiten und Schicksale, 41, 377

*Gefunden*: Begegnungen mit Büchern, 24

*Geh gehorche meinen Winken*: Auf Reisen, 407

*Gespräche mit Eckermann*: siehe Eckermann, Johann Peter

*Götz von Berlichingen*: Balzac, 138; Tagebücher, 358; Ich kenne den Zauber der Schrift, 104, 123

*Heidenröslein*: Begegnungen mit Büchern, 24, 42

*Heitern Weinbergs Lustgewimmel*: Das Stefan Zweig Buch, 317-318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6

*Iphigenie auf Tauris*: Romain Rolland, 138; Ich kenne den Zauber der Schrift, 101; Sternbilder, 39, 44, 46

*Italienische Reise*: Balzac, 15 ; Der Kampf mit dem Dämon, 292-294

*Künstlers Abendlied* : Emile Verhaeren, 243

*Labores juveniles*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 129

*Leben des Benvenuto Cellini* (Übersetzung): „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 49

*Mailed*: Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 129, *Beilage*, 6

*Marienbader Elegie*: s. Elegie

*Maximen und Reflexionen*: Begegnungen mit Büchern, 129; Clarissa, 72; Die Heilung durch den Geist, 101; Marie Antoinette, 542; Zeiten und Schicksale, 510

*Nachbildung*: Begegnungen mit Büchern, 37

*Nausikaa*: Zeitlose, 13

*Noten und Abhandlungen zu besserem Verständnis des West-östlichen Divans*: Zeitlose, 17

*Pandora*: Begegnungen mit Büchern, 36

*Prometheus*: Zeiten und Schicksale, 271

*Reicher Blumen goldne Rancken*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 129 [hier als „Hochzeitgedicht an die Willemer“]

*Reineke Fuchs*: Begegnungen mit Büchern, 194

*Römische Elegien*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 124

*Satyros oder Der vergötterte Waldteufel*: Sternbilder, 86

*Torquato Tasso*: Drei Dichter ihres Lebens, 198; Drei Meister, 123; Der Kampf mit dem Dämon, 116, 203; Romain Rolland, 138; Sternstunden der Menschheit, 128

*Ultimatum*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 240

*Urworte, orphisch*: Drei Dichter ihres Lebens, 317; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 154; Zeiten und Schicksale, 523-524

*Venezianische Epigramme*: Der Kampf mit dem Dämon, 20

*Vermächtnis*: Die Heilung durch den Geist, 380

*Von deutscher Baukunst*: Zeiten und Schicksale, 145

*Warum gabst Du uns die tiefen Blicke*: Der Kampf mit dem Dämon, 91

*West-östlicher Divan* : Begegnungen mit Büchern, 21, 41; Drei Meister, 83, 167; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 181, 206, 212, 238; Der Kampf mit dem Dämon, 55; Romain Rolland, 206; Zeitlose, 17

*Wilhelm Meisters Lehr- und Wanderjahre*: Begegnungen mit Büchern, 31, 55, 158; Drei Meister, 122-123; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 53-54, 85, 87; Die Heilung durch den Geist, 351; Der Kampf mit dem Dämon, 106; Romain Rolland, 14, 172, 183, 217; Sternstunden der Menschheit, 133; Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 280; Sternbilder, 93

*Winckelmann und sein Jahrhundert*: Die Welt von Gestern, 401

*Zahme Xenien (I)*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 241; Die schlaflose Welt, 270

*Zahem Xebien II*: Ungeduld des Herzens, 117

*Zahme Xenien VI*: Begegnungen mit Büchern, 35, 42

*Zahme Xenien aus dem Nachlass*: Marie Antoinette, 115

*Zum Schäkespears Tag*: Romain Rolland, 101

**Goethe, Otilie von (1796-1872)**: Die Welt von Gestern, 193-194; Sternbilder, 28, 30, 42-43

**Goetz, Bruno (1885-1954)**: Tagebücher, 290-291

**Gogh, Vincent van (1853-1890)**: Auf Reisen, 293; Brasilien, 217; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 342, 360; Die Heilung durch den Geist, 16; Der Kampf mit dem Dämon, 300, 314-315; Tagebücher, 287; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 297; Die Monotonisierung der Welt, 224; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 200

**Gogol, Nikolai Wassiljewitsch (1809-1852)**: Begegnungen mit Büchern, 57; Brennendes Geheimnis, 325; Drei Meister, 95, 167; Zeiten und Schicksale, 161; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143

*Die toten Seelen*: Drei Meister, 167

**Goguelat, François de (1746-1831)**: Marie Antoinette, 473

*Mémoire de M. le Baron de Goguelat*: Marie Antoinette, 473-474

**Gohier, Louis-Jérôme (1746-1830)**: Joseph Fouché, 130-131

**Goldenweiser, Alexander Borissowitsch (1875-1961)**: Drei Dichter ihres Lebens, 367

**Goldmann, Paul (1865-1935)**: Tagebücher, 118

**Goldmark, Karl (1830-1915):** Die Welt von Gestern, 39

**Goldscheider, Ludwig (1896-1973):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 82-83

*Die Wiese:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 82

*Ruhe auf der Flucht:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 82-83

**Goll, Ivan (1891-1950):** Tagebücher, 289, 292-293, 298

**Gomes, António Carlos (1836-1896):** Brasilien, 88, 181-182

*A noite do Castelo:* Brasilien, 182

*Il Guarani:* Brasilien, 182

**Goncourt, Edmond (1822-1896) und Jules de (1830-1870):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 178; Marie Antoinette, 291; Zeiten und Schicksale, 119; Ich kenne den Zauber der Schrift, 111

*Histoire de Marie Antoinette:* Marie Antoinette, 291

*L'Art au XVIIIe siècle:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 111

*Tagebuch der Brüder Goncourt :* Zeiten und Schicksale, 119

**Gontaut, Armand-Louis de, duc de Lauzun (1747-1793):** Marie Antoinette, 44, 150, 158-159

*Mémoires:* Marie Antoinette, 158

**Gontscharow, Iwan Alexandrowitsch (1812-1891):** Begegnungen mit Büchern, 224, 227; Zeiten und Schicksale, 129

*Oblomow:* Begegnungen mit Büchern, 224-228; Die Welt von Gestern, 378; Zeiten und Schicksale, 129

**Gonzaga, Tomás Antônio (1744-1810):**

*Marília de Dirceu:* Brasilien, 178

**Gorki, Maxim (1868-1936):** Auf Reisen, 298-300; Begegnungen mit Büchern, 228-230, 232-234; Drei Dichter ihres Lebens, 7, 246-247, 383; Drei Meister, 167; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 50-51; Sternstunden der Menschheit, 241; Die Welt von Gestern, 192, 366, 373, 375, 385-388, 441; Zeiten und Schicksale, 123, 125-134; Ich kenne den Zauber der Schrift, 117, 128, 131; „Worte haben keine Macht mehr“, 103

*Das Werk der Artamonows:* Begegnungen mit Büchern, 229-234

*Die Mutter:* Zeiten und Schicksale, 132

*Erinnerungen an Leo Nikolajewitsch Tolstoi:* Begegnungen mit Büchern, 229; Zeiten und Schicksale, 131

*Erlebnisse und Begegnungen:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 131

*Wladimir Iljitsch Lenin:* Begegnungen mit Büchern, 229

*Zbornik [ed.]:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 51

**Gorman, Herbert Sherman (1893-1954):** Tagebücher, 375

*The Scottish Queen:* Tagebücher, 375

**Gottfried von Straßburg (Ende 12. Jh.-ca. 1215):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 125

*Tristan:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 125-126

**Gotthelf, Jeremias (1797-1854):** Begegnungen mit Büchern, 57-59, 61-62; Zeiten und Schicksale, 89; Sternbilder, 15

*Der Bauern-Spiegel:* Begegnungen mit Büchern, 61

*Uli der Knecht:* Begegnungen mit Büchern, 61

**Gottsched, Johann Christoph (1700-1766):** Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6

**Gouraud, Henri Joseph Eugène (1867-1946):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 122

**Gourmont, Rémy de (1858-1915):** Emile Verhaeren, 9

*Le Livre des masques:* Emile Verhaeren, 9

**Gournay, Marie de (1565-1645):** Zeiten und Schicksale, 555-556

**Goya, Francisco de (1746-1828):** Drei Dichter ihres Lebens, 79; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 225; Tagebücher, 367, 394; Die Welt von Gestern, 62, 306; Ich kenne den Zauber der Schrift, 142; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 146

*Desastres de la guerra:* Die Welt von Gestern, 306

*Frauen vom Balkon:* Tagebücher, 367

*Stadt auf einem Felsen/City on a Rock:* Tagebücher, 367

**Gozlan Léon (1803-1866):** Balzac, 150, 178, 198, 319

**Grabbe, Christian Dietrich (1801-1836):** Der Kampf mit dem Dämon, 145, 233; Zeiten und Schicksale, 242; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130, *Beilage*, 5; Menschen und Schicksale, 131-132; Sternbilder, 85

*Die Hermannsschlacht:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 130

*Don Juan und Faust:* Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 5

**Gräf, Hans Gerhard (1864-1942):** Begegnungen mit Büchern, 24, 32, 43

*Goethes Gedichte* [Hg.]: Begegnungen mit Büchern, 23-26, 32

*Goethe über seine Dichtungen:* Begegnungen mit Büchern, 32

**Grammont (i.e. Guillaume-Antoine Nourry) (1750-1794):** Marie Antoinette, 552

**Granger, James (1723-1776):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 108

**Grautoff, Erna (1888-1949):** Romain Rolland, 23; Tagebücher, 76

**Grautoff, Otto Nikolas (1876-1937):** Romain Rolland, 23, 181, 183; Tagebücher, 76

**Grécourt, Jean-Baptiste de (1683-1743):** Drei Dichter ihres Lebens, 118; Joseph Fouché, 76

**Gregor, Joseph (1888-1960):** Auf Reisen, 302; Zeiten und Schicksale, 84; Zweigs Theater, 137-138 [hier als „Josef Gregor“]

*Das russische Theater. Sein Wesen und seine Geschichte mit besonderer Berücksichtigung der Revolutionsperiode* (gemeinsam mit René Fülöp Miller): Auf Reisen, 302

*Denkmäler des Theaters:* Zweigs Theater, 137-139

**Gregori, Ferdinand (1870-1928):** Emile Verhaeren, 247

**Greiner, Leo (1876-1928):** Tagebücher, 251, 302-303; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 209; Sternbilder, 82-83

*Ein Kampfums Licht: Lenau, sein Leben, Lieben und Leiden:* Sternbilder, 82-83

*Lenau:* „Am liebsten wäre mir Rom!“, 209

**Grétry, André-Ernest-Modeste (1741-1813):** Balzac, 49; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 90

**Greuze, Jean-Baptiste (1725-1805):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 89; Ich kenne den Zauber der Schrift, 111

**Greve, Felix Paul (1879-1948):** Zeitlose, 25

**Grey, Edward (1862-1933):** Die Welt von Gestern, 265; Vor dem Sturm, 58, 74, 78, 85, 97, 107, 129, 132, 137, 139; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 117

**Gribojedow, Alexander Sergejewitsch (1795-1829):** Der Kampf mit dem Dämon, 32

**Griepenkerl, Christian (1839-1912):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 32; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 28

**Grillparzer, Franz (1791-1872):** Auf Reisen, 397; Begegnungen mit Büchern, 14, 55, 185, 207; Drei Dichter ihres Lebens, 55; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 190, 194; Der Kampf mit dem Dämon, 83; Marie Antoinette, 241; Phantastische Nacht, 52; Die schlaflose Welt, 13, 50; Silberne Saiten, 93; Tagebücher, 120; Die Welt von Gestern, 39, 361, 388; Zeiten und Schicksale, 82, 269; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 97; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 92, *Beilage*, 6; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 51, 131; Sternbilder, 35-37, 57, 59, 71; Zeitlose, 34; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 133, 196

*Der arme Spielmann:* Sternbilder, 57

*Des Meeres und der Liebe Wellen:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 97 (hier als „Hero“)

*Die Jüdin von Toledo:* Auf Reisen, 53; Spanische Reise, (10)

*Ein Bruderzwist in Habsburg:* Marie Antoinette, 241

*Entsagung:* Drei Dichter ihres Lebens, 55

*Hannibal und Scipio:* Begegnungen mit Büchern, 14

*In der Fremde:* Silberne Saiten, 93; Die Welt von Gestern, 388

*Libussa:* Begegnungen mit Büchern, 55

*Liebesgedichte:* Sternbilder, 57, 59

*Medea* (3. Teil von *Das goldene Vlies*): „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 97

*Sappho:* Phantastische Nacht, 52; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 97

*Selbstbiographie:* Der Kampf mit dem Dämon, 83

*Was je den Menschen schwer gefallen:* Die Welt von Gestern, 361

**Grimm, Friedrich Melchior (1723-1807):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 165, 175

**Grimm, Jacob und Wilhelm (1785-1863 bzw. 1786-1859):** Begegnungen mit Büchern, 67

**Grimmelshausen, Hans Jakob Christoph von (1622-1676):** Tagebücher, 194; Sternbilder, 24

**Grotius, Hugo (1583-1645):** Aus der Werkstatt des Krieges, 270

**Grouchy, Emmanuel de (1766-1847):** Sternstunden der Menschheit, 108, 110-112, 114-123

**Gruet, Jacques (gest. 1547):** Castellio gegen Calvin, 66

**Grünwald, Matthias (ca. 1480-1528):** Emile Verhaeren, 97; Die Welt von Gestern, 62; Zeiten und Schicksale, 145, 155

*Isenheimer Altar:* Zeiten und Schicksale, 145-146, 155-156

**Grynaeus, Simon (1493-1541):** Zeiten und Schicksale, 423

*Novus orbis:* Zeiten und Schicksale, 423

**Guardi, Francesco (1712-1793):** Ungeduld des Herzens, 151

**Guarini, Giovanni Battista (1538-1612):**

*Il Pastor fido:* Drei Dichter ihres Lebens, 28

**Guercino:** s. Barbieri, Giovanni Francesco

**Gugitz, Gustav (1836-1882):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 21

**Guglia, Eugen (1857-1919):** „Am liebsten wäre mir Rom!“, 184-185

**Guibert von Nogent (ca. 1055-1125):**

*Gesta Dei per Francos:* Begegnungen mit Büchern, 201

**Guiccioli, Teresa (1800-1873):** Balzac, 265; Zeitlose, 77

**Guilbeaux, Henri (1884-1938):** Romain Rolland, 274, 299; Tagebücher, 44, 56, 60, 65, 68, 76, 179, 274, 276, 281-285, 312, 315, 319, 321, 323; Die Welt von Gestern, 164, 307-312; Zeitlose, 120; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 348 [hier als „Guilbaux“]

*Anthologie des lyriques allemands contemporains:* Romain Rolland, 274

**Guilbert, Yvette (1868-1944):** Tagebücher, 300

**Guillotin, Joseph-Ignace (1738-1814):** Die Heilung durch den Geist, 85-86; Marie Antoinette, 313

**Guinizelli, Guido (ca. 1230-1276):** Zeiten und Schicksale, 97

**Gundolf, Friedrich (1880-1931):** Begegnungen mit Büchern, 18, 46-50; Sternbilder, 55; Zeitlose, 117

*Goethe:* Begegnungen mit Büchern, 18, 46

*Heinrich von Kleist:* Begegnungen mit Büchern, 46-50

*Paracelsus:* Zeitlose, 117

**Gunther, John (1901-1970):** „Worte haben keine Macht mehr“, 189

*Inside Latin America*: „Worte haben keine Macht mehr“, 189

**Günther, Johann Christian (1695-1723)**: Der Kampf mit dem Dämon, 145, 179, 233; Zeiten und Schicksale, 242; Menschen und Schicksale, 132; Sternbilder, 11-14

*Bußgedanken*: Der Kampf mit dem Dämon, 233

*Welch süß und holder Gnadenstrahl*: Sternbilder, 13-14

**Gütersloh, Albert Paris (1887-1973)**: „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 420

**Gutheul-Schoder, Marie (1874-1935)**: Zeiten und Schicksale, 79

**Guyau, Jean-Marie (1854-1888)**: Emile Verhaeren, 27

**Gyp (i.e. Sibylle Gabrielle Riquetti de Mirabeau) (1849-1932)**: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 26

**Haas, Willy (1891-1973)**: Haben Sie sich schon einmal im Mai verliebt?, 72

**Haeckel, Ernst Heinrich Philipp August (1834-1919)**: Auf Reisen, 98-99; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 306

*Indische Reisebriefe*: Auf Reisen, 98-99

**Hähnel, Ernst Julius (1811-1891)**: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 23 (hier als „Julius Hähnel“), 27

*Pegasusstatuen (und weitere Bronzestatuen) für die Wiener Staatsoper*: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 26-27

**Haen, Anton de (1704-1776)**: Die Heilung durch den Geist, 61 [hier als „Van Haen“]

**Hafis (ca. 1315-ca. 1390)**: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 101

**Hagen, Hertha von (1876-1962)**: Tagebücher, 33

**Hagenbeck, Carl Gottfried Wilhelm Heinrich (1844-1913)**: Zeiten und Schicksale, 26

**Hahn Reynaldo (1874-1947)**: Tagebücher, 64

**Halban, Désirée (1912-1996)**: „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 162

**Halevi, Jehuda (ca. 1074-1141)**: „Worte haben keine Macht mehr“, 176

**Halifax, Edward Frederick Lindley Wood (1881-1959)**: Die Welt von Gestern, 455

**Haller, Albrecht von (1708-1777)**: Drei Dichter ihres Lebens, 25

**Hals, Frans (ca. 1580-1666)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 360; Maria Stuart, 186

**Hammer, Victor Karl (1882-1967)**: „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 160

**Hammer-Purgstall, Joseph von (1774-1856)**: Balzac, 309

**Hamp, Pierre (i.e. Henri Bourrillon) (1876-1962):** „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 461-462

*Les Chercheurs d`or:* „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 461-462

**Hamsun, Knut (1859-1952):** Begegnungen mit Büchern, 234; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 298; Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 294; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 82, 140-141

**Händel, Georg Friedrich (1685-1759):** Auf Reisen, 254; Ben Jonson`s „Volpone“, 204; Brasilien, 181; Drei Dichter ihres Lebens, 42; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 218-219, 331; Die Heilung durch den Geist, 292; Romain Rolland, 69, 167, 187-188, 244; Die schlaflose Welt, 197-198; Sternstunden der Menschheit, 66-89; Tagebücher, 352; Die Welt von Gestern, 398, 417; „Erst wenn die Nacht fällt“, 81-82; Ich kenne den Zauber der Schrift, 106, 132, 137, 139, 143-144

*Israel in Ägypten:* Sternstunden der Menschheit, 72, 75

*Jephtha:* Sternstunden der Menschheit, 87

*Joseph and his Brethren:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 132

*L` Allegro, il Penseroso ed il Moderato:* Sternstunden der Menschheit, 72 [hier als „Allegro e Penseroso“]

*Messias:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 331; Sternstunden der Menschheit, 76-81, 83-88

*Saul:* Sternstunden der Menschheit, 72, 75

**Hanka, Václav (1791-1861):** Vor dem Sturm, 31

*Hans im Glück:* Balzac, 109

**Hanslick, Eduard (1825-1904):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 195; Die Welt von Gestern, 62, 123

**Harden, Maximilian (1861-1927):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 174; Tagebücher, 28-29; Die Welt von Gestern, 74, 209; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 159

**Hardt, Friedrich Wilhelm Ernst (1876-1947):** Begegnungen mit Büchern, 21; Tagebücher, 133; Zeitlose, 106, 108

**Hardy, Thomas (1840-1928):** Die Welt von Gestern, 90

**Harnack, Karl Gustav Adolf (1851-1930):** Abschied von Europa, 279

**Harris, Frank (1856-1931):** Zeitlose, 96-97

*Oscar Wilde: Eine Lebensbeichte:* Zeitlose, 96-98

**Harta, Felix Albrecht (1884-1967):** „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 420 [hier als „Harte“]

**Harte, Francis Bret (1836-1902):** Brasilien, 263

**Hartleben, Otto Erich (1864-1905):** Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6; Zeitlose, 113

**Hartmann, Eduard von (1842-1906):** Die Welt von Gestern, 62

**Harvey, William (1578-1657):** Zeiten und Schicksale, 431

**Hasse, Johann Adolph (1699-1783):** Drei Dichter ihres Lebens, 42

**Hatvany, Lajos (1880-1961):**

*Die Wissenschaft des nicht Wissenswerten:* Die Welt von Gestern, 46

**Hauff, Wilhelm (1802-1827):** Der Kampf mit dem Dämon, 32; Zeitlose, 34

**Hauptmann, Carl (1858-1921):** Tagebücher, 150

**Hauptmann, Gerhart (1862-1946):** Begegnungen mit Büchern, 21, 85; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 8, 62, 278, 298, 306; Romain Rolland, 17, 117, 270-274, 283, 293; Tagebücher, 23, 25, 27-28, 30-31, 33, 63, 66, 99, 145, 261, 358-359; Die Welt von Gestern, 56, 59, 62, 64, 122, 208, 263, 278; Zeiten und Schicksale, 88, 256; Das Stefan Zweig Buch, 318; „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“, 155; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 454; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 7; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 49-50, 52; Vor dem Sturm, 43; Zeitlose, 13; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 117-118, 159, 204-205, 343

*Der Bogen des Odysseus:* Tagebücher, 30-31; Zeitlose, 13

*Der Ketzer von Soana:* „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“, 155

*Der Narr in Christo Emanuel Quint:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 62; Tagebücher, 28

*Die Klosteruhr:* Tagebücher, 31

*Die Weber:* Romain Rolland, 117, 271

*Einsame Menschen:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 306

*Florian Geyer:* „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 50

*Gegen Unwahrheit!:* Vor dem Sturm, 43

*Michael Kramer:* „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 50

*Veland:* Tagebücher, 358

**Hauser, Otto (1876-1944):** Emile Verhaeren, 18; Zeitlose, 131

**Haushofer, Albrecht (1903-1945):** Die Welt von gestern, 217

**Haushofer, Heinz Konrad (1906-1988):** Die Welt von gestern, 217

**Haushofer, Karl Ernst (1869-1946):** Die Welt von Gestern, 215-218

**Haushofer, Max (1840-1907):** Die Welt von Gestern, 215

**Haydn, Johann Michael (1737-1806):** Auf Reisen, 52

**Haydn, Joseph (1732-1809):** Auf Reisen, 398-400, 405; Drei Dichter ihres Lebens, 154-155; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 190, 360, 367; Die Heilung durch den Geist, 37-38; Joseph Fouché, 141-142; Der Kampf mit dem Dämon, 30; Maria Stuart, 145; Die schlaflose Welt, 198; Tagebücher, 352; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 36;

Die Welt von Gestern, 28-29, 37, 324, 398; Ich kenne den Zauber der Schrift, 132, 143; Zeitlose, 115; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 132

*12. Symphonie*: Tagebücher, 352

*Die Schöpfung*: Joseph Fouché, 141-142 ; Die Welt von Gestern, 29

*Gott erhalte Franz, den Kaiser*: Rausch der Verwandlung, 212; Die Welt von Gestern, 324, 398; Ich kenne den Zauber der Schrift, 132 [hier als „Volkshymne“]

*Kaiserquartett*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 132

**Hayek, Max (1882-?)**: Begegnungen mit Büchern, 214; Zeiten und Schicksale, 239

**Hayn, Hugo (1843-1923)**: Buchmendel, 229

*Bibliotheca Germanorum erotica et curiosa*: Buchmendel, 229

**Hearn, Lafcadio (1850-1904)**: Zeiten und Schicksale, 210-219

**Hebbel, Christian Friedrich (1813-1863)**: Begegnungen mit Büchern, 59; Drei Dichter ihres Lebens, 22; Drei Meister, 101; Emile Verhaeren, 288; Der Kampf mit dem Dämon, 197, 232-233; Das Lamm des Armen, 174; Magellan, 175; Romain Rolland, 102, 142; Tagebücher, 19, 48; Die Welt von Gestern, 111; Zeiten und Schicksale, 88; Das Stefan Zweig Buch, 316-317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130, *Beilage, 4-5*; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 51; Sternbilder, 85; Zeitlose, 23; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28

*Die Nibelungen*: Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130,

*Beilage, 5*

*Schnock*: Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130, *Beilage, 5*

*Tagebücher*: Zeitlose, 23

**Hébert, Jacques-René (1757-1794)**: Joseph Fouché, 36, 67, 72; Marie Antoinette, 428, 454-456, 466, 482, 484, 487-488, 492-493, 498, 512, 514, 517, 522, 527, 534-536, 551-552, 554, 557

**Hedin, Sven (1865-1952)**: Rausch der Verwandlung, 107

**Heere, Lucas de (1534-1584)**: Tagebücher, 367

*Porträt Elisabeths I.*: Tagebücher, 367

**Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1770-1831)**: Drei Dichter ihres Lebens, 212; Die Heilung durch den Geist, 103; Der Kampf mit dem Dämon, 46, 91, 102-103, 260, 265; Romain Rolland, 338; Die Welt von Gestern, 378; Zeiten und Schicksale, 229; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 145; Sternbilder, 105

**Hegner, Jakob (1882-1962)**: Begegnungen mit Büchern, 206; Tagebücher, 40

**Heidenstam, Carl Gustaf Verner von (1859-1940)**: Marie Antoinette, 291, 298; Die schlaflose Welt, 268

**Heijermans, Herman (1864-1924)**: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 92

*Sabbath*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 92

**Heimann, Moritz (1868-1925)**:

*Joachim von Brandt*: Tagebücher, 16

**Heine, Albert (1867-1949):** Emile Verhaeren, 247; Tagebücher, 21-22, 24

**Heine, Heinrich (1797-1856):** Balzac, 167, 397; Begegnungen mit Büchern, 125; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 160, 175, 195, 345; Joseph Fouché, 205; Tagebücher, 244; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 46; Zeiten und Schicksale, 274; Das Stefan Zweig Buch, 318; „Erst wenn die Nacht fällt“, 59; Ich kenne den Zauber der Schrift, 91-93, 130, *Beilage*, 6; Sternbilder, 33, 43-44, 86; „Worte haben keine Macht mehr“, 164; Zeitlose, 152; Zweigs Theater, 153; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 61 *Deutschland. Ein Wintermärchen: Ich kenne den Zauber der Schrift*, 91-93  
*Die Grenadiere: Zweigs Theater*, 153  
*Die Harzreise: Sternbilder*, 44  
*Die schlesischen Weber: Ich kenne den Zauber der Schrift*, 130  
*Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht: Ich kenne den Zauber der Schrift*, 130  
*Memoiren: Ich kenne den Zauber der Schrift*, 92

**Heine, Wolfgang (1861-1944):** Tagebücher, 258, 287

**Heinse, Johann Jakob Wilhelm (1746-1803):** Der Kampf mit dem Dämon, 100  
*Ardinghello und die glückseligen Inseln: Der Kampf mit dem Dämon*, 100

**Held, Hand Ludwig (1885-1954):** Sternbilder, 17  
*Angelus Silesius: Sämtliche poetische Werke in drei Bänden* (ed. Hans Ludwig Held):  
Sternbilder, 15, 17

**Helfferrich, Karl (1872-1924):** Tagebücher, 216

**Hell, Maximilian (1720-1792):** Die Heilung durch den Geist, 40, 42-43

**Hellmer, Eduard (?-?):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 17, 24

**Helmont, Johann Baptista van (1580-1644):** Die Heilung durch den Geist, 42

**Henckell, Karl Friedrich (1864-1929):** Tagebücher, 33

**Heraklit von Ephesos (ca. 520-460 v. Chr.):** Drei Dichter ihres Lebens, 23

**Heraklit von Pontus (ca. 390-310 v. Chr.):** Magellan, 262

**Herder, Johann Gottfried (1744-1803):** Drei Dichter ihres Lebens, 42; Der Kampf mit dem Dämon, 77, 82; Romain Rolland, 269; Zeiten und Schicksale, 111-112; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 124, *Beilage*, 6; Sternbilder, 33

**Hernández-Catá, Alfonso (1885-1940):** Die Kunst, ohne Sorgen zu leben, 44-49

**Herodot (ca. 480-424 v. Chr.):** Magellan, 23

**Herrera y Tordesillas, Antonio de (1549-1626):** Zeiten und Schicksale, 436-437  
*Descripción de las Indias Occidentales: Zeiten und Schicksale*, 436-437 [hier als „Historia de las Indias Occidentales“]

**Herriot, Édouard (1872-1957):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 101

**Herrmann-Neisse, Max (1886-1941):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 344-347  
*Um uns die Fremde:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 346-347

**Hertling, Georg von (1843-1919):** Tagebücher, 322

**Hervé, Gustave (1871-1944):** Zeiten und Schicksale, 229

**Herwegh, Georg (1817-1875):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 108; Sternbilder, 96

**Herzen, Alexander Iwanowitsch (1812-1870):** Auf Reisen, 300-301; Romain Rolland, 61 [hier als „Hertzen“], 373; Die Welt von Gestern, 194, 382; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 205

**Herzl, Theodor (1860-1904):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 39; Die schlaflose Welt, 211-212, 214, 218; Tagebücher, 297; Die Welt von Gestern, 124-133, 139; Zeiten und Schicksale, 135-144; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 23, 350  
*Der Judenstaat:* Die schlaflose Welt, 211-212, 218; Die Welt von Gestern, 126-127; Zeiten und Schicksale, 136  
*Die Wilddiebe* (gemeinsam mit Hugo Wittmann): Die Welt von Gestern, 124

**Hesiod (geb. vor 700 v. Chr.):** Drei Dichter ihres Lebens, 23; Zeiten und Schicksale, 96, 237

**Hesse, Hermann (1877-1962):** Begegnungen mit Büchern, 21; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 54; Tagebücher, 224, 234, 267-268, 293; Das Stefan Zweig Buch, 318; Die Monotonisierung der Welt, 218-225; „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“, 155-156; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 104

*Demian:* Die Monotonisierung der Welt, 222

*Elisabeth:* Die Monotonisierung der Welt, 219

*Heumond:* Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6

*Klingsors letzter Sommer:* Die Monotonisierung der Welt, 224-225

*Knulp:* Die Monotonisierung der Welt, 221

*Peter Camenzind:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 54; Die Monotonisierung der Welt, 219-220

*Roßhalde:* Die Monotonisierung der Welt, 220

*Siddhartha:* Die Monotonisierung der Welt, 224-225

*Sinclair's Notizbuch:* Die Monotonisierung der Welt, 223

*Unterm Rad:* Die Monotonisierung der Welt, 220

*Wanderung:* Die Monotonisierung der Welt, 223

*Wieder in Deutschland:* Tagebücher, 234

**Hevesi, Ludwig (1843-1910):** Zeitlose, 111-112

**Heym, Georg (1887-1912):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 238

**Heymel, Alfred Walter (1878-1914):** Begegnungen mit Büchern, 24; Tagebücher, 64; Die Welt von Gestern, 195

**Heyse, Paul Johann Ludwig (1830-1914):** Begegnungen mit Büchern, 55, 214; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 195; Die Welt von Gestern, 63; Das Stefan Zweig

Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 49

*Einer von Hunderten*: Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6

**Heywood, Thomas (ca. 1570-1641)**: Verwirrung der Gefühle, 196

**Hieronymus, Sophronius Eusebius (347-420)**: Castellio gegen Calvin, 149

**Hille, Peter (1854-1904)**: Die Welt von Gestern, 138-139; Zeitlose, 72; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 346

**Hindemith, Paul (1895-1963)**: „Worte haben keine Macht mehr“, 188

**Hindenburg, Paul von (1847-1934)**: Die schlaflose Welt, 133; Sternstunden der Menschheit, 242; Tagebücher, 100, 106, 116, 118, 122, 124, 139-140, 142-143, 145, 225; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 122

**Hippokrates (ca. 460-370 v. Chr.)**: Die Heilung durch den Geist, 45, 196

**Hirschfeld, Georg (1873-1942)**: Tagebücher, 136

**Hirth, Friedrich (1878-1952)**: Ich kenne den Zauber der Schrift, 91-93

**Hitler, Adolf (1889-1945)**: Buchmendel, 276-277, 302; Die schlaflose Welt, 274; Tagebücher, 394, 415, 418-419, 422, 425-427, 431, 453, 458, 460-461, 463, 468, 471; Die Welt von Gestern, 82-83, 150, 209, 217-218, 259, 266-267, 275, 289, 328, 339, 358-361, 366, 371, 373, 394, 401, 406-414, 416, 421-423, 425-428, 433-434, 437, 440, 443-444, 447, 452-460, 466-469, 472-474, 479-480, 482, 484-485; Zeiten und Schicksale, 338; Abschied von Europa, 283; „Erst wenn die Nacht fällt“, 105, 113-115, 117, 120; Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 88; „Worte haben keine Macht mehr“, 139, 171, 180; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 138

*Mein Kampf*: Die Welt von Gestern, 410; „Erst wenn die Nacht fällt“, 115

**Hoare, Samuel John Gurney (1880-1959)**: Tagebücher, 457

**Hobbema, Meindert (1638-1709)**: Balzac, 496; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 342

**Höbbling, Franz (1886-1965)**: Tagebücher, 22

**Hobson, John Atkinson (1858-1940)**: Ben Jonson`s „Volpone“, 227  
*Psychology of Jingoism*: Ben Jonson`s „Volpone“, 227

**Hochdorf, Max (1880-1948)**: Tagebücher, 287, 289, 294, 296, 298

**Hodler, Ferdinand (1853-1918)**: Tagebücher, 290; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 416

**Hofer, Charles (1887-?)**: Tagebücher, 323

**Hoffmann, Camill (1879-1944):** Tagebücher, 31, 40; Verwirrung der Gefühle, 19; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 55, 58-59  
*Briefe der Liebe* (ed. Camill Hoffmann): „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 55-61

**Hoffmann, E(rnst) T(heodor) A(madeus) (1776-1822):** Balzac, 245, 339; Begegnungen mit Büchern, 191; Drei Dichter ihres Lebens, 104; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 230, 293-296, 311; Die Heilung durch den Geist, 103; Der Kampf mit dem Dämon, 148; Tagebücher, 33; Das Stefan Zweig Buch, 317, 319; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 450; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130, *Beilage*, 5, 7; Sternbilder, 86  
*Der Sandmann*: „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 450  
*Johannes Kreisler`s, des Kapellmeisters musikalische Leiden*: Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130, *Beilage*, 5  
*Prinzessin Brambilla*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 294  
*Ritter Gluck*: Drei Dichter ihres Lebens, 104

**Hoffmann, Josef (1870-1956):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 215 [hier als „Josef Hofmann“]; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 421

**Hoffmann, Max (1869-1927):** Sternstunden der Menschheit, 283; Zeiten und Schicksale, 373

**Hofmannsthal, Hugo von (1874-1929):** Auf Reisen, 101; Begegnungen mit Büchern, 21, 88, 123-124; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 212, 278-292; Die schlaflose Welt, 50; Tagebücher, 31, 63, 70, 83, 86, 126, 133, 271, 324, 351, 355; Die Welt von Gestern, 39, 64-72, 74, 120, 123, 129, 196, 212, 278, 393-394, 417, 423; Zeiten und Schicksale, 137, 139; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 209; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 424; Das Stefan Zweig Buch, 318; Die Monotonisierung der Welt, 219; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 454, 460; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6; Zeitlose, 13, 24-25, 27, 34-35; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 56, 136-137, 157, 201-202, 205-207, 212, 237, 251-252, 350

*Alkestis*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 288

*Andreas oder Die Vereinigten*: Die Welt von Gestern, 70

*Arabella*: „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 158

*Ariadne auf Naxos*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 290

*Brief des Lord Chandos an Francis Bacon*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 285

*Cristinas Heimreise*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 286

*Dame Kobold*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 289

*Das Bergwerk zu Falun*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 287

*Das gerettete Venedig*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 288-289

*Das kleine Welttheater*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 283

*Der Abenteurer und die Sängerin*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 284

*Der Rosenkavalier*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 290; Tagebücher, 353; Die Welt von Gestern, 208-209, 417, 419, 424

*Der Schwierige*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 286

*Der Tod des Tizian*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 282-283, 286-287; Die Welt von Gestern, 66

*Der Tor und der Tod*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 283

*Der Turm*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 287

*Der weiße Fächer*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 283

*Die Frau im Fenster*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 252 [hier als „Frau am Fenster“]

*Die Frau ohne Schatten*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 289-290

*Die Hochzeit der Sobeide*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 284, 289

*Elektra*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 288, 290; Die Welt von Gestern, 417  
*Gestern*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 212; Die Welt von Gestern, 66  
*Jedermann*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 289; Die Welt von Gestern, 393  
*König Ödipus*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 288  
*Lebenslied*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 282  
*Terzinen über Vergänglichkeit*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 282  
*Vorfrühling*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 281  
*Worte zum Gedächtnis des Prinzen Eugen*: Tagebücher, 126

**Hogarth, William (1697-1764)**: Drei Dichter ihres Lebens, 79; Zeiten und Schicksale, 189; Zweigs Theater, 141-142

**Hohenfels-Berger, Stella von (1857-1920)**: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 52-54

**Hohenlohe, Alexander von (1862-1924)**: „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 122

**Hohlfeld(t), Dora (1860-1931)**: Tagebücher, 33

**Hokusai, Katsushika (1760-1849)**: Tagebücher, 284

**Holbach, Paul Henri Thiry d` (1723-1789)**: Die Heilung durch den Geist, 30

**Holbein, Hans (1497-1543)**: Balzac, 459, 463, 471, 518; Begegnungen mit Büchern, 201; Drei Dichter ihres Lebens, 277; Maria Stuart, 95; Die schlaflose Welt, 255-256; Tagebücher, 267; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 23, 50-53, 66, 134, 137; Die Welt von Gestern, 342; Ich kenne den Zauber der Schrift, 142-143  
*Der Totentanz*: Die schlaflose Welt, 256  
*Schreibender Erasmus von Rotterdam*: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 52-53  
*Stultitia/Torheit*: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 66

**Hölderlin, Johann Christian Friedrich (1770-1843)**: Begegnungen mit Büchern, 39, 41, 50, 96, 122; Drei Dichter ihres Lebens, 9, 275; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 230, 243, 255, 284, 305; Der Kampf mit dem Dämon, 12-13, 15-24, 32-156, 170, 213, 218, 230, 240, 264, 276, 283, 293, 300, 306, 318, 321; Das Lamm des Armen, 340; Marie Antoinette, 421; Romain Rolland, 40, 101; Die schlaflose Welt, 200; Verwirrung der Gefühle, 205; Die Welt von Gestern, 67, 134; Zeiten und Schicksale, 274, 321, 327; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 425; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 117, 121, 130, 145, *Beilage*, 6; Menschen und Schicksale, 209; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 59, 89; Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 273-275, 277, 280-287, 289-295; Sternbilder, 75-79; Zeitlose, 24, 152; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 49, 117, 134, 210, 248, 352  
*Abbitte*: Der Kampf mit dem Dämon, 94  
*Abschied*: Der Kampf mit dem Dämon, 94, 96  
*An die Deutschen*: Der Kampf mit dem Dämon, 80; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130  
*An die Hoffnung*: Der Kampf mit dem Dämon, 131  
*An die Madonna*: Der Kampf mit dem Dämon, 129-130  
*An die Natur*: Der Kampf mit dem Dämon, 38-40, 124  
*An die Parzen*: Der Kampf mit dem Dämon, 98-99  
*An eine Fürstin von Dessau*: Der Kampf mit dem Dämon, 35, 156  
*An Neuffer*: Der Kampf mit dem Dämon, 102

*Brot und Wein*: Der Kampf mit dem Dämon, 70, 131, 144  
*Buonaparte*: Der Kampf mit dem Dämon, 57  
*Da ich ein Knabe war*: Der Kampf mit dem Dämon, 42  
*Das Angenehme*: Der Kampf mit dem Dämon, 151  
*Das fröhliche Leben*: Der Kampf mit dem Dämon, 152  
*Das Schicksal*: Der Kampf mit dem Dämon, 73  
*Der Abschied*: Der Kampf mit dem Dämon, 140  
*Der Archipelagus*: Der Kampf mit dem Dämon, 55-56, 106  
*Der Einzige*: Der Kampf mit dem Dämon, 143  
*Der Jüngling an die klugen Ratgeber*: Der Kampf mit dem Dämon, 89  
*Der Main*: Der Kampf mit dem Dämon, 119  
*Der Mensch*: Der Kampf mit dem Dämon, 93  
*Der Mutter Erde*: Der Kampf mit dem Dämon, 56-57  
*Der Neckar*: Der Kampf mit dem Dämon, 119  
*Der Prinzessin Auguste von Homburg*: Der Kampf mit dem Dämon, 47, 109  
*Der Rhein*: Der Kampf mit dem Dämon, 57, 59-60, 89, 93, 117, 119  
*Der Tod des Empedokles*: Der Kampf mit dem Dämon, 27, 29, 41, 68-70, 73, 97-99, 106, 109-116, 122-123, 129, 142, 148, 153, 221, 240; Romain Rolland, 101; Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 290; Sternbilder, 75, 78; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 135  
*Der Wanderer*: Der Kampf mit dem Dämon, 36  
*Dichterberuf*: Der Kampf mit dem Dämon, 69; Sternbilder, 76  
*Dichtermut*: Der Kampf mit dem Dämon, 49, 96  
*Die Heimat*: Der Kampf mit dem Dämon, 59  
*Die Herbstfeier*: siehe *Stuttgart*  
*Diotima*: Der Kampf mit dem Dämon, 63, 70, 90-93, 98  
*Einst und Jetzt*: Der Kampf mit dem Dämon, 38  
*Ganymed*: Der Kampf mit dem Dämon, 147  
*Germanien*: Der Kampf mit dem Dämon, 139, 142  
*Hymnen an die Ideale der Menschheit*: Der Kampf mit dem Dämon, 47  
*Hyperion*: Drei Meister, 123; Der Kampf mit dem Dämon, 47, 59, 67-69, 74, 76-77, 87-88, 92-93, 95, 97-107, 109-111, 119-120, 123, 129, 142, 148; Romain Rolland, 40; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130; Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 286, 290; Sternbilder, 78  
*In lieblicher Bläue*: Der Kampf mit dem Dämon, 140  
*Menschenbeifall*: Der Kampf mit dem Dämon, 46, 93  
*Nachtgesänge*: Der Kampf mit dem Dämon, 138, 150, 230  
*Patmos*: Der Kampf mit dem Dämon, 141  
*Stimme des Volkes*: Der Kampf mit dem Dämon, 129; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130  
*Stuttgart*: Der Kampf mit dem Dämon, 35; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130  
*Über die Verfahrensweise des poetischen Geistes*: Der Kampf mit dem Dämon, 118  
*Überzeugung*: Der Kampf mit dem Dämon, 150  
*Wie wenn am Feiertage...*: Der Kampf mit dem Dämon, 58, 62, 117; Sternbilder, 79

**Holinshed, Raphael (ca. 1520-1580)**: Maria Stuart, 273

*Holinshed's Chronicle*: Maria Stuart, 273

**Hölty, Ludwig Christoph Heinrich (1748-1776)**: Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130, *Beilage*, 6; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 247

*Der alte Landmann an seinen Sohn (Üb immer Treu und Redlichkeit)*: Rausch der Verwandlung, 212

*Mailed*: Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6

*Wer wollte sich mit Grillen plagen*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 130

**Hoelz, Max (1889-1933):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 39-44, 46  
*Vom weißen Kreuz zur roten Fahne:* „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 38-44, 46

**Holz, Arno (1863-1919):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 250

**Homer (ca. 800 v. Chr.):** Auf Reisen, 149; Begegnungen mit Büchern, 135, 139, 218, 221; Ben Jonson's „Volpone“, 243; Brasilien, 251; Buchmendel, 283, 289; Drei Dichter ihres Lebens, 217, 269, 274; Drei Meister, 87, 149, 156, 171; Emile Verhaeren, 131; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 204, 358; Der Kampf mit dem Dämon, 144; Magellan, 29, 123, 129; Marie Antoinette, 64; Romain Rolland, 287, 344; Die schlaflose Welt, 266; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 141; Verwirrung der Gefühle, 184, 227; Die Welt von Gestern, 77, 364; Zeiten und Schicksale, 37, 234, 236, 239, 429, 468; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 280; „Erst wenn die Nacht fällt“, 77; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 469; Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 71; Zeitlose, 11-14, 17

*Ilias:* Balzac, 444; Begegnungen mit Büchern, 52, 56, 139, 196; Drei Dichter ihres Lebens, 28, 54, 88, 371; Drei Meister, 66; Emile Verhaeren, 37; Joseph Fouché, 23-24; Der Kampf mit dem Dämon, 190; Maria Stuart, 374; Marie Antoinette, 488; Romain Rolland, 95, 119, 122-123; Die schlaflose Welt, 84, 120, 266; Tersites/Jeremias, 8-115; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 141; Ungeduld des Herzens, 10; Verwirrung der Gefühle, 123, 227; Die Welt von Gestern, 126, 288; Zeiten und Schicksale, 232, 438, 503; „Was wir wollen!“, 107; Zeitlose, 11-13, 17, 66

*Odyssee:* Der Amokläufer, 191; Begegnungen mit Büchern, 139; Brennendes Geheimnis, 251; Castellio gegen Calvin, 77; Drei Dichter ihres Lebens, 88, 136; Drei Meister, 76, 112, 170-171; Die Heilung durch den Geist, 162; Der Kampf mit dem Dämon, 190; Magellan, 55; Marie Antoinette, 397, 399; Die schlaflose Welt, 84, 94; Sternstunden der Menschheit, 44, 265; Tagebücher, 328; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 111; Zeiten und Schicksale, 214, 251, 294, 355; Abschied von Europa, 283; Menschen und Schicksale, 139; Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 71; „Worte haben keine Macht mehr“, 179; Zeitlose, 11-14, 17, 66; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 133, 162

**Horaz (65-8 v. Chr.):** Drei Dichter ihres Lebens, 38, 106, 145; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130

*Carmen I, 11:* Drei Dichter ihres Lebens, 60

*Epode 2:* Joseph Fouché, 204

**Horst, Julius (1864-1943):**

*Man lebt nur einmal* (gemeinsam mit Leo Walther Stein): Tagebücher, 169

**Hötzendorf, Franz Conrad von (1852-1925):** siehe Conrad von Hötzendorf, Franz

**Houdon, Jean-Antoine (1741-1828):** Brennendes Geheimnis, 350; Ich kenne den Zauber der Schrift, 142

**House, Edward Mandell (1858-1938):** Sternstunden der Menschheit, 283, 290-291, 293-294; Zeiten und Schicksale, 373, 380-381, 383-384

**Huch, Ricarda Octavia (1864-1947):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 54  
*Erinnerungen von Ludolf Ursleu dem Jüngeren:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 54

**Hufeland, Christoph Wilhelm (1762-1836):** Die Heilung durch den Geist, 115

**Hug-Hellmuth, Hermine (1871-1924):** Begegnungen mit Büchern, 78-79

*Tagebuch eines halbwüchsigen Mädchens:* Begegnungen mit Büchern, 74-79

**Hugenberg, Alfred (1865-1951):** Die Welt von Gestern, 411

**Hugo, Victor (1802-1885):** Auf Reisen, 53; Balzac, 34, 58, 116, 134, 153, 167, 205, 319, 434, 468, 517-521; Begegnungen mit Büchern, 195, 207; Brasilien, 84, 86; Drei Dichter ihres Lebens, 178; Drei Meister, 9, 28, 122; Emile Verhaeren, 9, 29, 48, 124, 136, 139, 143, 145, 147, 157; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 139, 160, 166, 169-172, 230; Joseph Fouché, 141; Der Kampf mit dem Dämon, 164; Romain Rolland, 25, 45, 71, 95, 116; Die schlaflose Welt, 137; Tagebücher, 44, 47, 50, 55, 173, 278; Die Welt von Gestern, 158; Zeiten und Schicksale, 119, 192, 199, 267; Abschied von Europa, 280; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 187; Das Stefan Zweig Buch, 318; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 52; Spanische Reise, (10); Zeitlose, 130, 132; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 197

*Bug-Jargal:* Balzac, 58

*Ce siècle avait deux ans:* Joseph Fouché, 141

*Han d'Islande:* Balzac, 58; Drei Meister, 28

*La Légende des Siècles:* Tagebücher, 50-51

*Les Châtiments:* „Am liebsten wäre mir Rom!“, 187

*Notre Dame de Paris/Der Glöckner von Notre Dame:* Balzac, 58; Drei Meister, 28

*Nuits de juin/Juninacht:* „Was wir wollen!“, 108 [Nachdichtung]

*Torquemada:* Auf Reisen, 53; Spanische Reise, (10)

**Hülßen, Hans von (1890-1968):** Tagebücher, 294

**Humboldt, Alexander von (1769-1859):** Auf Reisen, 347; Brasilien, 73-74, 183; Drei Dichter ihres Lebens, 210; Zeiten und Schicksale, 451-452

**Humboldt, Wilhelm von (1767-1835):** Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 303

**Hume, David (1711-1776):** Castellio gegen Calvin, 18, 20; Marie Antoinette, 268

*Die Geschichte Englands:* Marie Antoinette, 268

**Hume, Fergus (1859-1932):** Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 68 [hier als „Gerus Hume“]

*The Mystery of a Hansom Cab:* Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 68 [hier als „The Mystery of a Handsam Cab“]

**Hünich, Fritz Adolf (1885-1964):** Tagebücher, 344-345; Ich kenne den Zauber der Schrift, 124; „Was wir wollen!“, 89

*Katalog der Sammlung Kippenberg. Goethe – Faust – Alt-Weimar* (zusammen mit Alfred Bergmann): Ich kenne den Zauber der Schrift, 123-125

**Hunolstein, Paul Vogt von (1804-1892):** Marie Antoinette, 566

*Marie Antoinette, ihr Leben und Wirken, geschildert in ihren eigenen Briefen:* Marie Antoinette, 566

**Hunziker, Rudolf (1870-1946):** Tagebücher, 296

**Hus, Jan (1369-1415):** Castellio gegen Calvin, 152; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 22, 130, 132

**Hutten, Ulrich von (1488-1523):** Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 101, 143-148; Zeiten und Schicksale, 472; „Erst wenn die Nacht fällt“, 77; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143

*Expostulatio:* Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 146-147

**Huysmans, Joris-Karl (1848-1907):** Emile Verhaeren, 39

**Hymans, Louis (1829-1884):** Emile Verhaeren, 39

**Ibn Battuta (1304-1368):** Magellan, 23

**Ibsen, Henrik Johan (1828-1906):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 195, 298; Die Heilung durch den Geist, 153; Romain Rolland, 144-145; Die schlaflose Welt, 161; Tagebücher, 70; Die Welt von Gestern, 61, 122; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 52; Zweigs Theater, 154

*Baumeister Solneß:* Begegnungen mit Büchern, 204

*Ein Vers:* Die schlaflose Welt, 161

*Ein Volksfeind:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 298

*Nora oder Ein Puppenheim:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 298

*Peer Gynt:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 303

**Iffland, August Wilhelm (1759-1814):** Die Welt von Gestern, 204

**Ihering, Herbert (1888-1977):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 75

**Ilg, Paul (1875-1957):** Tagebücher, 258

**Isella, Pietro (1827-1887):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 29

**Israëls, Isaac (1865-1934):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 46

**Istrati, Panait (1884-1935):** Die Welt von Gestern, 373

**Iuvenal(is, Decimus Iunius) (ca. 60-140):**

*Satiren:* Die Welt von Gestern, 48

**Ivray, Jean d` (i.e. Jeanne Puech d`Alissac, 1861-1940):** Zweigs Theater, 150

*Bonaparte et l` Égypte:* Zweigs Theater, 150

**Iwanow, Wsewolod (1895-1963):** Auf Reisen, 301

*Panzerzug 14-69:* Auf Reisen, 301

**Izambard, Georges Alphonse Fleury (1848-1931):** Zeiten und Schicksale, 201-202 [hier als „Izambart“]

**Jacob, Heinrich Eduard (1889-1967):** Begegnungen mit Büchern, 208; Brasilien, 254; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 281; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 98-101

*Blut und Zelluloid:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 98-102

*Dämonen und Narren:* Begegnungen mit Büchern, 208 [hier als „Narren und Dämonen“]

*Jacqueline und die Japaner:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 98

*Sage und Siegeszug des Kaffees:* Brasilien, 254; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 281

**Jacobi, Franz (1864-1942):** Tagebücher, 32

**Jacobowsky, Ludwig (1868-1900):** Die Welt von Gestern, 138

**Jacobsen, Jens Peter (1847-1885):** Auf Reisen, 349; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 297-308; Tagebücher, 47, 51; Zeiten und Schicksale, 185; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, *Beilage*, 5; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 30 (hier als „Jakobsen“), 61

*Frau Marie Grubbe:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 301, 303; Verwirrung der Gefühle, 50; Zeiten und Schicksale, 185

*Niels Lyhne:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 297-301, 303-307

*Zwei Welten:* Auf Reisen, 349; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, *Beilage*, 5

**Jacobson, Leopold (1878-1942):**

*Auf Befehl der Herzogin* (zusammen mit Robert Bordansky): Tagebücher, 169

**Jacobus de Voragine (1230-1298):**

*Legenda Aurea:* Auf Reisen, 247; Drei Dichter ihres Lebens, 345; Die Heilung durch den Geist, 212

**Jacopo da Lentini:** siehe Giacomo da Lentini

**Jaeger, Hans Henrik (1854-1910):** Drei Dichter ihres Lebens, 22, 119

**Jahn, Otto (1813-1869):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 133

**Jaloux, Edmond (1878-1949):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 309-311

*R. M. Rilke:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 309

**James, William (1842-1910):** Die Heilung durch den Geist, 132; Ein Schimmer Licht im Dunkel, 8

**Jammes, Francis (1868-1938):** Tagebücher, 64, 66; Die Welt von Gestern, 167; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 247

*La Brebis égarée:* Tagebücher, 64 [hier als „La Crebis égaré“]

**Janáček, Leoš (1854-1928):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 40

**Janet, Pierre (1859-1947):** Die Heilung durch den Geist, 102

**Janin, Jules (1804-1874):** Balzac, 134, 172, 175, 178, 319, 404; Drei Dichter ihres Lebens, 132

**Jannings, Emil (1884-1950):** Tagebücher, 350, 358

**Jansen, Cornelius (1585-1638):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 171; Romain Rolland, 43

**Jaques-Dalcroze, Émile (1865-1950):** Begegnungen mit Büchern, 206

**Jaurès, Jean (1859-1914):** Clarissa, 69, 97-98; Romain Rolland, 50, 74, 131, 377 ; Tagebücher, 82; Die Welt von Gestern, 231, 235, 254; Zeiten und Schicksale, 220-230; Vor dem Sturm, 43, 106-107, 138-139; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 347

**Je(h)an de Beauce (ca. 15./16. Jh.):** Auf Reisen, 248

**Jean Paul (1763-1825):** Begegnungen mit Büchern, 57-60, 62, 142; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 189, 233-234, 311; Der Kampf mit dem Dämon, 73, 77, 101, 164; Die Welt von Gestern, 210; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 425; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 162-163  
*Dr. Katzenbergers Badereise:* Begegnungen mit Büchern, 60  
*Friedens-Predigt an Deutschland:* Die Welt von Gestern, 210; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 162-163  
*Hesperus oder 45 Hundposttage:* Begegnungen mit Büchern, 60  
*Siebenkäs:* Begegnungen mit Büchern, 61; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130  
*Titan:* Begegnungen mit Büchern, 60

**Jehl, Francis (1860-1941):** Auf Reisen, 373  
*Menlo Park Reminiscences:* Auf Reisen, 373

**Jennens, Charles (1700-1773):** Sternstunden der Menschheit, 75, 77-78  
*Israel in Ägypten* (Libretto): Sternstunden der Menschheit, 75  
*Messias* (Libretto): Sternstunden der Menschheit, 75-79, 81, 83-84  
*Saul* (Libretto): Sternstunden der Menschheit, 75

**Jenner, Edward (1749-1823):** Die Heilung durch den Geist, 91

**Jensen, Johannes Vilhelm (1873-1950):** Emile Verhaeren, 247; Das Stefan Zweig Buch, 318; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 451; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage, 6*; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 127  
*Das Rad:* „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 451  
*Der Gletscher:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 127  
*Madame d`Ora:* „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 451

**Jerger, Alfred (1889-1976):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 158

**Jerusalem, Karl Wilhelm (1747-1772):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 124

**Jessenin, Sergei Alexandrowitsch (1895-1925):** Auf Reisen, 301

**Jodl, Friedrich (1849-1914):** Zeiten und Schicksale, 299-300

**Joffre, Joseph Jacques Césaire (1852-1931):** Tagebücher, 147

**Johann Salvator (Erzherzog):** siehe Orth, Johann

**Johannes Duns Scotus (ca. 1266-1308):** Zeiten und Schicksale, 95

**Jommelli, Niccolò (1714-1774):** Die schlaflose Welt, 197 [hier als „Jomelli“]

**Jones, Ernest Alfred (1879-1958):** Tagebücher, 430

**Jonson, Ben (1572-1637):** Ben Jonson's „Volpone“, 261, 393; Maria Stuart, 100, 105, 136, 389; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 67; Verwirrung der Gefühle, 196, 239; Die Welt von Gestern, 417; Zweigs Theater, 140-143  
*Bartholomew Fair:* Zweigs Theater, 141-142 [hier als „Kirchweih von St. Barthomae“]  
*Epicoene, or The Silent Woman:* Ben Jonson's „Volpone“, 393-478 [freie Bearbeitung]; Die Welt von Gestern, 417; Zweigs Theater, 141  
*Every Man out of His Humour:* Zweigs Theater, 141  
*The Alchemist:* Zweigs Theater, 141-142  
*To the Memory of my Beloved, the Author Mr. William Shakespeare:* Zweigs Theater, 140  
*Volpone:* Ben Jonson's „Volpone“, 261-353 [Bearbeitung]; Die Welt von Gestern, 204, 362; Zweigs Theater, 142

**Jordaens, Jacob (1593-1678):** Emile Verhaeren, 34, 54-55, 261, 264; Rausch der Verwandlung, 74

*Der Bohnenkönig:* Emile Verhaeren, 264; Rausch der Verwandlung, 74

**Joris, David (1501-1556):** Castellio gegen Calvin, 147, 210-212

*Wonderboek:* Castellio gegen Calvin, 210

**Josephus, Flavius (37/38-nach 100):** „Worte haben keine Macht mehr“, 162

**Jouve, Pierre Jean (1887-1976):** Buchmendel, 153; Romain Rolland, 279, 299; Tagebücher, 236, 244, 277, 282, 285, 288-289, 322; Die Welt von Gestern, 305-306; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 348

*Danse des morts:* Romain Rolland, 299

*Vous êtes des hommes :* Romain Rolland, 299; Tagebücher, 236

**Joyce, James (1882-1941):** Begegnungen mit Büchern, 218-222; Drei Dichter ihres Lebens, 297; Tagebücher, 328; Die Welt von Gestern, 313-314, 394

*A Portrait of the Artist as a Young Man/Ein Porträt des Künstlers als junger Mann:*

Begegnungen mit Büchern, 219; Drei Dichter ihres Lebens, 297; Die Welt von Gestern, 314

*Exiles:* Die Welt von Gestern, 314

*Ulysses:* Begegnungen mit Büchern, 218-222; Drei Dichter ihres Lebens, 297; Tagebücher, 328; Die Welt von Gestern, 314

**Jungmann, Elisabeth (1894-1958):** Tagebücher, 358

**Jussieu, Antoine-Laurent de (1748-1836):** Die Heilung durch den Geist, 85, 94-95, 100

**Justinian(us, Flavius Sabbatius) (ca. 482-565):** Sternstunden der Menschheit, 37, 42, 59, 64

**Kafka, Franz (1883-1924):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 31, 40

**Kahldorf: s. Wesselhöft, Robert**

**Kahn, Gustave (1859-1936):** Emile Verhaeren, 10, 144

**Kainz, Josef Gottfried Ignaz (1858-1910):** Begegnungen mit Büchern, 25; Emile Verhaeren, 247; Phantastische Nacht, 65; Tagebücher, 69, 258; Ungeduld des Herzens, 79; Die Welt von Gestern, 30, 60, 150, 199-207; Zeiten und Schicksale, 67, 72-75, 84; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 54; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 454, 472; Spanische Reise, (15); Zeitlose, 13; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 121-122, 345-346

**Kalb, Charlotte von (1761-1843):** Der Kampf mit dem Dämon, 73-74

**Kalbeck, Max (1850-1921):** Tagebücher, 25, 31

**Kálmán, Emmerich (1882-1953):** Die Welt von Gestern, 39

*Kamasutra:* Drei Dichter ihres Lebens, 88

**Kant, Immanuel (1724-1804):** Auf Reisen, 67; Begegnungen mit Büchern, 128, 157, 160; Castellio gegen Calvin, 221; Drei Dichter ihres Lebens, 95, 212, 250, 280; Drei Meister, 18; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 29; Die Heilung durch den Geist, 278, 312; Der Kampf mit dem Dämon, 30, 33, 78-81, 102, 155, 169, 185, 220, 260, 263, 265, 273, 286, 296; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 188; Zeiten und Schicksale, 164; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130, 143, *Beilage*, 6; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 89, 165; Über Sigmund Freud, 240

**Karamsin, Nikolai Michailowitsch (1766-1826):** Zeitlose, 152

**Karlstadt: s. Bodenstein, Andreas**

**Károlyi, Mihály Graf (1875-1955):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 22-23

**Karr, Jean-Baptiste Alphonse (1808-1890):** Balzac, 404 [hier als „Alphonse Carr“]

**Karsawina, Tamara Platonowna (1885-1978):** Ungeduld des Herzens, 46; Die Welt von Gestern, 209

**Kassner, Rudolf (1873-1959):** Begegnungen mit Büchern, 90-92; Tagebücher, 53; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6; Zeitlose, 67-68; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 104-105, 157

*Der Tod und die Maske:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 104-105

*Die Mystik, die Künstler und das Leben:* Zeitlose, 67-68; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 104

*Von den Elementen der menschlichen Größe:* Begegnungen mit Büchern, 90, 92

**Katharina II./die Große (1729-1796):** Vor dem Sturm, 15

**Katschalow, Wassili (1875-1948):** Auf Reisen, 302

**Kayser, Rudolf (1889-1964):** Zeitlose, 117-119  
*Stendhal oder Das Leben eines Egotisten:* Zeitlose, 116-119

**Kayssler, Friedrich Martin Adalbert (1874-1945):** Emile Verhaeren, 247

**Keats, John (1795-1821):** Castello gegen Calvin, 221; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 258, 267, 305, 326; Der Kampf mit dem Dämon, 31, 91, 118, 126; Silberne Saiten, 83; Tagebücher, 374; Die Welt von Gestern, 64, 67, 134, 143; Zeiten und Schicksale, 209, 269, 274; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, 136, 140, 143; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 148; „Worte haben keine Macht mehr“, 97; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 65, 109

*Endymion:* Tagebücher, 374; Ich kenne den Zauber der Schrift, 140

*I Stood Tip-Toe upon a Little Hill:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 131

*Last Sonnet/Letztes Sonett:* „Was wir wollen!“, 105 [Nachdichtung]

*Ode on a Grecian Urn:* Silberne Saiten, 83

**Keller, Gottfried (1819-1890):** Begegnungen mit Büchern, 61, 121; Drei Dichter ihres Lebens, 18, 297; Drei Meister, 9, 78, 101, 105, 156-157; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 58, 67, 145; Romain Rolland, 184, 190; Tagebücher, 17-18, 240; Die Welt von Gestern, 61, 89; Zeiten und Schicksale, 88, 245; Die Monotonisierung der Welt, 220; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130; Menschen und Schicksale, 134; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 54; Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 280; Sternbilder, 89-102; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 25, 107, 132

*Der grüne Heinrich:* Drei Dichter ihres Lebens, 297; Drei Meister, 105, 122-123; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 53-54; Romain Rolland, 14, 184; Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 280; Sternbilder, 93-94, 98-99

*Die Leute von Seldwyla:* Tagebücher, 18

*Ein Meister bin ich worden:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 146

*Feuer-Idylle:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 130

**Kellermann, Bernhard (1879-1951):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 197

*Die Heiligen:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 197

**Kennedy, Daisy (1893-1981):** Zeiten und Schicksale, 157

**Kennedy, Margaret (1896-1967):**

*Escape me Never:* „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 160

**Kepler, Johannes (1571-1630):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 131; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 42

**Kerenski, Alexander Fjodorowitsch (1881-1970):** Romain Rolland, 146

**Kerner, Justinus Andreas Christian (1786-1862):** Die Heilung durch den Geist, 106

**Kerr, Alfred (1867-1948):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 75

**Kesser, Hermann (1880-1952):** Tagebücher, 261, 326, 331

**Kesten, Hermann (1900-1996):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 107-108

*Ein ausschweifender Mensch: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 107*  
*Glückliche Menschen: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 107-108*  
*Josef sucht die Freiheit: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 107*

**Key, Ellen Karolina Sophie (1849-1926):** Clarissa, 43 ; Emile Verhaeren, 247; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 299; Romain Rolland, 241; Tagebücher, 138, 142; Die Welt von Gestern, 149, 211; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6; Zeitlose, 68; „Was wir wollen!“, 70; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 346  
*Das Jahrhundert des Kindes: Die Welt von Gestern, 149*

**Keyserling, Eduard von (1855-1918):** Begegnungen mit Büchern, 125

**Keyserling, Hermann Alexander (1880-1946):** Romain Rolland, 369; Die Welt von Gestern, 69, 212, 348

**Khnopff, Fernand (1858-1921):** Emile Verhaeren, 39, 57, 257; Die Welt von Gestern, 144

**Kierkegaard, Søren Aabye (1813-1855):** Drei Dichter ihres Lebens, 22; Die Welt von Gestern, 58

**Kilian, Eugen (1862-1925):** Tagebücher, 25, 33

**Kippenberg, Anton (1874-1950):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 233-237, 240; Tagebücher, 40, 57, 138-140, 345; Die Welt von Gestern, 196-197, 355, 362, 399; Die Kunst, ohne Sorgen zu leben, 22; Ich kenne den Zauber der Schrift, 108, 123-124, 128; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 73; „Was wir wollen!“, 96

**Kisch, Egon Erwin (1885-1948):** Tagebücher, 235

**Kléber, Jean-Baptiste (1753-1800):** Sternstunden der Menschheit, 111

**Kleist, Ewald Christian von (1715-1759):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 100

**Kleist, Heinrich von (1777-1811):** Begegnungen mit Büchern, 46-50; Drei Dichter ihres Lebens, 9, 125, 174; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 53, 68, 283; Die Heilung durch den Geist, 103; Der Kampf mit dem Dämon, 12-13, 15-24, 31, 37, 61, 77, 80, 83, 86, 103, 148, 159-233, 264, 293, 311; Magellan, 63; Romain Rolland, 102, 116; Tagebücher, 22, 327; Zeiten und Schicksale, 88; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 62; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 100, 105, 130, *Beilage*, 6; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 59-60, 89-90; Sternbilder, 85; Zeitlose, 13; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 26, 60, 117, 352

*Amphitryon: Der Kampf mit dem Dämon, 178*

*An die Königin Luise von Preußen: Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130, Beilage, 6*

*An Friedrich Wilhelm den Dritten König von Preußen: Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – Beilage, 6*

*Anekdote aus dem letzten preußischen Kriege: Der Kampf mit dem Dämon, 214*

*Das Bettelweib von Locarno: Der Kampf mit dem Dämon, 208, 213-214*

*Das Erdbeben in Chili: Der Kampf mit dem Dämon, 208*

*Das Käthchen von Heilbronn*: Die Heilung durch den Geist, 103; Der Kampf mit dem Dämon, 176, 196, 200, 206-207, 219  
*Das letzte Lied*: Der Kampf mit dem Dämon, 223  
*Der zerbrochene Krug*: Begegnungen mit Büchern, 48; Der Kampf mit dem Dämon, 196, 200  
*Die Familie Schroffenstein*: Der Kampf mit dem Dämon, 159, 188-189, 200, 217, 229  
*Die Hermannsschlacht*: Der Kampf mit dem Dämon, 196, 200, 206-207, 217-219, 223  
*Die Marquise von O.*: Die Heilung durch den Geist, 103; Der Kampf mit dem Dämon, 208, 214  
*Germania an ihre Kinder*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 130  
*Kriegslied der Deutschen*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 130  
*Michael Kohlhaas*: Drei Dichter ihres Lebens, 125; Der Kampf mit dem Dämon, 178, 198, 215, 219, 270; Tagebücher, 16; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 26, 60  
*Penthesilea*: Begegnungen mit Büchern, 48; Der Kampf mit dem Dämon, 17, 157, 168, 173, 176, 180, 196, 198, 200, 206-207, 213, 217-219, 222, 225; Zeitlose, 13  
*Prinz Friedrich von Homburg*: Begegnungen mit Büchern, 48; Die Heilung durch den Geist, 103; Der Kampf mit dem Dämon, 161, 198, 200-201, 207, 217-224, 227, 231, 233; Romain Rolland, 116; Tagebücher, 41  
*Robert Guiskard*: Der Kampf mit dem Dämon, 116, 178-180, 189-196, 200, 217-219  
*Todeslitanei*: Der Kampf mit dem Dämon, 230

**Klemperer, Otto (1885-1973)**: Tagebücher, 376, 378

**Klimt, Gustav (1862-1918)**: „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 419-421; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 160

*Judith*: „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 420, 422, 454

*Tod und Leben*: „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 420 [hier als „Tod und Liebe“]

**Klinger, Max (1857-1920)**: Emile Verhaeren, 131; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 25; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 47-50; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 110

*Beethoven*: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 47-50

*Die geistigen Gaben der Griechen an die Menschheit*: Emile Verhaeren, 131

*Die Kauernde*: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 49

*Vom Tode* (Zyklus v. Radierungen): „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 48

**Klitsch, Eduard (1888-1942)**: Tagebücher, 40

**Klopstock, Friedrich Gottlieb (1724-1803)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 229; Der Kampf mit dem Dämon, 43, 47, 63, 124; Das Lamm des Armen, 344, 367; Marie Antoinette, 421; Romain Rolland, 120; Zeiten und Schicksale, 271; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130, *Beilage*, 6; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 130; Zeitlose, 152

*An die rheinischen Republikaner*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 130 [hier als „Ode an die deutschen Republikaner“]

**Kneipp, Sebastian Anton (1821-1897)**: Die Heilung durch den Geist, 19

**Knox, John (1514-1572)**: Castellio gegen Calvin, 17, 218, 220; Maria Stuart, 14, 74-82, 89-90, 93, 124, 131, 155, 172, 283, 309-310, 312, 330, 358, 390, 419; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 22; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143

*The First Blast of the Trumpet against the Monstrous Regiment of Women*: Maria Stuart, 80

**Kock, Charles Paul de (1793-1871):** Balzac, 175, 404 [hier als „Paul de Coq“]

**Kohn, Salomon (1825-1904):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 62

**Kokoschka, Oskar (1886-1980):** Begegnungen mit Büchern, 95; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 419-422; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 160; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 48

*Porträt Carl Molls:* „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 420-421

**Kolb, Annette (1870-1967):** Tagebücher, 138, 304-306

**Kolbenheyer, Erwin Guido (1878-1962):** Die Welt von Gestern, 150; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 346

**Kollár, Ján (1793-1852):** Vor dem Sturm, 31

**Kompert, Leopold (1822-1886):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 62

**Konfuzius (ca. 551-479 v. Chr.):** Drei Dichter ihres Lebens, 310; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 358

**König, Otto (1881-1955):** Tagebücher, 29

**Kopernikus, Nikolaus (1473-1543):** Drei Dichter ihres Lebens, 209; Die Heilung durch den Geist, 312; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 25; Zeiten und Schicksale, 466

**Koppay, Joszi Arpád (1857-1927):** Tagebücher, 291

*Koran* : Drei Meister, 110; Rausch der Verwandlung, 35; Zeiten und Schicksale, 102-103; Zeitlose, 18-19

**Körner, Carl Theodor (1791-1813):** Der Kampf mit dem Dämon, 169; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 100, *Beilage*, 6

**Kornhas, Walter (1887-1940):** Tagebücher, 294-296, 298, 304

**Korrodi, Eduard (1885-1955):** Tagebücher, 261, 286, 295, 299-300

**Kościuszko, Tadeusz (1746-1817):** „Am liebsten wäre mir Rom!“, 205

**Köselitz, Heinrich (Pseudonym: Peter Gast, 1854-1918):** Der Kampf mit dem Dämon, 258; Zeiten und Schicksale, 317, 320; Menschen und Schicksale, 119

**Kosor, Josip (1879-1961):** Tagebücher, 32-33

**Kossuth, Lajos (1802-1894):** „Am liebsten wäre mir Rom!“, 205

**Kramer, Heinrich (ca. 1430-1505):**

*Hexenhammer:* Die Heilung durch den Geist, 185

- Kramer, Leopold (1869-1942):** Tagebücher, 38
- Kraus, Karl (1874-1936):** Tagebücher, 303; Die Welt von Gestern, 127; Zeiten und Schicksale, 136; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 202, 216  
*Eine Krone für Zion:* Die Welt von Gestern, 127; Zeiten und Schicksale, 136
- Krauss, Clemens (1893-1954):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 158
- Kretschmer, Ernst (1888-1964):** Tagebücher, 411 [hier als „Kretschmar“]
- Kropotkin, Pjotr Alexejewitsch (1842-1921):** Die schlaflose Welt, 241  
*Gegenseitige Hilfe in der Tier- und Menschenwelt:* Die schlaflose Welt, 241
- Krückel, Elsa:** siehe Germani, Elsa
- Kruger, Paul (1825-1904):** Vor dem Sturm, 39
- Kubin, Alfred Leopold Isidor (1877-1959):** Tagebücher, 153
- Kucharski, Alexander (1741-1819):** Marie Antoinette, 337  
*Porträt Marie Antionettes:* Marie Antoinette, 337-338
- Kun, Béla (1886-1938):** Die Welt von Gestern, 307, 338
- Kusmanek von Burgneustädten, Hermann (1860-1934):** Tagebücher, 148
- Kutscher, Artur (1878-1960):** Tagebücher, 33
- Kyd, Thomas (1558-1594):** Verwirrung der Gefühle, 196
- Labé, Louise (ca. 1525-1566):** Tagebücher, 294
- La Boétie, Étienne de (1530-1563):** Drei Meister, 154; Romain Rolland, 322; Zeiten und Schicksale, 475, 505-506, 508, 511  
*Discours de la servitude volontaire/Le Contr'un:* Romain Rolland, 322
- La Bruyère, Jean de (1645-1696):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 173
- Lachner, Franz (1803-1890):** Tagebücher, 354
- La Condamine, Charles Marie de (1701-1774):** Brasilien, 131 [hier als „Le Condamine“]
- Laermans, Eugène (1864-1940):** Emile Verhaeren, 257
- La Fontaine, Jean de (1621-1695):** Balzac, 95, 98-100, 102-103, 108-109; Marie Antoinette, 567; Ich kenne den Zauber der Schrift, 118, 143  
*Fabeln:* Balzac, 99  
*Le Loup et le Chien:* Zweigs Theater, 150
- Laforgue, Jules (1860-1887):** Emile Verhaeren, 144; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 105, 109-110

*Moralités légendaires/Sagenhafte Sinnspiele: Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 105, 109-110

**Lagerlöf, Selma (1858-1940):** *Begegnungen mit Büchern*, 234; *Die schlaflose Welt*, 268

**La Harpe, Jean-François de (1739-1803):** *Marie Antoinette*, 177

**Lamarck, Jean-Baptiste de (1744-1829):** *Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens*, 170

**Lamartine, Alphonse de (1790-1869):** *Balzac*, 34, 116, 134, 167, 360, 434; *Begegnungen mit Büchern*, 207; *Brasilien*, 86; *Drei Dichter ihres Lebens*, 132, 172; *Emile Verhaeren*, 48, 145; *Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens*, 139, 285; *Joseph Fouché*, 9, 234-235; *Zeiten und Schicksale*, 267

*À Madame Desbordes-Valmore: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens*, 139

**Lamb, Caroline (1785-1828):** *Zeitlose*, 76, 87

**Lamb, Charles (1775-1834):** *Auf Reisen*, 88

**Lamennais, Félicité de (1782-1854):** *Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens*, 170

**La Mettrie, Julien Offray de (1709-1751):** *Die Heilung durch den Geist*, 30

**Lammasch, Heinrich (1853-1920):** *Tagebücher*, 328, 333; *Die Welt von Gestern*, 295-298; *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 64

**La Motte, Jeanne de:** s. *Saint-Rémy, Jeanne de*

**Lampi, Johann Baptist (der Jüngere) (1775-1837):** „*Ich habe das Bedürfnis nach Freunden*“, 419-420

*Canova: „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“*, 420

**Lancret, Nicolas (1690-1743):** *Balzac*, 462

**Landau, Paul (1880-1951):** *Tagebücher*, 302

**Landauer, Gustav (1870-1919):** *Sternbilder*, 56; „*Worte haben keine Macht mehr*“, 171; *Zeitlose*, 36-46

*Die Rede der Dichter: Zeitlose*, 37

*Shakespeare: Sternbilder*, 56; *Zeitlose*, 36-46

**Lanner, Joseph (1801-1843):** *Auf Reisen*, 398, 405

**Lansing, Robert (1864-1928):** *Sternstunden der Menschheit*, 283, 290, 293; *Zeiten und Schicksale*, 373, 380, 383

**Laotse (6. Jh. V. Chr.):** *Drei Dichter ihres Lebens*, 310

**Larreta, Enrique (1875-1961):** *Tagebücher*, 11

*La gloria de Don Ramiro: Tagebücher*, 11

- La Rochefoucauld, François de (1613-1680):** Drei Dichter ihres Lebens, 215
- La Rocheterie, Maxime de (1837-1917):** Marie Antoinette, 566
- Larsen, Karl (1860-1931):** Tagebücher, 175
- Las Casas, Bartolomé de (1474-1566):** Zeiten und Schicksale, 433-437, 443, 451, 457  
*Historia general de las Indias: Zeiten und Schicksale, 433*
- Lasker-Schüler, Else (1876-1945):** Tagebücher, 304
- Lassailly, Charles (1806-1843):** Balzac, 389-391
- Lassalle, Ferdinand (1825-1864):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 108; Sternbilder, 96, 106
- Lasso, Orlando di (1532-1594):** Auf Reisen, 174
- Lassone, Joseph-Marie François de (1717-1788):** Marie Antoinette, 34
- Latouche, Henri de (1785-1851):** Balzac, 119, 122, 130-132; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 105-108, 140, 146, 154  
*Fragoletta: Naples et Paris en 1799: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 140*
- Latzko, Andreas (1876-1943):** Tagebücher, 302, 306, 326, 333-334; Die Welt von Gestern, 312  
*Menschen im Krieg: Die Welt von Gestern, 312*
- Laube, Heinrich (1806-1884):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 121
- Laufberger, Ferdinand (1829-1881):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 29
- Laukhard, Friedrich Christian (1757-1822):** Sternbilder, 21-25  
*F. C. Laukhards Leben und Schicksale, von ihm selbst beschrieben: Sternbilder, 21-25*
- Lauzun:** s. Gontaut, Armand-Louis de
- Lavater, Johann Caspar (1741-1801):** Drei Meister, 38; Die Heilung durch den Geist, 115; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 50-51, 56; Ich kenne den Zauber der Schrift, 106
- Lavedan, Henri Léon Emile (1859-1940):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 26
- Lavoisier, Antoine Laurent de (1743-1794):** Drei Meister, 24; Die Heilung durch den Geist, 85-86, 102, 108; Romain Rolland, 343
- Law, John (1671-1729):** Die Heilung durch den Geist, 29; Die schlaflose Welt, 259
- Lawrence, Thomas Edward (1888-1935):** Brasilien, 180  
*Seven Pillars of Wisdom: Brasilien, 180*

**Lazare, Bernard (1865-1903):** Romain Rolland, 72, 160-161

**Leão, Múcio (1898-1969):** Tagebücher, 406; Das Stefan Zweig Buch, 301-302 [hier als „Musso Leão“]

**Lechter, Melchior (1865-1937):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 38

**Le Corbusier (1887-1965):** Balzac, 383

**Lecouvreur, Adrienne (1692-1730):** Balzac, 103

**Leftwich, Joseph (1892-1983):** „Worte haben keine Macht mehr“, 161, 163  
*What will happen to the Jews?:* „Worte haben keine Macht mehr“, 161, 163

**Legler, Wilhelm (1875-1951):** „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 419

**Lehár, Franz (senior, 1838-1888):** Auf Reisen, 404

**Lehár, Franz (junior, 1870-1948):** Auf Reisen, 404-405; Clarissa, 143; Tagebücher, 406

**Lehmann, Lotte (1888-1976):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 158, 162

**Leibl, Wilhelm (1844-1900):** Die Welt von Gestern, 62

**Leibniz, Gottfried Wilhelm (1646-1716):** Drei Dichter ihres Lebens, 54; Der Kampf mit dem Dämon, 30, 265; Die schlaflose Welt, 193-194; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143; „Worte haben keine Macht mehr“, 92

**Lemaître, Frédéric (1800-1876):** Balzac, 393, 396

**Lemaître, Jules (1853-1914):** Romain Rolland, 34; Tagebücher, 75

**Lemonnier, Camille (1844-1913):** Auf Reisen, 19; Begegnungen mit Büchern, 195; Emile Verhaeren, 11, 35, 37-39, 48, 52, 235, 239, 257-258, 287; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 13; Tagebücher, 30; Die Welt von Gestern, 143-145; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6; „Worte haben keine Macht mehr“, 100  
*Les deux consciences:* Auf Reisen, 19  
*Un Mâle:* Die Welt von Gestern, 145

**Le Muquet:** s. Salives, Claude

**Lenau, Nikolaus (1802-1850):** Drei Dichter ihres Lebens, 259; Der Kampf mit dem Dämon, 22, 136, 146, 151, 161, 177-178; Die schlaflose Welt, 49-50; Tagebücher, 49; Zeiten und Schicksale, 241; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 209-210; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130, *Beilage*, 6; Menschen und Schicksale, 131; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 59; Sternbilder, 81-83; „Was wir wollen!“, 139  
*Crucifix:* Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6  
*Der Seelenkranke:* Der Kampf mit dem Dämon, 161  
*Schilflieder:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 130

**Lenbach, Franz Seraph (1836-1904):** Die Heilung durch den Geist, 294; Die Welt von Gestern, 63, 160

**Lenclos, Ninon de (1620-1705):** Drei Dichter ihres Lebens, 88; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 144

**Lenin (Wladimir Iljitsch Uljanow) (1870-1924):** Castellio gegen Calvin, 40; Drei Dichter ihres Lebens, 324, 338; Drei Meister, 125; Joseph Fouché, 56; Romain Rolland, 146; Sternstunden der Menschheit, 237-249; Tagebücher, 317; Die Welt von Gestern, 164, 304, 309-310, 349, 376, 378, 386; Zeiten und Schicksale, 174, 180; Die Schutzflehenden, 245; „Worte haben keine Macht mehr“, 141; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 138

**Le Nôtre, André (1613-1700):** Marie Antoinette, 138

**Léon, Victor (1858-1940):** Tagebücher, 19-20; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 473  
*Der große Name* (zusammen mit Leo Feld): „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 473

**Leonardo da Vinci (1452-1519):** Auf Reisen, 333, 337, 340, 398; Balzac, 444; Clarissa, 89; Drei Dichter ihres Lebens, 89; Drei Meister, 143; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 48; Die Heilung durch den Geist, 363; Der Kampf mit dem Dämon, 22; Romain Rolland, 372; Die schlaflose Welt, 255; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 41, 79, 83, 100; Verwirrung der Gefühle, 221; Die Welt von Gestern, 242, 372, 398; Zeiten und Schicksale, 47, 473; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 207; Ich kenne den Zauber der Schrift, 94, 121, 131, 142, 144  
*Mona Lisa:* Auf Reisen, 333; Romain Rolland, 210; Die schlaflose Welt, 259

**Leopardi, Giacomo (1798-1837):** Der Kampf mit dem Dämon, 32, 71, 177; Silberne Saiten, 81; Die Welt von Gestern, 67; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 207; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131; Sternbilder, 48  
*Alla luna:* Silberne Saiten, 81  
*Zibaldone:* „Am liebsten wäre mir Rom!“, 207

**Lerberghe, Charles van (1861-1907):** Emile Verhaeren, 33, 39, 42-43; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 84; Romain Rolland, 25; Die Welt von Gestern, 143

**Le Roy, Charles (1726-1779):** Die Heilung durch den Geist, 72

**Lesseps, Ferdinand de (1805-1894):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 79-80, 82

**Lessing, Gotthold Ephraim (1729-1781):** Begegnungen mit Büchern, 49; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 165, 175-176; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 21, 42, 46, 187; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 46; Sternbilder, 19, 25  
*Minna von Barnhelm:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 290

**Levetzow, Karl Michael von (1871-1945):** Tagebücher, 63; Zeitlose, 13

**Leviné, Eugen (1883-1919):** „Worte haben keine Macht mehr“, 171 [hier als „Levine“]; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 409 [hier als „Levine“]

**L` Hôpital, Michel de (ca. 1505-1573):** Zeiten und Schicksale, 554

**Lichtenberg, Georg Christoph (1742-1799):** Die Heilung durch den Geist, 29; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6

**Lichtwark, Alfred (1852-1914):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 159  
*Der rheinische Bismarck* (zusammen mit Walther Rathenau): Zwiesprache des Ich mit der Welt, 159

**Liebermann, Max (1847-1935):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 46

**Liebkecht, Karl Paul August Friedrich (1871-1919):** Romain Rolland, 146; Tagebücher, 258; „Worte haben keine Macht mehr“, 64

**Ligne, Charles Joseph de (1735-1814):** Marie Antoinette, 150

**Lilien, Ephraim Moses (1874-1925):** Buchmendel, 7; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 28-52; Die Welt von Gestern, 142

*Am Amboß:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 34

*Amoroso:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 34, 46

*Bauern stimmen über den Krieg ab:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 35

*Der musizierende Faun:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 34, 46

*Die Zauberflöte:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 34

*Elul-Melodien:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 47-48

*In Rosenketten:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 34

*Lex Heinze:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 46

*Mein schönes Fräulein, darf ich's wagen:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 34

**Liliencron, Detlev von (1844-1909):** Emile Verhaeren, 255; Die schlaflose Welt, 93; Tagebücher, 21, 129; Die Welt von Gestern, 120-121; Das Stefan Zweig Buch, 318; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 454; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 48, 51; Zeitlose, 113; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28  
*Auf dem Aldebaran:* Tagebücher, 21

**Lincoln, Abraham (1809-1865):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 138

**Lindbergh, Charles (1902-1974):** Abschied von Europa, 273

**Linder, Max (1883-1925):** Zeiten und Schicksale, 32

**Linné, Carl von (1707-1778):** Drei Meister, 19; Die Heilung durch den Geist, 273

**Lisboa, António Francisco (1738-1814):** Brasilien, 274-276

**Lisle, Charles Leconte de (1818-1894):** Tagebücher, 77; Zeiten und Schicksale, 253; Menschen und Schicksale, 141

**Lissauer, Ernst (1882-1937):** Tagebücher, 127, 150, 152, 155, 157-159, 241, 349; Die Welt von Gestern, 264-267, 275; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 114-120, 164, 344

*1813. Ein Cyklus:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 114

*Bach. Idyllen und Mythen:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 114-115

*Das Weib des Jephta:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 115

*Der Weg des Gewaltigen*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 115  
*Eckermann*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 115  
*Gloria Anton Bruckners*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 114-115  
*Haßgesang gegen England*: Die Welt von Gestern, 265-266, 275; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 115-120  
*Luther und Thomas Münzer*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 115  
*Yorck*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 114-115

**Liszt, Franz (1811-1886)**: Balzac, 265; Die Welt von Gestern, 32, 194; Zeiten und Schicksale, 71  
*Ungarische Rhapsodien*: Zeiten und Schicksale, 71

**Li Tai Pe (701-762)**: Romain Rolland, 268

**Livius, Titus (ca. 59 v. Chr.-17 n. Chr.)**: Begegnungen mit Büchern, 14; Buchmendel, 254; Magellan, 29, 129; Die schlaflose Welt, 191, 258; Sternstunden der Menschheit, 258; Zeiten und Schicksale, 495; „Erst wenn die Nacht fällt“, 74  
*Ab urbe condita*: Begegnungen mit Büchern, 14; Buchmendel, 254; Die schlaflose Welt, 258; Sternstunden der Menschheit, 258; Zeiten und Schicksale, 495

**Lloyd George, David (1863-1945)**: Die schlaflose Welt, 124; Sternstunden der Menschheit, 282, 287, 291; Tagebücher, 283, 431; Die Welt von Gestern, 410; Zeiten und Schicksale, 372, 377, 381; Vor dem Sturm, 78

**Locke, John (1632-1704)**: Castellio gegen Calvin, 18, 20

**Loeffler, Charles Martin (1861-1935)**: Die Welt von Gestern, 221

**Loewith, Martha (?-?)**: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 65  
*Das große Schweigen*: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 65-67

**Lombard, Jean (1854-1891)**: Zeitlose, 107

**Lombroso, Cesare (1835-1909)**: Zeiten und Schicksale, 187

**London, Jack (1876-1916)**: Abschied von Europa, 283; „Worte haben keine Macht mehr“, 179

**Lonyay, Stephanie von**: s. Stephanie von Belgien

**Loon, Hendrik Willem van (1882-1944)**: Die schlaflose Welt, 245; Die Welt von Gestern, 394; „Worte haben keine Macht mehr“, 188  
*Tolerance*: Die schlaflose Welt, 245 [hier als „History of Tolerance“]

**Lope de Vega, Félix (1562-1635)**: Auf Reisen, 57; Brasilien, 61; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 367; Maria Stuart, 35; Die schlaflose Welt, 196; Sternstunden der Menschheit, 29; Spanische Reise, (15); „Worte haben keine Macht mehr“, 92 [hier als „Lopez de Vega“]; Zeitlose, 13; Zweigs Theater, 141 [hier als „Lepe de Vega“]

**Lorrain, Claude (1600-1682)**: Begegnungen mit Büchern, 159

**Lorrain, Jean (1855-1906):** „Am liebsten wäre mir Rom!“, 189

**Lortzing, Albert (1801-1851):** Tagebücher, 305

*Der Wildschütz:* Tagebücher, 305

**Lothar, Rudolph (1865-1943):** Tagebücher, 258, 262-263, 286, 291, 301, 304

**Loti, Pierre (1850-1923):** Auf Reisen, 98-99; Die Welt von Gestern, 214; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 239

*Indien ohne die Engländer:* Auf Reisen, 98-99

**Louis Ferdinand, Prinz von Preußen (1772-1806):** Sternbilder, 35

**Louvet de Couvrai, Jean-Baptiste (1760-1797):** Romain Rolland, 124, 343 ; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131

*Les Amours du chevalier de Faublas:* Drei Dichter ihres Lebens, 118; Marie Antoinette, 278

*Quelques notices pour l'histoire et le récit de mes périls :* Ich kenne den Zauber der Schrift, 131 [hier als „Memoiren“]

**Lovelace, Ada (1815-1852):** Zeitlose, 75-76

**Lovelace, Lord:** s. Milbanke, Ralph

**Loewe, Konrad (1856-1912):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 54; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 121-123

*Bekennnis:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 122

*Ohne Maske:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 122-123

**Lowenthal, Marvin (1890-1969):** Zeiten und Schicksale, 503, 511, 515-516

*The Autobiography of Michel de Montaigne:* Zeiten und Schicksale, 503, 511, 515-516

**Löwenthal, Sophie von (1810-1889):** „Am liebsten wäre mir Rom!“, 209; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 59; Sternbilder, 82

**Loyola, Ignatius von (1491-1556):** Brasilien, 37-40, 48-49; Castellio gegen Calvin, 25, 105, 191, 218; Die Heilung durch den Geist, 243; Joseph Fouché, 17; Der Kampf mit dem Dämon, 65; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 34, 45; Zeiten und Schicksale, 251; Menschen und Schicksale, 139

**Loyson, Paul Hyacinthe (1873-1921):** Tagebücher, 315

**Lucka, Emil (1877-1941):** Tagebücher, 29, 38, 70, 85, 154, 333, 412, 460; Zeiten und Schicksale, 39, 298; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 58; „Was wir wollen!“, 79-84; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 124-134

*Adrian und Erika:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 127, 130

*Das Brausen der Berge:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 130

*Das große Brausen:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 132

*Der Tod Dostojewskis:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 127-128

*Der Weltkreis:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 130-132

*Die drei Stufen der Erotik*: Tagebücher, 70; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 58; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 129, 131  
*Ehegeschichten*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 131-132  
*Eine Jungfrau*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 127 [hier als „Die Jungfrau“]  
*Eine Nacht*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 128  
*Fredegund*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 130  
*Grenzen der Seele*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 129, 131-132  
*Isolde Weißhand*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 125-127, 130-131  
*Saint Denys*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 127  
*Sebastian Weierberger*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 128  
*Thule*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 132  
*Tod und Leben*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 124-127  
*Urgut der Menschheit*: Zeiten und Schicksale, 39; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 129-130  
*Winland* [Novellenband]: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 127-128  
*Winland* [Novelle]: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 127

**Ludassy, Julius von**: siehe Gans-Ludassy, Julius von

**Ludendorff, Erich Friedrich Wilhelm (1865-1937)**: Die schlaflose Welt, 234; Sternstunden der Menschheit, 245; Die Welt von Gestern, 295, 317, 319, 354, 358, 409  
*Meine Kriegserinnerungen 1914-1918*: Sternstunden der Menschheit, 245

**Ludwig, Emil (1881-1948)**: Auf Reisen, 340; Begegnungen mit Büchern, 18; Tagebücher, 333, 412, 460; Die Welt von Gestern, 394; „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“, 156; Sternbilder, 53-56; Zeitlose, 117; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 134, 136-138  
*Atalanta*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 137  
*Bismarck*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 138  
*Der Künstler*: Sternbilder, 55  
*Die Fahrten der Goeben und der Breslau*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 137  
*Goethe*: Begegnungen mit Büchern, 18; Sternbilder, 54-56; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 138  
*Juli 14*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 138  
*Lincoln*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 138  
*Manfred und Helena*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 134-136  
*Napoleon*: Zeitlose, 117; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 138  
*Tom und Sylvester. Ein Quartett*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 138  
*Wagner oder Die Entzauberten*: Sternbilder, 55  
*Wilhelm der Zweite*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 138

**Ludwig, Otto (1813-1865)**: Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6; Sternbilder, 85

**Lukian von Samosata (ca. 120-180)**: Begegnungen mit Büchern, 102; Drei Dichter ihres Lebens, 118; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 146

**Lully, Jean-Baptiste (1632-1687)**: Romain Rolland, 28, 67, 69, 194

**Lunatscharski, Anatoli Wassiljewitsch (1875-1933)**: Auf Reisen, 305, 308; Die Welt von Gestern, 309, 379

**Lunt, Alfred (1892-1977):** Tagebücher, 373; Die Welt von Gestern, 363

**Luther, Martin (1483-1546):** Balzac, 148; Begegnungen mit Büchern, 201; Brasilien, 37; Castellio gegen Calvin, 11, 22-27, 32-33, 45, 49, 78-79, 86, 95, 102-103, 119, 136-137, 146, 149, 152-154, 208; Drei Dichter ihres Lebens, 321, 324; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 176, 289; Die Heilung durch den Geist, 21, 221; Joseph Fouché, 106; Der Kampf mit dem Dämon, 270; Magellan, 271; Maria Stuart, 69, 74, 76; Die schlaflose Welt, 254-255, 262; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 17-18, 22, 32, 45, 60, 73, 76-77, 97, 101-114, 117-133, 138-140, 143, 145-162, 165-166, 171-176, 179; Die Welt von Gestern, 198, 265; Zeiten und Schicksale, 113, 167, 176, 530; „Erst wenn die Nacht fällt“, 78; Ich kenne den Zauber der Schrift, 95, 143; „Worte haben keine Macht mehr“, 148; Zeitlose, 17; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28, 114-115

*An den christlichen Adel deutscher Nation:* Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 117

*De servo arbitrio:* Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 160

*Von der Freiheit eines Christenmenschen:* Zeiten und Schicksale, 176

*Wider die mörderischen Rotten der Bauern:* Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 158

**Maass, Joachim (1901-1972):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 139-141

*Bohème ohne Mimi:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 139-141

**Macaulay, Thomas Babington (1800-1859):** Zeiten und Schicksale, 11

*Lord Clive:* Zeiten und Schicksale, 11

**Mach, Ernst Waldfried Josef Wenzel (1838-1916):** Begegnungen mit Büchern, 175

*Die Analyse der Empfindungen und das Verhältnis vom Physischen zum Psychischen:* Begegnungen mit Büchern, 175

**Machado de Assis, Joaquim Maria (1839-1908):** Brasilien, 179

*Dom Casmurro:* Brasilien, 179

**Machiavelli, Niccolò di Bernardo dei (1469-1527):** Drei Dichter ihres Lebens, 195; Joseph Fouché, 12, 166, 234, 237; Maria Stuart, 110, 148, 258, 353, 390; Marie Antoinette, 14; Die schlaflose Welt, 255; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 184-185; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 207; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 164; Vor dem Sturm, 58

*Il Principe:* Maria Stuart, 110; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 184-185

**Macpherson, James (1736-1796):** Maria Stuart, 207

*Fragments of Ancient Poetry/Gedichte Ossians:* Der Kampf mit dem Dämon, 43, 63; Maria Stuart, 207; Ich kenne den Zauber der Schrift, 123; Zeitlose, 17

**Madelin, Louis (1871-1956):** Joseph Fouché, 9, 108, 202

*Fouché:* Joseph Fouché, 9

**Madero González, Francisco Indalecio (1873-1913):** Die schlaflose Welt, 18, 20-21, 24

**Madjara, Karl (1823-1875):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 28

*Deckengemälde in der Wiener Staatsoper:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 28

**Maeterlinck, Maurice (1862-1949):** Auf Reisen, 142; Begegnungen mit Büchern, 193, 195; Emile Verhaeren, 10, 12, 33, 39, 42-43, 57, 144, 204, 239, 258, 287, 302; Marie Antoinette, 267; Romain Rolland, 14, 25; Die schlaflose Welt, 61, 63; Die Welt von Gestern, 144; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 49-50; Sternbilder, 86; „Worte haben keine Macht mehr“, 188; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 109, 250

*Le Trésor des humbles:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 131

*L'Oiseau bleu:* Auf Reisen, 142

*Serres chaudes:* Emile Verhaeren, 12; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 250

*Weisheit und Schicksal:* Emile Verhaeren, 204; Marie Antoinette, 267

**Magnaghi, Alberto (1875-1945):** Zeiten und Schicksale, 450-453

*Amerigo Vespucci: studio critico:* Zeiten und Schicksale, 450-453

**Magnard, Lucien Denis Gabriel Albéric (1865-1914):** Tagebücher, 276

**Maguet, Claude de:** s. Salives, Claude

**Mahler, Gustav (1860-1911):** Auf Reisen, 145, 398; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 215, 328; Romain Rolland, 15, 32, 69, 188; Silberne Saiten, 195-198; Tagebücher, 70, 159-160, 241; Die Welt von Gestern, 35, 39, 51, 59, 208; Zeiten und Schicksale, 76-86; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 454, 466; Ich kenne den Zauber der Schrift, 132; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 63, 205, 208, 345, 350

*Achte Sinfonie:* Zeiten und Schicksale, 81

*Das Lied von der Erde:* Tagebücher, 160; Zeiten und Schicksale, 76, 81, 83

*Kindertotenlieder:* Zeiten und Schicksale, 76

*Zehnte Sinfonie:* Die Welt von Gestern, 208

*Zweite Sinfonie:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 132

**Maimonides (ca. 1135-1204):** „Worte haben keine Macht mehr“, 176

**Maistre, Joseph Marie de (1753-1821):** Drei Meister, 40

**Major, Erich:** s. Benedikt, Ernst

**Makart, Hans (1840-1884):** Auf Reisen, 179; Die Heilung durch den Geist, 294; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 201; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 419-421, 453; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 160

*Der Einzug Karls V. in Antwerpen:* Auf Reisen, 179

**Malipiero, Gian Francesco (1882-1973):** Tagebücher, 45

**Mallarmé, Stéphane (1842-1898):** Auf Reisen, 253; Emile Verhaeren, 144; Tagebücher, 50; Die Welt von Gestern, 61-62; Zeiten und Schicksale, 192, 196; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 250

*Hérodiade:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 250

**Mandyczewski, Eusebius (1857-1929):** Buchmendel, 208

**Manet, Édouard (1832-1883):** Auf Reisen, 293; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 55

**Mann, Heinrich (1871-1950):** Auf Reisen, 237-238; Die Welt von Gestern, 416; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 117, 128, *Beilage, 6*  
*Die Rückkehr vom Hades:* Das Stefan Zweig Buch, 318 [hier als „Weg zum Hades“]; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage, 6* [hier als „Weg zum Hades“]

**Mann, Klaus (1906-1949):** Begegnungen mit Büchern, 133-137  
*Alexander:* Begegnungen mit Büchern, 133-137

**Mann, Thomas (1875-1955):** Auf Reisen, 238; Begegnungen mit Büchern, 120-130, 132; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 54-55, 346; Tagebücher, 301; Die Welt von Gestern, 278, 394, 416; Abschied von Europa, 277, 280; Ich kenne den Zauber der Schrift, 117, 128; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 31, 33; Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 294; „Worte haben keine Macht mehr“, 102, 134, 142, 188; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 118, 212  
*Betrachtungen eines Unpolitischen:* Begegnungen mit Büchern, 129  
*Buddenbrooks:* Begegnungen mit Büchern, 130; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 54  
*Der Zauberberg:* Begegnungen mit Büchern, 130; Die Welt von Gestern, 364  
*Friedrich und die große Koalition:* Die Welt von Gestern, 278  
*Gesang vom Kindchen:* Begegnungen mit Büchern, 125  
*Herr und Hund:* Begegnungen mit Büchern, 125  
*Joseph und seine Brüder:* Begegnungen mit Büchern, 130; „Worte haben keine Macht mehr“, 142  
*Lotte in Weimar:* Begegnungen mit Büchern, 130-132  
*Rede und Antwort:* Begegnungen mit Büchern, 120-129

**Mansard/Mansart, François (1598-1666):** Joseph Fouché, 64; Marie Antoinette, 49, 124

**Mantegna, Andrea (1431-1506):** Buchmendel, 233; Tagebücher, 44

**Manuel, Eugène (1823-1901):**

*Rachat. Appel en faveur de l'oeuvre des jeunes libérés/Rückkehr:* „Was wir wollen!“, 133 [Nachdichtung]

**Manutius, Aldus (1449-1515):** Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 37, 42

**Manzoni, Alessandro Francesco Tommaso (1785-1873):** Balzac, 359-360; Brasilien, 84; Die schlaflose Welt, 49  
*I Promessi Sposi/Die Verlobten:* Balzac, 359; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 207

**Maran, Gustav (1854-1917):** Tagebücher, 114

**Marat, Jean Paul (1743-1793):** Joseph Fouché, 19, 25, 28, 35, 40, 49, 56, 66, 73, 101-102, 115-116, 122, 254 ; Der Kampf mit dem Dämon, 100; Das Lamm des Armen, 338, 349-350, 353-354, 361-366, 370-371, 374-378, 383-385, 388, 391, 394, 398, 402, 404; Marie Antoinette, 267, 304, 347, 358, 362-363, 389, 428, 461, 552; Romain Rolland, 124, 354; Die schlaflose Welt, 256; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 157; Die Schutzflehenden, 245; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143  
*Les aventures du jeune comte Potowski – Un roman de coeur:* Joseph Fouché, 19; Die Schutzflehenden, 245

**Marberg, Lilli (1876-1962):** Tagebücher, 18, 20-22, 24, 30, 95

**Marc(us) Aurel(ius Antonius) (121-180):** Auf Reisen, 393; Das Lamm des Armen, 358; Romain Rolland, 110; Die schlaflose Welt, 243; Die Welt von Gestern, 40; Zeiten und Schicksale, 107, 117, 121; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 158  
*An sich selbst/Selbstbetrachtungen:* Auf Reisen, 393; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 158

**Maria Stuart (Königin von Schottland, 1542-1587):** Maria Stuart; Die Welt von Gestern, 198, 432-433; Ich kenne den Zauber der Schrift, 95, 105, 121; Zeitlose, 95  
*Auf den Tod Franz II.:* Maria Stuart, 51, 251  
*Fotheringhay:* Maria Stuart, 369  
*„Kassettenbriefe“:* Maria Stuart, 205-210, 213-214, 218-222, 224, 232-233, 237-241, 273, 279, 284, 307-308, 310-311, 314-315, 348-351, 353, 355-357, 387  
*O Domine Deus:* Maria Stuart, 379

**Marie Thérèse Charlotte (Herzogin von Angoulême, Titularkönigin von Frankreich) (1778-1851):** Joseph Fouché, 270-272

**Marlowe, Christopher (1564-1593):** Der Kampf mit dem Dämon, 145, 179; Verwirrung der Gefühle, 196, 235, 239

**Marmontel, Jean-François (1723-1799):**  
*Didon:* Marie Antoinette, 283

**Marryat, Frederick (1792-1848):**  
*Mr. Midshipman Easy:* Begegnungen mit Büchern, 15

*Marseillaise:* siehe Rouget de Lisle, Claude Joseph

**Martin du Gard, Roger (1881-1958):** Romain Rolland, 353; Die Welt von Gestern, 372, 430; Zeiten und Schicksale, 57-60, 63; Abschied von Europa, 282; „Worte haben keine Macht mehr“, 103 [hier als „Martin de Gare“]  
*La Mort du père:* Zeiten und Schicksale, 58  
*Les Thibault:* Zeiten und Schicksale, 57-58; „Worte haben keine Macht mehr“, 103  
*L' Été 1914:* Zeiten und Schicksale, 57-60, 63-64

**Martinet, Marcel (1887-1944):** Romain Rolland, 299

**Martyr von Anghiera, Petrus (1457-1526):** Magellan, 129, 177, 242, 263, 273; Zeiten und Schicksale, 397, 430  
*De orbe novo decades:* Magellan, 129, 177, 242

**Marx, Karl (1818-1883):** Auf Reisen, 278, 293; Begegnungen mit Büchern, 157; Castellio gegen Calvin, 27; Drei Dichter ihres Lebens, 322; Joseph Fouché, 39; Sternstunden der Menschheit, 241; Die Welt von Gestern, 343, 381, 458; Zeiten und Schicksale, 169, 180; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131; Sternbilder, 105-107; Über Sigmund Freud, 240  
*Das Kapital:* Über Sigmund Freud, 240  
*Kommunistisches Manifest:* Joseph Fouché, 39

**Masaryk, Tomáš Garrigue (1850-1937):** Buchmendel, 137; Tagebücher, 228

**Mascagni, Pietro (1863-1945):** Maria Stuart, 201

**Mascarenhas Júdice, João Antonio, Visconde de Lagõa (1898-1957):** Magellan, 299

**Masereel, Frans (1889-1972):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 217; Romain Rolland, 299-300; Tagebücher, 282-285, 288-289, 332-333, 335, 338; Die Welt von Gestern, 305-306, 319, 372; Zeitlose, 120-122, 143; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 348

*25 Images de la passion d'un homme:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 220, 226  
*La Ville/Die Stadt:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 226-227; Tagebücher, 284 [hier als „Les Villes“]

*Le Soleil:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 220

*L'Idée:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 220, 226

*Les deux Flandres:* Zeitlose, 122

*Meine Heimat:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 224 [hier als „Erinnerungen an meine Heimat“]

*Mon livre d'heures:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 226

**Massinger, Philip (1584-1638):** Verwirrung der Gefühle, 196

**Matejko, Jan (1838-1893):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 32

**Matkowsky, Adalbert (1857-1909):** Silberne Saiten, 182-183; Die Welt von Gestern, 199-200, 204-205, 207

**Matsys, Quinten (ca. 1466-1530):** Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 50

**Matthaey, Heinrich (1808-1855):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 123

**Matthisson, Friedrich von (1761-1831):** Der Kampf mit dem Dämon, 135; Sternbilder, 42

**Maugham, William Somerset (1874-1965):** „Worte haben keine Macht mehr“, 188

**Maupassant, Guy de (1850-1893):** Begegnungen mit Büchern, 57, 189-190, 201; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 195-196; Romain Rolland, 52, 71, 90, 95, 116, 374; Tagebücher, 56; Abschied von Europa, 283; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131; „Worte haben keine Macht mehr“, 179; Zeitlose, 113; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 24, 26, 61

*Histoire du vieux temps:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 61

*L'Inutile beauté:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 131

**Maurier, George du (1834-1896):** Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 68

*Trilby:* Die Heilung durch den Geist, 38; Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 68 [hier als „Tribby“]

**Maurois, André (1885-1967):** Begegnungen mit Büchern, 213; „Worte haben keine Macht mehr“, 188

*Byron:* Begegnungen mit Büchern, 213

**Mauthner, Fritz (1849-1923):** Begegnungen mit Büchern, 146

*Beiträge zu einer Kritik der Sprache:* Begegnungen mit Büchern, 146

- Mauvissière, Michel de Castelnau, Sieur de la (ca. 1520-1592):** Maria Stuart, 122
- Maximilianus Transylvanus (ca. 1490-1538):** Magellan, 129, 204, 252, 273  
*De Moluccis Insulis:* Magellan, 204
- May, Karl (1842-1912):** Brennendes Geheimnis, 13
- Mazzini, Giuseppe (1805-1872):** Romain Rolland, 61, 167-168, 226, 373; Tagebücher, 319;  
„Am liebsten wäre mir Rom!“, 202-206; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 108
- Meebold, Alfred (1863-1952):** Auf Reisen, 99-100  
*Indien:* Auf Reisen, 99-100
- Meister Eck(e)hart:** s. Eckhart von Hochheim
- Melanchthon, Philipp (1497-1560):** Castellio gegen Calvin, 25, 136, 138, 189-191, 199;  
Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 79, 96-97, 105, 117, 139, 142-143, 150,  
174-176  
*Augsburger Konfession:* Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 174
- Melville, James (1535-1617):** Maria Stuart, 13, 115-120, 179, 268, 283, 310-311, 468
- Memling, Hans (ca. 1440-1494):** Auf Reisen, 20, 31; Emile Verhaeren, 56
- Mendel, Johann Gregor (1822-1884):** Tagebücher, 396
- Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809-1847):** Rausch der Verwandlung, 35; Die Welt von  
Gestern, 422; Ich kenne den Zauber der Schrift, 132  
*Reiselied:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 132
- Mendès, Catulle (1841-1909):** Emile Verhaeren, 143; Die schlaflose Welt, 91
- Mengs, Anton Raphael (1728-1779):** Drei Dichter ihres Lebens, 51
- Menzel, Adolph Friedrich Erdmann von (1815-1905):** Buchmendel, 231; Das Geheimnis  
des künstlerischen Schaffens, 8
- Mercantini, Luigi (1821-1872):**  
*Inno di Garibaldi/Garibaldi-Hymne:* „Am liebsten wäre mir Rom!“, 203
- Mercator, Gerhard (1512-1594):** Zeiten und Schicksale, 423
- Mercereau, Alexandre (1884-1945):** Tagebücher, 47, 49, 55, 65, 68
- Merelli, Bartolomeo (1794-1879):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 19-20
- Mereschkowski, Dimitri Sergejewitsch (1865-1941):** Auf Reisen, 340; Drei Meister, 143;  
Die Welt von Gestern, 247, 388, 462; Zeitlose, 148-149  
*Tolstoi und Dostojewski:* Drei Meister, 143; Die Welt von Gestern, 247
- Merian, Matthäus (1593-1650):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 143

**Mérimée, Prosper (1803-1870):** Drei Dichter ihres Lebens, 219; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 26

**Merrill, Stuart Fitzrandolph (1863-1915):** Emile Verhaeren, 10, 144 [hier als „Stuart Merrill“]; Tagebücher, 73

**Mesmer, Franz Anton (1734-1815):** Buchmendel, 202-203; Clarissa, 47; Drei Meister, 38; Die Heilung durch den Geist, 19, 25, 27-124, 143-145, 147, 152, 184-186, 192, 206, 227, 263, 303, 305, 317; Marie Antoinette, 215; Tagebücher, 396; Abschied von Europa, 279; Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 68  
*De planetarum influxu:* Die Heilung durch den Geist, 44  
*Mémoire sur la découverte du magnétisme animal/Abhandlung über die Entdeckung des tierischen Magnetismus:* Die Heilung durch den Geist, 73-74

**Mesnil, Jacques (1872-1940):** Romain Rolland, 299

**Messchaert, Johannes (1857-1922):** Tagebücher, 248

**Metastasio, Pietro Antonio (1698-1782):** Auf Reisen, 398; Drei Dichter ihres Lebens, 28, 42; Die schlaflose Welt, 197

**Metsys, Quentin (ca. 1466-1530):** Auf Reisen, 19

**Metzner, Franz (1870-1919):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 22

**Meunier, Constantin Émile (1831-1905):** Begegnungen mit Büchern, 195; Emile Verhaeren, 35, 39, 93, 239, 257-258, 276; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 7-14, 24; Romain Rolland, 113; Die Welt von Gestern, 144-146  
*Begräbnis eines Trappisten:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 9  
*Der Lastträger:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 11  
*Der Mäher/Schnitter:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 11  
*Der Sämann:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 11-12  
*Der verlorene Sohn:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 12  
*Ecce homo:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 12  
*La descente des mineurs:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 11  
*Le marteleur:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 12  
*Les puddleurs:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 12  
*Monument der Arbeit:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 13  
*Tête de femme:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 12  
*Tête de mineur:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 12  
*Walküre:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 12

**Meyer, Arthur (1844-1924):** Tagebücher, 64; Ich kenne den Zauber der Schrift, 110-111

**Meyer, Conrad Ferdinand (1825-1898):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 67; Der Kampf mit dem Dämon, 11; Tagebücher, 16; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 62  
*Huttens letzte Tage:* Der Kampf mit dem Dämon, 11  
*Lenz, wer kann dir widerstehn?:* Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6

- Meyer, Johann Heinrich (1760-1832):** Sternbilder, 46
- Meyer, Richard Moritz (1860-1914):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 110-111
- Meyerbeer, Giacomo (1791-1864):** Balzac, 350; Brasilien, 182; Romain Rolland, 218; Tagebücher, 314  
*Die Hugenotten:* Balzac, 350
- Meyerhold, Wsewolod Emiljewitsch (1874-1940):** Auf Reisen, 302
- Meynert, Theodor (1833-1892):** Die Heilung durch den Geist, 301, 304
- Meysenbug, Malwida von (1816-1903):** Romain Rolland, 28, 61-65, 101-102, 167, 177, 372-373; Tagebücher, 61; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 470  
*Der Lebensabend einer Idealistin:* Romain Rolland, 62-63, 102  
*Memoiren einer Idealistin:* Romain Rolland, 28
- Michel, Louise (1830-1905):** Zeiten und Schicksale, 246; Menschen und Schicksale, 135
- Michel, Wilhelm (1877-1942):** Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 273-274  
*Friedrich Hölderlin:* Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 273-274
- Michel, Robert (1876-1957):** Tagebücher, 27, 86, 104
- Michelangelo Buonarroti (1475-1564):** Auf Reisen, 21, 89, 398; Brasilien, 274; Drei Dichter ihres Lebens, 65, 89, 96, 243; Drei Meister, 114, 153, 194; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 10, 359; Der Kampf mit dem Dämon, 18, 21, 145; Phantastische Nacht, 103; Romain Rolland, 15, 29, 73, 97, 100, 162-166, 168, 176, 194, 244, 327, 339, 372, 379; Die schlaflose Welt, 255, 258, 261; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 41, 79, 82, 100, 104; Verwirrung der Gefühle, 221; Die Welt von Gestern, 372; Zeiten und Schicksale, 99, 101, 186, 473, 544; Das große Lesebuch, 145; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 474; Ich kenne den Zauber der Schrift, 104, 121, 131, 142  
*Der Denker* (Skulptur des Lorenzo di Piero de` Medici): Verwirrung der Gefühle, 221  
*Maria mit dem Kinde* (sog. Brügger Madonna): Auf Reisen, 21  
*Moses:* Drei Dichter ihres Lebens, 243
- Michelet, Jules (1798-1874):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 158; Joseph Fouché, 9; Romain Rolland, 50
- Mickiewicz, Adam Bernard (1798-1855):** Begegnungen mit Büchern, 207; Die schlaflose Welt, 62, 200; Zeiten und Schicksale, 267; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131  
*Krimsche Sonette:* Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131
- Milbanke, Ralph (1839-1906):** Begegnungen mit Büchern, 208; Zeitlose, 85-86  
*Astarte:* Begegnungen mit Büchern, 208; Zeitlose, 85-86
- Mildenburg, Anna von:** s. Bahr-Mildenburg, Anna von
- Miljukow, Pawel Nikolajewitsch (1859-1943):** Sternstunden der Menschheit, 241, 243, 248

**Mill, John Stuart (1806-1873):** Auf Reisen, 91; Rausch der Verwandlung, 151 [hier als „John Stuart Hill“]

**Millet, Jean-François (1814-1875):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 8; Romain Rolland, 113, 167

**Milmine, Georgine (1874-1950):** Die Heilung durch den Geist, 131  
*The Life of Mary Baker G. Eddy and the History of Christian Science:* Die Heilung durch den Geist, 131-132

**Milton, John (1608-1674):** Joseph Fouché, 106; Die schlaflose Welt, 196; Zeiten und Schicksale, 271; „Worte haben keine Macht mehr“, 92

**Minghetti, Lisa (1912-1961):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 162

**Minne, George(s) (1866-1941):** Emile Verhaeren, 39, 57; Die Welt von Gestern, 144

**Minor, Jakob (1855-1912):** Sternbilder, 72  
*Schiller. Sein Leben und seine Werke:* Sternbilder, 72

**Mique, Richard (1728-1794):** Marie Antoinette, 141

**Mirabeau, Gabriel de Riqueti, Comte de (1749-1791):** Balzac, 138, 148; Begegnungen mit Büchern, 157; Joseph Fouché, 27, 73, 115, 254; Das Lamm des Armen, 355, 361; Marie Antoinette, 191, 261, 264, 267, 271-272, 304, 338-352, 397, 495, 575; Romain Rolland, 111; Die schlaflose Welt, 256; Tagebücher, 346, 348; Zeiten und Schicksale, 228-229; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143

**Mirbeau, Octave Henri Marie (1848-1917):** Die schlaflose Welt, 61 [hier als „Octave Mirabeau“]

**Mistral, Frédéric (1830-1914):** Auf Reisen, 47, 50; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6

**Mockel, Albert (1866-1945):** Emile Verhaeren, 10, 39, 60, 140, 144, 155, 181, 239, 304  
*Emile Verhaeren, poète de l'énergie:* Emile Verhaeren, 60, 140, 155, 181

**Moinier, Charles Émile (1855-1919):** Vor dem Sturm, 76

**Moissi, Alexander (1879-1935):** Emile Verhaeren, 247; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 268-278; Phantastische Nacht, 67; Die Welt von Gestern, 150, 204-207

**Molière (1622-1673):** Balzac, 95, 98, 100, 102, 108-109; Begegnungen mit Büchern, 184; Castellio gegen Calvin, 221; Drei Dichter ihres Lebens, 151; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 358; Joseph Fouché, 169, 240; Marie Antoinette, 211; Romain Rolland, 116; Sternstunden der Menschheit, 103; Tagebücher, 43; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 67; Ich kenne den Zauber der Schrift, 94, 111, 142; Zweigs Theater, 140, 142; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 133, 161  
*L'Avare/Der Geizige:* Balzac, 16; Drei Meister, 122; Die Welt von Gestern, 253; Zweigs Theater, 142

*Le Malade imaginaire*: Zweigs Theater, 142

**Moll, Carl (1861-1945)**: Tagebücher, 359; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 417-421

**Molnar, Franz (1878-1952)**:

*Das Märchen vom Wolf*: Tagebücher, 36

**Molo, Walter von (1880-1958)**: Tagebücher, 102; Ich kenne den Zauber der Schrift, 128; Sternbilder, 72-74

*Schillerroman (Ums Menschentum/Im Titanenkampf)*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 128; Sternbilder, 71-74

**Moltke, Helmuth Karl Bernhard von (1800-1891)**: Zeiten und Schicksale, 227; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 60

**Mombert, Alfred (1872-1942)**: Die Welt von Gestern, 120

**Monet, Claude (1840-1926)**: Auf Reisen, 244; Emile Verhaeren, 93; Ich kenne den Zauber der Schrift, 111

**Monod, Gabriel (1844-1912)**: Romain Rolland, 50, 53, 61, 102

**Monselet, Charles (1825-1888)**: Drei Dichter ihres Lebens, 139

**Mont, (Charles) Pol(ydore) de (1857-1931)**: Emile Verhaeren, 33

**Montaigne, Michel Eyquem de (1533-1592)**: Der Amokläufer, 19; Balzac, 10; Castello gegen Calvin, 9, 17, 90, 138; Clarissa, 73, 90-91, 98; Drei Dichter ihres Lebens, 180, 335; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 173; Der Kampf mit dem Dämon, 214; Das Lamm des Armen, 401; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 187; Zeiten und Schicksale, 468-471, 473-556; Ich kenne den Zauber der Schrift, 111

*Essais*: Castello gegen Calvin, 17; Clarissa, 91, 98; Zeiten und Schicksale, 469, 479-481, 486-487, 491, 516, 518, 521, 526, 528, 537, 542, 544-545, 548, 552-553, 556

*Journal du voyage*: Zeiten und Schicksale, 542-543

**Montald, Constant (1862-1944)**: Emile Verhaeren, 285, 309-310

**Monte, Toti dal (eigtl. Antonietta Meneghelli, 1893-1975)**: Auf Reisen, 340

**Montesquieu, Charles-Louis de Secondat, Baron de (1689-1755)**: Balzac, 10; Begegnungen mit Büchern, 157; Brasilien, 113; Drei Dichter ihres Lebens, 66; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, 143

*Considérations sur les richesses de l'Espagne*: Brasilien, 113; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131

*De l'esprit des lois*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 131

*Lettres persanes*: Begegnungen mit Büchern, 157

**Montessori, Maria (1870-1952)**: Clarissa, 43, 61

**Monteverdi, Claudio Zuan Antonio (1567-1643)**: Ben Jonson's „Volpone“, 459; Die schlaflose Welt, 197; Ich kenne den Zauber der Schrift, 142, 144

*L'incoronazione di Poppea*: Ben Jonson's „Volpone“, 459

**Moore, Thomas (1779-1852)**: Zeitlose, 79-80, 90

**Morand, Paul (1888-1976)**: Auf Reisen, 340

**Moréas, Jean (1856-1910)**: Emile Verhaeren, 10, 144; Romain Rolland, 189; Tagebücher, 55; Zeitlose, 13

**Morgenstern, Christian (1871-1914)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 226

**Morgenthau, Henry (1891-1967)**: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 409

**Mörrike, Eduard Friedrich Phillip (1804-1875)**: Begegnungen mit Büchern, 214; Der Kampf mit dem Dämon, 51, 150; Tagebücher, 132; Die Monotonisierung der Welt, 219

**Morlay, Gaby (1893-1964)**: Tagebücher, 375

**Morris, William (1834-1896)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 37; Die Welt von Gestern, 143; Zeitlose, 62; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 344

**Morse, Samuel Finley Breese (1791-1872)**: Sternstunden der Menschheit, 157

**Morus, Thomas (1478-1535)**: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 22, 39-40, 64, 180

**Mosley, Oswald Ernald (1896-1980)**: Tagebücher, 427, 463-464, 471

**Mosse, Eric(h) (1891-1963)**: Tagebücher, 356, 375

**Mosse, Rudolf (1843-1920)**: Tagebücher, 56

**Mounet-Sully, Jean (1841-1916)**: Romain Rolland, 102; Zeiten und Schicksale, 224

**Mozart, Johann Georg Leopold (1719-1787)**: Die Heilung durch den Geist, 35-36; Ich kenne den Zauber der Schrift, 133, 139

**Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)**: Auf Reisen, 51-52, 122, 227-228, 230, 353-354, 356, 398-400, 405; Castello gegen Calvin, 221; Drei Dichter ihres Lebens, 44, 51, 91, 155-156, 172, 180, 187, 208; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 325, 330-331, 350, 359-362, 364; Die Heilung durch den Geist, 35-38, 61, 118; Der Kampf mit dem Dämon, 42; Maria Stuart, 145, 279; Marie Antoinette, 88, 448, 571; Romain Rolland, 15, 25, 32, 44, 61, 187; Die schlaflose Welt, 197-198; Tagebücher, 18, 52, 244, 255, 354, 356; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 36; Verwirrung der Gefühle, 221; Die Welt von Gestern, 28, 31, 36, 51, 192, 268, 368, 399, 418; Zeiten und Schicksale, 79, 327; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 42-43; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 272; Das Stefan Zweig Buch, 318; „Erst wenn die Nacht fällt“, 82; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 466; Ich kenne den Zauber der Schrift, 95, 106, 115, 132-134, 137-139, 143, *Beilage*, 7; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 59, 165; Spanische Reise, (9); Stefan Zweig 1881–1942, 16-18; Zeitlose, 115, 117

*Adagio und Rondo für Glasharmonika*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 132 [hier als „Harmonika-Quintett“]

*Arie des Cherubin*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 132

*Bastien und Bastienne*: Die Heilung durch den Geist, 35-36

*Così fan tutte*: Die Heilung durch den Geist, 36; Die schlaflose Welt, 197

*Das Veilchen*: Die Welt von Gestern, 399; Ich kenne den Zauber der Schrift, 138

*Die Zauberflöte*: Auf Reisen, 355; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 28, 42; Stefan Zweig 1881–1942, 17

*Don Giovanni*: Der Amokläufer, 173-174; Drei Dichter ihres Lebens, 91, 155; Maria Stuart, 279; Die schlaflose Welt, 197; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 42-43; Spanische Reise, (12)

*Figaros Hochzeit*: Auf Reisen, 51, 53, 402; Balzac, 299; Marie Antoinette, 289; Die schlaflose Welt, 197; Tagebücher, 18; Die Welt von Gestern, 31, 399; Zeiten und Schicksale, 84; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 28; Ich kenne den Zauber der Schrift, 132; Spanische Reise, (9-10, 12)

*Jupiter-Symphonie*: Brennendes Geheimnis, 304

*Konzert für Horn und Orchester in Es-Dur*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 132 [hier als „Sonate für Horn“]

*La clemenza di Tito*: Drei Dichter ihres Lebens, 159; Die Welt von Gestern, 399

*La finta semplice*: Die Heilung durch den Geist, 35

*Neunte Sinfonie*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 138

*Requiem*: Drei Dichter ihres Lebens, 155; Tagebücher, 244

**Mühlen, Hermynia zur (1883-1951)**: Tagebücher, 301

**Müller, Hans (1882-1950)**: Buchmendel, 15; Tagebücher, 14, 16, 23-24, 36, 38, 57, 94, 115, 122, 138, 154, 178, 212, 222, 247, 291  
*Gesinnung. Ein heiteres Quartett*: Tagebücher, 23

**Müller, Johannes (1864-1949)**: Tagebücher, 70

**Müller, Robert (1887-1924)**: „Worte haben keine Macht mehr“, 75-77

**Müllner, Laurenz (1848-1911)**: Zeiten und Schicksale, 300

**Munch, Edvard (1863-1944)**: Die Welt von Gestern, 62, 142

**Münchhausen, Börries Freiherr von (1874-1945)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 36, 41-42, 44  
*Juda*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 36, 41-44

**Münster, Sebastian (1488-1552)**: Zeiten und Schicksale, 423; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143

**Mün(t)zer, Thomas (1489-1525)**: Das Lamm des Armen, 387; Die schlaflose Welt, 254; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 22, 109, 156-159, 180

**Muralt, Beat Ludwig von (1656-1749)**: Drei Dichter ihres Lebens, 25

**Murger, Henri (1822-1861)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 33; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131

*Scènes de la vie de bohème*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 33; Die Welt von Gestern, 137; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131

**Murillo, Bartolomé Esteban (1618-1682)**: Auf Reisen, 54, 57; Tagebücher, 395

**Murray, John (1778-1843)**: Begegnungen mit Büchern, 209

**Musset, Alfred de (1810-1887)**: Balzac, 116, 166, 205, 265, 350; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 105; Zeiten und Schicksale, 267; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 115, 131, *Beilage*, 6  
*La Servante du roi*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 131

**Mussorgski, Modest Petrowitsch (1839-1881)**: Die schlaflose Welt, 198; Die Welt von Gestern, 62; Ich kenne den Zauber der Schrift, 132

**Mutian(us Rufus) (1470-1526)**: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 79

**Myconius, Oswald (1488-1552)**: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 97

**Nabuco, Joaquim (1849-1910)**: Brasilien, 174

**Nadler, Josef (1884-1963)**: Zweigs Theater, 137

**Natoire, Charles-Joseph (1700-1777)**: Balzac, 463

**Necker, Jacques (1732-1804)**: Marie Antoinette, 253-254, 256, 261, 263, 265-266, 281, 312, 340, 574

**Negri, Ada (1870-1945)**: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 207; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6

**Nekrasov, Nikolai (1821-1878)**: Drei Meister, 95

**Nestroy, Johann (1801-1862)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 290; Rausch der Verwandlung, 214; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 97; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130

*Häuptling Abendwind*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 130

*Höllenangst*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 130

**Neuber, Friederike Caroline (1697-1760)**: Das Lamm des Armen, 146

**Neuffer, Christian Ludwig (1769-1839)**: Der Kampf mit dem Dämon, 38, 53, 90

**Neugebauer, Alfred (1888-1957)**: Tagebücher, 105, 153

**Neumann, Karl Eugen (1865-1915)**: Zeitlose, 15-18, 22  
*Die Reden Gotamo Buddhos*: Zeitlose, 15-22

**Neumann, Robert (1897-1975)**: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 145-149  
*Die Pest von Lianora*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 146  
*Gedichte*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 146

*Jagd auf Menschen und Gespenster*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 146  
*Mit fremden Federn*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 146  
*Sintflut*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 145-149

**Neustädter, Ellen (1881-1926)**: Tagebücher, 21; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 216

**Newton, Isaac (1642-1726)**: Die Heilung durch den Geist, 191

*Nibelungenlied*: Begegnungen mit Büchern, 52; Der Kampf mit dem Dämon, 52; Maria Stuart, 165; Tagebücher, 168; Vor dem Sturm, 102; „Was wir wollen!“, 95; Zeitlose, 93

**Nicolai, Georg Friedrich (1874-1964)**: „Worte haben keine Macht mehr“, 75

**Nietzsche, Franziska (1826-1897)**: Zeiten und Schicksale, 318-324

*Der kranke Nietzsche. Briefe seiner Mutter an Franz Overbeck*: Zeiten und Schicksale, 317, 319, 323

**Nietzsche, Friedrich Wilhelm (1844-1900)**: Begegnungen mit Büchern, 41, 91, 164; Brasilien, 86; Castellio gegen Calvin, 221; Clarissa, 49; Drei Dichter ihres Lebens, 9, 174, 210-211, 216, 233-234, 310, 318, 326, 328, 332-333, 336, 346; Drei Meister, 101, 106; Emile Verhaeren, 10, 29, 73, 76, 92, 119, 123, 135-136, 174, 208, 220, 241; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 169, 280, 306-307, 325; Die Heilung durch den Geist, 186, 275, 286-287, 295, 298-299, 351, 374; Joseph Fouché, 106; Der Kampf mit dem Dämon, 7, 12-13, 15-24, 53, 61, 84, 127, 133, 135-136, 143-144, 154-155, 161, 202, 218, 223, 230, 237-326; Marie Antoinette, 9; Romain Rolland, 28, 41, 61, 71, 177, 187-188, 190, 215, 224, 252, 315, 371, 373, 384; Die schlaflose Welt, 163, 201-202, 204; Tagebücher, 61, 332; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 46-47; Ungeduld des Herzens, 188, 191; Die Welt von Gestern, 56, 58, 62, 194, 398; Zeiten und Schicksale, 48, 152, 180, 186, 206, 227, 247, 271, 317-324; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 187; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 274; Das Stefan Zweig Buch, 317; Die Monotonisierung der Welt, 79; „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“, 156; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 468, 470; Ich kenne den Zauber der Schrift, 92, 114, 116, 130, 132, 143, *Beilage*, 6; Menschen und Schicksale, 114-123, 136; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 49; Sternbilder, 109-120; Über Sigmund Freud, 235; „Worte haben keine Macht mehr“, 94-98, 161; Zeitlose, 44, 67, 109; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28, 59, 201, 241-242, 258, 351-352, 367  
*Also sprach Zarathustra*: Emile Verhaeren, 136; Der Kampf mit dem Dämon, 7, 240-241, 254, 274, 305, 308-310, 315-317; Ungeduld des Herzens, 188; Zeiten und Schicksale, 206, 318; Menschen und Schicksale, 114, 121, 123; Sternbilder, 110-112, 118, 120  
*Aus hohen Bergen*: Menschen und Schicksale, 118; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 49

*Der Antichrist*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 306; Der Kampf mit dem Dämon, 320

*Der Wille zur Macht*: Sternbilder, 109-120

*Die fröhliche Wissenschaft*: Der Kampf mit dem Dämon, 237, 255-256, 262, 265-266, 268-269, 297, 323; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 258

*Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*: Der Kampf mit dem Dämon, 286, 302-303; Die Welt von Gestern, 398

*Dionysos-Dithyramben*: Die Heilung durch den Geist, 374; Der Kampf mit dem Dämon, 230, 239, 302, 305; Zeiten und Schicksale, 206

*Ecce homo*: Emile Verhaeren, 73, 92-93, 123, 208; Die Heilung durch den Geist, 275; Der Kampf mit dem Dämon, 241-242, 248, 258, 271, 275, 278, 289, 305, 311-312

*Euphorion*: Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6  
*Gondellied*: Der Kampf mit dem Dämon, 305, 307, 322  
*Götzen-Dämmerung*: Die Heilung durch den Geist, 186; Der Kampf mit dem Dämon, 247;  
Zeiten und Schicksale, 318  
*Hymnus an das Leben*: „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 470  
*Jenseits von Gut und Böse*: Die Heilung durch den Geist, 351; Der Kampf mit dem Dämon,  
314; Die schlaflose Welt, 201-202; „Worte haben keine Macht mehr“, 94-95  
*Menschliches, Allzumenschliches*: Der Kampf mit dem Dämon, 281, 323  
*Morgenröte. Gedanken über die moralischen Vorurteile*: Der Kampf mit dem Dämon, 262,  
278, 280, 282  
*Nachtlied*: Der Kampf mit dem Dämon, 305  
*Unzeitgemäße Betrachtungen*: Der Kampf mit dem Dämon, 235

**Nijinski, Vaclav (1889-1950)**: Die Welt von Gestern, 209

**Nobel, Alfred Bernhard (1833-1896)**: Die schlaflose Welt, 118; Die Welt von Gestern, 241

**Nobile, Peter von (1774-1854)**: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 23, 38

**Nóbrega, Manuel da (1517-1570)**: Brasilien, 40-42, 45, 48-52, 56, 58, 107, 110, 241, 309

**Nodier, Charles (1780-1844)**: „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 66  
*Le Bibliomane/Der Bibliomane*: „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 66-67

**Nohl, Ludwig (1831-1885)**: Ich kenne den Zauber der Schrift, 133

**Nordau, Max (1849-1923)**: Romain Rolland, 197; Zeiten und Schicksale, 187

**Nothnagel, Carl Wilhelm Hermann (1841-1905)**: Die Heilung durch den Geist, 304

**Nottebohm, Martin Gustav (1817-1882)**: Ich kenne den Zauber der Schrift, 133

**Nötzel, Karl (1870-1945)**: Drei Dichter ihres Lebens, 274; Zeitlose, 150-153  
*Einführung in den russischen Roman*: Zeitlose, 150-153

**Nourry, Guillaume-Antoine**: s. Grammont

**Novalis (1772-1801)**: Begegnungen mit Büchern, 39, 72, 203, 212; Drei Dichter ihres  
Lebens, 94, 213, 259; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 230, 250, 255, 258, 284,  
305; Die Heilung durch den Geist, 9, 332; Der Kampf mit dem Dämon, 31, 54, 80, 100, 104,  
106, 118, 127, 148, 209, 213; Romain Rolland, 183; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne  
den Zauber der Schrift, 130, *Beilage*, 5; Sternbilder, 13, 86-87; Zwiesprache des Ich mit der  
Welt, 109, 134-135  
*Heinrich von Ofterdingen*: Begegnungen mit Büchern, 72; Drei Meister, 123; Der Kampf mit  
dem Dämon, 100, 127; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130,  
*Beilage*, 5-6; Sternbilder, 86-87; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 135

**Noverre, Jean Georges (1727-1810)**: Marie Antoinette, 16, 30, 498

**Nüll, Eduard van der (1912-1868)**: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 21-24, 27-28, 32,  
38, 40, 43

*k.k. Hofoperntheater* (heute: *Wiener Staatsoper*, gemeinsam mit August Sicard von Sicardsburg): „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 19-44

**Nyssens, Paul (1870-1954):** Emile Verhaeren, 285 [hier als „Nystens“]

**Ochino, Bernardino (1487-1564):** Castellio gegen Calvin, 147, 211-214  
*Dreißig Dialoge: Castellio gegen Calvin*, 212

**Octavian:** s. Augustus

**Oecolampadius, Johannes (1482-1531):** Castellio gegen Calvin, 95-96; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 137; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143

**Oehler, August (1881-1920):** Die Welt von Gestern, 73, 75

**Offenbach, Jacques (1819-1880):** Romain Rolland, 218

**Ohnet, Georges (1848-1918):** Tagebücher, 152  
*Journal d'un bourgeois de Paris pendant la guerre de 1914: Tagebücher*, 152

**Olbrich, Joseph Maria (1867-1908):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 215; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 454

**Olearius, Johannes (1546-1623):** Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 97

**Ollivier, Emile (1825-1913):** Zeiten und Schicksale, 255 [hier als „Emile Olivier“]

**Ollivier, Michel-Barthélemy (1712-1784):**  
*Ein Tee bei dem Prinzen von Conti: Marie Antoinette*, 448

**Onegin, Sigrid (1891-1943):** Tagebücher, 357

**Oppeln-Bronikowski, Friedrich von (1873-1936):** Begegnungen mit Büchern, 167, 193-194, 199; Zeitlose, 123, 125

**Orcagna (1320-1368):** Zeiten und Schicksale, 99

**Orczy, Emma (1865-1947):** Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 68 [hier als „Baroneß Orsky“]

**Orloff, Ida (1889-1945):** Tagebücher, 22

**Origenes (185-254):** Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 182

**Orsky:** s. Orczy, Emma

**Ortega y Gasset, José (1883-1955):** „Worte haben keine Macht mehr“, 134

**Orth, Johann (i.e. Johann Salvator von Österreich-Toskana) (1852-1890):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 162

**Ossian:** s. Macpherson, James

**Ostwald, Wilhelm (1853-1932):** Romain Rolland, 257

**Otway, Thomas (1652-1685):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 288  
*Venice Preserv`d/Das gerettete Venedig:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 288-289

**Ouida (Pseudonym von Maria Louise Ramé) (1839-1908):** Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 69

**Ourliac, Édouard (1813-1848):** Balzac, 395

**Ouvrard, Gabriel-Julien (1770-1846):** Joseph Fouché, 186-189, 197

**Overbeck, Franz Camille (1837-1905):** Der Kampf mit dem Dämon, 307, 309, 322; Zeiten und Schicksale, 317-319, 321; Menschen und Schicksale, 114-115, 119-123

**Ovid(ius Naso, Publius) (43 v. Chr.-17 n. Chr.):** Sternstunden der Menschheit, 153; Tagebücher, 166; Zeiten und Schicksale, 498  
*Ars amatoria/Ars amandi:* Drei Dichter ihres Lebens, 83  
*Metamorphosen:* Tagebücher, 166; Zeiten und Schicksale, 498  
*Tristia:* Abschied von Europa, 280 [hier als „Trista ex Ponto“]

**Oviedo, Gonzalo Fernández de (1478-1557):** Magellan, 267; Zeiten und Schicksale, 430

**Pacher, Michael (ca. 1435-1498):** Das große Lesebuch, 146  
*Flügelaltar von St. Wolfgang:* Das große Lesebuch, 146

**Paine, Thomas (1736-1809):** Romain Rolland, 120, 167

**Paixão Cearense, Catulo da (1863-1946):** Brasilien, 178

**Palacký, František (1798-1876):** Vor dem Sturm, 31

**Palestrina, Giovanni Pierluigi da (ca. 1515-1594):** Die schlaflose Welt, 197

**Palma Vecchio (Jacopo Palma) (ca. 1480-1528):** Drei Meister, 42

**Papini, Giovanni (1881-1956):** Auf Reisen, 340

**Paquet, Alfons (1881-1944):** Tagebücher, 24, 27, 40; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 164, 344  
*Limo. Der große beständige Diener:* Tagebücher, 27

**Paracelsus (1493-1541):** Begegnungen mit Büchern, 222; Buchmendel, 202; Castellio gegen Calvin, 208; Drei Dichter ihres Lebens, 43; Die Heilung durch den Geist, 18, 27, 40-42, 53, 58-59, 100; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 45, 79, 83; Die Welt von Gestern, 140, 343; Zeitlose, 117

**Paradis, Maria Theresia (1759-1824):** Die Heilung durch den Geist, 61-69, 109

**Parini, Giuseppe (1729-1799):** Drei Dichter ihres Lebens, 28

**Pascal, Blaise (1623-1662):** Begegnungen mit Büchern, 201; Clarissa, 91; Drei Dichter ihres Lebens, 174, 211, 215, 241; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 169, 214; Die Heilung durch den Geist, 286; Der Kampf mit dem Dämon, 265; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 45, 47; Zeiten und Schicksale, 164, 524, 529; Ich kenne den Zauber der Schrift, 111

**Pascoli, Giovanni (1855-1912):** Die Welt von Gestern, 167; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 207

**Pasteur, Louis (1822-1895):** Brennendes Geheimnis, 303

**Pater, Jean-Baptiste (1695-1736):** Marie Antoinette, 135; Ich kenne den Zauber der Schrift, 111

**Paulet, Amias (1532-1588):** Maria Stuart, 393-397, 399, 402, 411, 414-415, 433, 436, 439-440, 443-444, 451, 453

**Paulus von Tarsus (gest. ca. 65):** Sternstunden der Menschheit, 153; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 160; Zeiten und Schicksale, 117, 147

**Pawlowa, Anna Pawlowna (1881-1931):** Ungeduld des Herzens, 46-47

**Peary, Robert Edwin (1856-1920):** Sternstunden der Menschheit, 218

**Péguy, Charles Pierre (1873-1914):** Romain Rolland, 51-52, 57, 72-74, 91, 136, 160, 188; Die Welt von Gestern, 161  
*Memoiren:* Romain Rolland, 72

**Peixoto, Julio Afrânio (1876-1947):** Tagebücher, 405

**Péladan, Josephin (1858-1918):** Zeitlose, 13

**Pellico, Silvio (1789-1854):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 43  
*Le mie prigioni:* „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 43

**Pepys, Samuel (1633-1703):** Clarissa, 90

**Perez, Jizchok Leib (1852-1915):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 21, 149  
*Die Nacht auf dem alten Markt:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 149, 151

**Pérez Galdós, Benito (1843-1920):** Spanische Reise, (16)

**Perez Markisch (1895-1952):** Zeitlose, 148 [hier als „Perez“]

**Perugino (ca. 1445-1523):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 142

**Perutz, Leo (1882-1057):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 102-103, 107-108  
*Die dritte Kugel:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 107

*Zwischen neun und neun*: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 102-103, 107-109

**Pestalozzi, Johann Heinrich (1746-1827)**: Clarissa, 61; Romain Rolland, 120; Zeiten und Schicksale, 488

**Pétain, Henri Philippe (1856-1951)**: Tagebücher, 472; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 122

**Pétion de Villeneuve, Jérôme (1756-1794)**: Joseph Fouché, 28, 72; Das Lamm des Armen, 338, 389-391, 393-394; Marie Antoinette, 101, 385-390, 393, 401, 424, 426, 446, 458

**Petőfi, Sándor (1823-1849)**: Emile Verhaeren, 134  
*Talpra magyar*: Emile Verhaeren, 134

**Petrarca, Francesco (1304-1374)**: Auf Reisen, 46; Balzac, 367; Der Kampf mit dem Dämon, 79; Die schlaflose Welt, 193; Zeiten und Schicksale, 94, 98, 265; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 207; „Worte haben keine Macht mehr“, 92  
*Sonette*: Auf Reisen, 46; Zeiten und Schicksale, 94

**Pettenkofen, August Xaver Karl von (1822-1889)**: „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 419-420

**Petzold, Alfons (1882-1923)**: Tagebücher, 10, 27, 120, 153, 175, 302

**Phidias (ca. 500-432 v. Chr.)**: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 100

**Philippe, Charles-Louis (1874-1909)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 225; Romain Rolland, 13, 76, 116, 188; Die Welt von Gestern, 159; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 462

**Picard, Edmond (1836-1924)**: Emile Verhaeren, 48

**Picard, Max (1888-1965)**: „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“, 156

**Piccini, Niccolò Vito (1728-1800)**: Die Heilung durch den Geist, 37, 83; Die schlaflose Welt, 197

**Pick, Otto (1887-1940)**: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 39

**Piérard, Louis (1886-1951)**: „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 412-413  
*Aimons les arbres*: „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 412-415

**Pietro, Guido di**: s. Fra Angelico

**Pigafetta, Antonio (ca. 1480-1534)**: Magellan, 75-77, 128-130, 141, 145-148, 177, 180, 194, 196, 207-208, 212, 214, 218-220, 222, 227-229, 235-236, 245, 247, 251, 257-258, 262, 272-275; Zeiten und Schicksale, 442

*Primo viaggio intorno al globo terraqueo*: Magellan, 75-77, 130, 141, 177-178, 180, 194, 207-208, 212, 214, 219, 222, 228-229, 235-238, 251, 275

**Pilnyak, Boris (1894-1938)**: Auf Reisen, 301

**Pilon, Edmond (1874-1945):** Zeitlose, 133

**Pilz, Vincenz (1816-1896):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 26 (hier als „Vincenz Filz“) *Pegagsusgruppen für die Wiener Staatsoper:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 26

**Pindar (ca. 522-445 v. Chr.):** Begegnungen mit Büchern, 37; Der Kampf mit dem Dämon, 143-144; Romain Rolland, 324; Die Welt von Gestern, 74; Zeiten und Schicksale, 234; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130

**Pins, Nelly (1883-1921):** Tagebücher, 30

**Pinto, Fernão Mendes (ca. 1509-1583):** Zeiten und Schicksale, 437 [hier als „Mendez Pinté“]

**Piombo, Sebastiano del (ca. 1485-1547):** Balzac, 459, 496

**Pirandello, Luigi (1867-1936):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 278; Die Welt von Gestern, 205-206, 208  
*Man weiß nicht wie/Non si sa come:* Ben Jonson's „Volpone“, 479-554 [Übertragung]; Die Welt von Gestern, 205-206 [hier als „Non si sa mai“]

**Piranesi, Giovanni Battista (1720-1778):** Tagebücher, 367; Zweigs Theater, 138  
*Carceri:* Zweigs Theater, 138

**Pissarro, Camille (1830-1903):** Auf Reisen, 244

**Platen, August von (1796-1835):** Auf Reisen, 19; Der Kampf mit dem Dämon, 190; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6; Zeitlose, 135

**Platon (428-348 v. Chr.):** Balzac, 211; Brasilien, 30; Buchmendel, 210; Castellio gegen Calvin, 76; Drei Dichter ihres Lebens, 84, 89, 154, 252, 279, 310; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 204, 320, 358; Die Heilung durch den Geist, 298, 330, 349, 376; Der Kampf mit dem Dämon, 55, 66; Maria Stuart, 324; Marie Antoinette, 284; Romain Rolland, 143, 322; Die schlaflose Welt, 188; Sternstunden der Menschheit, 262; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 40, 57, 98, 111, 170, 185; Die Welt von Gestern, 140; Zeiten und Schicksale, 95, 99, 164, 179, 353, 471, 526, 533-534, 554; „Erst wenn die Nacht fällt“, 77; Zeitlose, 14, 68, 70; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 59, 129  
*Apologie des Sokrates:* Das Lamm des Armen, 390  
*Politeia/Der Staat:* Sternstunden der Menschheit, 262

**Platten, Fritz (1883-1942):** Sternstunden der Menschheit, 245

**Plautus, Titus Maccius (ca. 254-184 v. Chr.):** Zeiten und Schicksale, 498; Zweigs Theater, 140  
*Miles gloriosus:* Verwirrung der Gefühle, 187

**Plechanow, Georgi Walentinowitsch (1856-1918):** Sternstunden der Menschheit, 241

**Plinius Secundus Maior, Gaius (23-79):** Die schlaflose Welt, 191; „Erst wenn die Nacht fällt“, 74

**Plutarch (ca. 45-125):** Begegnungen mit Büchern, 15; Castellio gegen Calvin, 187; Drei Dichter ihres Lebens, 21; Joseph Fouché, 12, 115-116, 145; Der Kampf mit dem Dämon, 11-12; Das Lamm des Armen, 374, 386; Magellan, 160; Maria Stuart, 404; Romain Rolland, 150; Die schlaflose Welt, 251, 261; Sternstunden der Menschheit, 258; Zeiten und Schicksale, 495, 513

*Vergleichende Lebensdarstellungen:* Der Kampf mit dem Dämon, 11; Romain Rolland, 150; Die schlaflose Welt, 261; Sternstunden der Menschheit, 258; Zeiten und Schicksale, 495

**Poe, Edgar Allan (1809-1849):** Auf Reisen, 328; Clarissa, 45; Drei Dichter ihres Lebens, 241, 259; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 295, 353, 359, 363-364; Die Heilung durch den Geist, 104, 144; Zeiten und Schicksale, 186, 189-190, 194; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 192

*Die Grube und das Pendel:* Auf Reisen, 328

*Sturz in den Malstrom:* Balzac, 449; Drei Dichter ihres Lebens, 241

*The Philosophy of Composition:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 353, 364

*The Raven:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 353, 363-364

**Poerio, Alessandro (1802-1848):** Sternbilder, 39-48

*Il viaggio in Germania; il carteggio letterario:* Sternbilder, 39-40, 45, 48

**Poerio, Carlo (1803-1867):** Die Welt von Gestern, 280 [gemeint ist hier wohl Alessandro Poerio]

**Poincaré, Raymond (1860-1934):** Sternstunden der Menschheit, 243; Tagebücher, 82; Die Welt von Gestern, 244; Zeiten und Schicksale, 228, 293; Vor dem Sturm, 72, 75, 87, 90, 92, 95, 106, 117, 128, 138; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 117

**Poitevin de l'Égreville, Auguste le (1791-1854):** Balzac, 59-63, 65

*Charles Pointel ou Mon Cousin de la main gauche/Charles Pointel oder Mein Vetter zur linken Hand:* Balzac, 61, 63

*Les deux Hectors ou les deux Familles Bretonnes/Die beiden Hektor oder Die beiden bretonischen Familien:* Balzac, 60, 63

**Polgar, Alfred (1873-1955):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 75

**Poliziano, Angelo (1454-1494):** Magellan, 30

**Pollio, Joseph (1852-?):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 114

*Bibliographie anecdotique et critique des oeuvres de Jacques Casanova:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 114

**Polo, Marco (ca. 1254-1324):** Auf Reisen, 211; Magellan, 23, 44, 226; Zeiten und Schicksale, 394-395, 397, 399, 406-407

*Il Milione:* Auf Reisen, 211

**Polti, Georges (1867-1946):** Sternbilder, 86-87

**Poncheville, André Mabile de (1886-1969):** Tagebücher, 46, 64-65

- Pope, Alexander (1688-1744):** Drei Dichter ihres Lebens, 9; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143; Zeitlose, 17  
*An Essay on Man:* Drei Dichter ihres Lebens, 9
- Poppenberg, Felix (1869-1915):** Tagebücher, 10
- Porpora, Nicola Antonio (1686-1768):** Die schlaflose Welt, 197
- Portinari, Candido Torquato (1903-1962):** Brasilien, 182-183
- Pottecher, Maurice (1867-1960):** Romain Rolland, 116
- Poulet, Amias:** s. Paulet, Amias
- Pourbus, Frans (1545-1581):** Balzac, 518
- Poussin, Nicolas (1594-1665):** Begegnungen mit Büchern, 159
- Poyen, Charles (?-1844):** Die Heilung durch den Geist, 122, 144-145
- Prager, Hans (1887-1940):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 152  
*Die Weltanschauung Dostojewskis:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 152
- Preleuthner, Johann Baptist (1807-1897):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 27  
*Hochreliefs Ballett und Oper für die Wiener Staatsoper:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 27
- Preller, Friedrich (1804-1878):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 123
- Prescott, William Hickling (1796-1859):** Haben Sie sich schon einmal im Mai verliebt?, 69  
*History of the Conquest of Mexico/Geschichte der Eroberung von Mexiko:* Haben Sie sich schon einmal im Mai verliebt?, 69
- Prévost, Marcel (1862-1941):** Zeiten und Schicksale, 284; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 26
- Prévost d'Exiles, Antoine-François (1697-1763):** Brennendes Geheimnis, 202; Die Welt von Gestern, 89
- Priestley, Joseph (1733-1804):** Romain Rolland, 120
- Proch, Heinrich (1809-1878):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 42, 97
- Prohaska, Jaro (1891-1965):** Tagebücher, 124
- Prokesch-Osten, Anton (1795-1876):** Brasilien, 7
- Proudhon, Pierre-Joseph (1809-1865):** Drei Dichter ihres Lebens, 322; Romain Rolland, 237; Zeiten und Schicksale, 169

**Proust, Marcel (1871-1922):** Drei Dichter ihres Lebens, 20; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 310; Romain Rolland, 353; Die Welt von Gestern, 231; Zeiten und Schicksale, 277-285

*À la recherche du temps perdu/Auf der Suche nach der verlorenen Zeit:* Drei Dichter ihres Lebens, 20; Zeiten und Schicksale, 278, 282-285

*Les Plaisirs et les Jours:* Zeiten und Schicksale, 279 [hier als „Les plaisirs et les jeux“]

**Provenzale, Francesco (1624-1704):** Romain Rolland, 68

**Prudhomme, Sully (1839-1907):** Emile Verhaeren, 9

**Prutscher, Alfons (1885-1962):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 160

**Ptolemäus, Claudius (ca. 100-180):** Castellio gegen Calvin, 97; Die Heilung durch den Geist, 312; Magellan, 21, 262; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 26; Zeiten und Schicksale, 396, 402, 414-415, 418, 427, 430-432, 437, 464

*Cosmographia/Cosmographiae Introductio:* Zeiten und Schicksale, 414-415, 417-419, 422-423, 430-432, 434-435, 457

*Geographia:* Castellio gegen Calvin, 97

**Puccini, Giacomo (1858-1924):** Brasilien, 181

**Pückler-Muskau, Hermann von (1785-1871):** Sternbilder, 50-51

**Puschkin, Alexander Sergejewitsch (1799-1837):** Auf Reisen, 377; Begegnungen mit Büchern, 207; Drei Dichter ihres Lebens, 332; Drei Meister, 92, 103, 169; Der Kampf mit dem Dämon, 32; Die schlaflose Welt, 200; Zeiten und Schicksale, 123-124, 267; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143; Vor dem Sturm, 31

*Eugen Onegin:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 231

**Putinati, Francesco (ca. 1775-1850):** Balzac, 358 [hier als „Putinatti“]

**Puvis de Chavannes, Pierre Cécile (1824-1898):** Romain Rolland, 107

**Puységur, Armand Marie Jacques de Chastenet de (1751-1825):** Die Heilung durch den Geist, 95-102, 114

*Rapport des cures opérées à Bayonne par le magnétisme animal:* Die Heilung durch den Geist, 96

**Pythagoras (von Samos) (ca. 570-nach 510 v. Chr.):** Zeiten und Schicksale, 96; Zeitlose, 83

**Quida:** s. Ouida

**Quimby, Phineas Parkhurst (1802-1866):** Die Heilung durch den Geist, 122, 143-158, 165, 174, 178-179, 187-188, 192, 206, 213-214, 254, 259

*Fragen und Antworten:* Die Heilung durch den Geist, 187-188

**Quirós, Cesaréo Hernaldo de (1879-1968):** Tagebücher, 397

**Raabe, Wilhelm (1831-1910):** Drei Meister, 78; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 48

**Rabelais, François (ca. 1494-1553):** Balzac, 62, 133, 151, 176, 232, 326; Castelleo gegen Calvin, 17, 76; Drei Meister, 15, 79; Emile Verhaeren, 54; Die Heilung durch den Geist, 85; Maria Stuart, 89; Romain Rolland, 247; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 35, 60, 182; „Erst wenn die Nacht fällt“, 80; Ich kenne den Zauber der Schrift, 111  
*Gargantua und Pantagruel:* Magellan, 178, 222; Zeiten und Schicksale, 28

**Rachmaninow, Sergei Wassiljewitsch (1873-1943):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 157

**Racine, Jean Baptiste (1639-1699):** Balzac, 45, 48-49, 61, 103, 388; Brasilien, 253; Das Lamm des Armen, 140; Marie Antoinette, 49, 567; Romain Rolland, 115-116; Die schlaflose Welt, 196; Sternstunden der Menschheit, 103; Tagebücher, 72; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, 143; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 104; „Worte haben keine Macht mehr“, 92

*Andromache:* Zweigs Theater, 148

*Phaedra:* Balzac, 45; Das Stefan Zweig Buch, 317

**Radcliffe, Anne (1764-1823):** Balzac, 57-58, 126

**Radek, Karl (1885-1939):** Sternstunden der Menschheit, 245-246

**Radet, Jean-Baptiste (1752-1830):** Die Heilung durch den Geist, 83-84

*Les docteurs modernes:* Die Heilung durch den Geist, 83

**Raffael (lo Sanzio) (1483-1520):** Auf Reisen, 89; Balzac, 459, 467; Brasilien, 265; Drei Dichter ihres Lebens, 79, 208; Marie Antoinette, 24; Romain Rolland, 100; Tagebücher, 369; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 41, 79, 125; Verwirrung der Gefühle, 208; Zeiten und Schicksale, 473, 544; Ich kenne den Zauber der Schrift, 142, 144; Zeitlose, 67; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 104, 136

*Die Schule von Athen:* Verwirrung der Gefühle, 208

*Sixtinische Madonna:* Drei Meister, 114

**Ragaz, Leonhard (1868-1945):** Tagebücher, 306, 366; Die Welt von Gestern, 312

**Rahl, Carl (1812-1865):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 28

*Plafondbild des Zuschauerraums in der Wiener Staatsoper:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 28

**Raimund, Ferdinand (1790-1836):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 190, 290; Der Kampf mit dem Dämon, 31; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130

*An Gutenstein:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 130

*Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 290

*Der Verschwender:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 290

**Raleigh, Walter (ca. 1552-1618):** Brasilien, 112; Die schlaflose Welt, 263-264

**Ramah (i.e. Henri-François Raemaekers, 1887-1947):** Emile Verhaeren, 310

*Ramayana:* s. Valmiki

**Ramé, Maria Louise:** s. Ouida

**Ramin, Günther Werner Hans (1898-1956):** Zeiten und Schicksale, 147

**Ramusio, Giovan Battista (1485-1557):** Zeiten und Schicksale, 430

**Ramuz, Charles-Ferdinand (1878-1947):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 339-343

*La grande peur dans la montagne:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 343

**Ranke, Leopold von (1795-1886):** Zeitlose, 117

**Rastrelli, Bartolomeo Francesco (1700-1771):** Auf Reisen, 314

**Rathenau, Walther (1867-1922):** Auf Reisen, 99; Tagebücher, 261, 264, 326; Die Welt von Gestern, 209-212, 278, 291, 352-355; Zeiten und Schicksale, 30, 255-266; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 152-167

*Anmerkung vom Konsumanteil:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 156

*Denkschrift über den Stand des Südwestafrikanischen Schutzgebietes:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 156

*Der rheinische Bismarck* (zusammen mit Alfred Lichtwark): Zwiesprache des Ich mit der Welt, 159

*Hundert ungeschriebene Schriften:* Die Welt von Gestern, 209

*Reflexionen:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 152-157, 159, 165

*Vom Wesen industrieller Krisen:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 156

*Vom wirtschaftlichen Gleichgewicht:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 156

*Von kommenden Dingen:* Zeiten und Schicksale, 263; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 164-167

*Zur Kritik der Zeit:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 158-163, 165-166

*Zur Mechanik des Geistes:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 165

**Rauch, Christian Daniel (1777-1857):** Begegnungen mit Büchern, 30

**Ravel, Maurice (1875-1937):** Die Welt von Gestern, 394

**Reade, Charles (1814-1884):** Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 30

*The Cloister and the Hearth:* Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 30 [hier als „The cloister and the heart“]

**Réal, Pierre-François (1757-1834):** Joseph Fouché, 127, 129

**Reed, John (1887-1920):**

*Zehn Tage, die die Welt erschütterten:* Sternstunden der Menschheit, 249

**Reger, Max (1873-1916):** Die Welt von Gestern, 121, 234, 417

**Régnier, Henri de (1864-1936):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 310

**Reimers, Georg (1860-1936):** Tagebücher, 21-22; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 54

**Reinhardt, Max (1873-1943):** Auf Reisen, 340, 352, 409; Begegnungen mit Büchern, 206; Emile Verhaeren, 169, 304, 310; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 215; Tagebücher, 12-13, 264; Die Welt von Gestern, 39, 136, 150, 236, 393; Zeiten und Schicksale, 256; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 453-454; Sternbilder, 54; Zweigs Theater, 137; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 159-160

**Reinhart, Hans (1880-1963):** Tagebücher, 290, 296  
*Der Garten des Paradieses:* Tagebücher, 296

**Reisiger, Hans (1884-1968):** Begegnungen mit Büchern, 215-216

**Remarque, Erich Maria (1898-1970):** „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“, 156

**Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669):** Auf Reisen, 315, 337; Balzac, 177, 459; Begegnungen mit Büchern, 191, 198, 202; Brasilien, 224; Brennendes Geheimnis, 229; Buchmendel, 233, 239, 243, 255; Castello gegen Calvin, 221; Drei Dichter ihres Lebens, 208, 264, 287, 296; Drei Meister, 128, 141, 153-154, 197; Emile Verhaeren, 19, 56, 59, 180; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 320, 369; Tagebücher, 59, 72, 367, 369; Die Welt von Gestern, 342, 378; Zeiten und Schicksale, 27; Ich kenne den Zauber der Schrift, 94, 126, 142; Zeitlose, 27; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 92, 129  
*Antiope und Jupiter:* Buchmendel, 243  
*Faust:* Brennendes Geheimnis, 229

**Renaitour, Jean-Michel (1896-1986):** Romain Rolland, 299

**Renan, Ernest (1823-1892):** Castello gegen Calvin, 223; Emile Verhaeren, 92; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 173, 306; Romain Rolland, 50, 61, 71, 143, 188-189, 205, 220, 296, 374; Tagebücher, 274, 320; Die Welt von Gestern, 235; Zeiten und Schicksale, 105-122

*Averroes et l`Averroisme:* Zeiten und Schicksale, 115

*Das Leben Jesu:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 306; Zeiten und Schicksale, 108, 115-116

*Die Apostel:* Zeiten und Schicksale, 109, 115

*Drames philosophiques/Philosophische Dramen:* Romain Rolland, 143; Zeiten und Schicksale, 122

*Histoire du peuple d`Israel/Geschichte des jüdischen Volkes:* Zeiten und Schicksale, 117-118

*Histoire générale et système comparé des langues sémitiques:* Zeiten und Schicksale, 115 [hier als „Grammatik“]

*L`Abbesse de Jouarre:* Romain Rolland, 143

*Le prêtre de Nemi:* Romain Rolland, 143

*Marc-Aurèle et la fin du monde antique :* Zeiten und Schicksale, 117

*Ma sœur Henriette :* Zeiten und Schicksale, 115

*Paulus:* Zeiten und Schicksale, 117

*Souvenirs d`enfance et de jeunesse/Jugenderinnerungen:* Romain Rolland, 50; Zeiten und Schicksale, 120

**Reni, Guido (1575-1642):** Drei Dichter ihres Lebens, 79, 208; Zeiten und Schicksale, 303

**Renoir, Pierre-Auguste (1841-1919):** Auf Reisen, 244; Tagebücher, 287; Die Welt von Gestern, 160

- Repin, Ilja Jefimowitsch (1844-1930):** Drei Dichter ihres Lebens, 341
- Rétif de la Bretonne, Nicolas Edme (1734-1806):** Die Welt von Gestern, 89, 159
- Reuchlin, Johannes (1455-1522):** Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 120
- Reucker, Alfred (1868-1958):** Tagebücher, 260, 287, 289, 293, 305; Die Welt von Gestern, 292-293
- Rhenanus, Beatus (1485-1547):** Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 137
- Ricci, Corrado (1858-1934):** Zeiten und Schicksale, 304  
*Die Geschichte der Beatrice Cenci:* Zeiten und Schicksale, 304
- Richardson, Samuel (1689-1761):** Drei Dichter ihres Lebens, 221  
*Clarissa:* Drei Dichter ihres Lebens, 221; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 109; Phantastische Nacht, 75
- Richter, Helene (1861-1942):** Begegnungen mit Büchern, 210-211, 213; Zeitlose, 68-69  
*Lord Byron. Persönlichkeit und Werk:* Begegnungen mit Büchern, 210-213  
*William Blake:* Begegnungen mit Büchern, 210; Zeitlose, 68-69
- Rie, Therese (1878-1934):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 175  
*Das offene Tor:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 175  
*Der Klimenole:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 175  
*Die Komödiantin Dora X.:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 175  
*Die Liebende:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 175
- Rieger, Erwin (1889-1940):** Begegnungen mit Büchern, 167; Tagebücher, 322, 335-336; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 461-464; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 68  
*Die Zerrissenen:* „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 461-464
- Ries, Teresa Feodorovna (ca. 1874-1956):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 15-21  
*Der Tod:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 18  
*Die Hexe:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 17-18  
*Die Somnambule:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 17-18  
*Die Unbesiegbaren:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 18, 20  
*Luzifer:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 18-19
- Rieser, Michael (1828-1905):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 27
- Righini, Vincenzo (1756-1812):** Die Heilung durch den Geist, 37
- Rilke, Rainer Maria (1875-1926):** Begegnungen mit Büchern, 80-91; Emile Verhaeren, 152, 180, 239, 305; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 134, 242-267, 280, 298, 309, 312, 346; Romain Rolland, 17, 138; Die schlaflose Welt, 49; Tagebücher, 47-48, 51-55, 58, 63-64, 67, 69, 133, 242, 244-247, 249-250, 253-254, 265-266, 271, 294, 299, 351; Die Welt von Gestern, 56, 58-59, 64, 70-73, 120-121, 157, 165, 167-173, 186, 192, 196, 270-271, 278,

304; Zeiten und Schicksale, 137; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 73; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 422; Das Stefan Zweig Buch, 318; Die Monotonisierung der Welt, 219; Ich kenne den Zauber der Schrift, 117, 128, 130, *Beilage*, 6; Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 293; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28, 40, 66, 118, 205-206, 246, 250, 344, 350

*Auguste Rodin*: Begegnungen mit Büchern, 88

*Das Buch der Bilder*: Begegnungen mit Büchern, 86; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 248-249; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 250

*Das Karussell*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 253; Tagebücher, 253

*Das Stundenbuch*: Begegnungen mit Büchern, 80-84; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 249; Tagebücher, 266

*Der Panther*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 253; Tagebücher, 253

*Der Schauende*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 254; Romain Rolland, 138; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 246

*Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 246-247, 258, 298; Tagebücher, 53

*Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 262; Tagebücher, 58; Die Welt von Gestern, 171, 192; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 117, 128, 130, *Beilage*, 6

*Duineser Elegien*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 254, 266

*Kunstwerke*: Die Welt von Gestern, 167

*Mir zur Feier*: Begegnungen mit Büchern, 86

*Neue Gedichte/Der neuen Gedichte anderer Teil*: Begegnungen mit Büchern, 85, 87-89; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 252-253

*Requiem*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 258

*Requiem für eine Freundin*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 256, 312; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 140

*Requiem für Wolf Graf von Kalckreuth*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 252

*Sonette an Orpheus*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 254, 258

*Über den jungen Dichter. Einige Vermutungen über das Werden von Gedichten*: Tagebücher, 266

**Rimbaud, Arthur (1854-1891)**: Begegnungen mit Büchern, 216, 219; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 285; Der Kampf mit dem Dämon, 161; Maria Stuart, 201; Tagebücher, 77; Die Welt von Gestern, 62, 64; Zeiten und Schicksale, 198-209, 240, 247-249, 251; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131; Menschen und Schicksale, 130, 135-139; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 61-62; Zeitlose, 130

*Illuminations*: Zeiten und Schicksale, 206

*Le Bateau ivre*: Der Kampf mit dem Dämon, 128; Zeiten und Schicksale, 199, 208, 247; Menschen und Schicksale, 135; Zeitlose, 130

*Les Chercheuses de poux*: Zeiten und Schicksale, 207

*Les effarés*: Zeiten und Schicksale, 199

*Sensation/Sentiment*: Zeiten und Schicksale, 199, 207; „Was wir wollen!“, 132

[Nachdichtung]

*Une saison en enfer*: Zeiten und Schicksale, 199-201, 203, 205-207; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 61-64

*Voyelles*: Zeiten und Schicksale, 199, 205 [hier als „Sonnette des voyelles“]; Zeitlose, 130

**Ringmann, Matthias (1482-1511)**: Zeiten und Schicksale, 415, 418

**Ritschl, Friedrich Wilhelm (1806-1876)**: Der Kampf mit dem Dämon, 286

- Ritter, Anna (1865-1921):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 211
- Rittner, Rudolf (1869-1943):** Tagebücher, 20, 25, 38
- Rittner, Thaddäus (1873-1921):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 54
- Rivarol, Antoine de (1753-1801):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 177
- Rivoire, André (1872-1930):**  
*Mein Freund Teddy* (zusammen mit Lucien Besnard): Tagebücher, 24
- Rizzio, David (ca. 1533-1566):** Maria Stuart, 14, 123-124, 142, 145-152, 154-160, 163, 167-168, 170-175, 181-185, 188, 190-193, 196, 210, 225-227, 238, 245, 251, 257, 301, 305-306, 309-310, 312, 338, 368
- Robakidse, Grigol (1882-1962):** Auf Reisen, 301
- Robert, Hubert (1733-1808):** Marie Antoinette, 141
- Rochefort, Victor Henri (1830-1913):** Die schlaflose Welt, 17; Ich kenne den Zauber der Schrift, 110
- Roda Roda, Alexander (1872-1945):** Tagebücher, 33
- Rodenbach, Georges Raymond Constantin (1855-1898):** Auf Reisen, 19, 29, 31; Emile Verhaeren, 10, 39, 42-43, 53; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 84; Romain Rolland, 25; Tagebücher, 77  
*Bruges-la-Morte:* Auf Reisen, 19  
*Le carillonneur:* Auf Reisen, 19  
*O ville, toi ma soeur:* Auf Reisen, 29
- Rodin, François Auguste René (1840-1917):** Balzac, 147 ; Begegnungen mit Büchern, 88, 178, 202; Drei Meister, 32; Emile Verhaeren, 137, 239, 305; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 19, 218, 251; Silberne Saiten, 191-194; Tagebücher, 45, 47, 54, 63, 285; Die Welt von Gestern, 173-176, 244; Zeiten und Schicksale, 86, 228; Das große Lesebuch, 145-149; Zeitlose, 99-100, 145  
*Balzac:* Balzac, 147; Drei Meister, 32; Das große Lesebuch, 145; Zeitlose, 99-100  
*Le Penseur:* Die Welt von Gestern, 244; Das große Lesebuch, 145
- Roederer, Pierre-Louis (1754-1835):** Marie Antoinette, 438-440
- Rohde, Erwin (1845-1898):** Der Kampf mit dem Dämon, 292; Menschen und Schicksale, 119
- Roland de la Platière, Jean-Marie (1734-1793):** Joseph Fouché, 25-26; Das Lamm des Armen, 353-354; Marie Antoinette, 575
- Roland de la Platière, Jeanne-Marie (1754-1793):** Marie Antoinette, 531, 550

**Rolland, Romain (1866-1944):** Begegnungen mit Büchern, 204; Ben Jonson's „Volpone“, 175, 251; Drei Dichter ihres Lebens, 320; Drei Meister, 7; Emile Verhaeren, 239, 255, 303, 305; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 183; Romain Rolland; Die schlaflose Welt, 87-88, 117, 150, 155, 204-205; Tagebücher, 29-30, 36-37, 45-47, 51, 56-58, 61, 66-67, 69, 75, 84, 99, 108, 110-111, 115, 119, 121-123, 126, 134, 136, 138, 145, 147-152, 155, 157, 177-178, 209, 211, 220, 231, 235, 239-240, 244, 247, 252, 259, 262, 267-282, 285-287, 290-293, 295, 304, 312-321, 323, 332, 336; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 188; Die Welt von Gestern, 144, 161, 163, 192, 231-236, 244, 271, 273-278, 291, 301-304, 308, 310-311, 319, 394, 430, 465; Zeiten und Schicksale, 115, 148; Abschied von Europa, 277; Die Schutzfliehenden, 247; Das Stefan Zweig Buch, 318; „Erst wenn die Nacht fällt“, 84-85; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 476; Ich kenne den Zauber der Schrift, 117, 128, 131, *Beilage*, 6; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 26, 28; „Worte haben keine Macht mehr“, 75, 94, 96-97; Zeitlose, 137, 143; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 33, 100, 257, 347-348, 351

*Aërt*: Romain Rolland, 96, 102, 104-106, 110-111, 113, 133, 141, 146, 176, 206, 243, 256

*À l' Antigone éternelle*: Romain Rolland, 62

*Annette et Sylvie/Annette und Sylvia*: Romain Rolland, 346-347, 354-359

*Antoinette*: Romain Rolland, 43, 48, 179

*Au-dessus de la mêlée/Über dem Getümmel*: Romain Rolland, 42, 281-286, 293, 313-314, 383, 405, 415 ; Tagebücher, 239, 274; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 21; Die Welt von Gestern, 274-276; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 348

*Aux peuples assassinés*: Tagebücher, 272; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 26

*Berlioz*: Romain Rolland, 167

*Caligula*: Romain Rolland, 101

*Clérambault*: Romain Rolland, 297, 321-327, 353-355, 413; Tagebücher, 75; Die Welt von Gestern, 303; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 257

*Colas Breugnon/Meister Breugnon*: Romain Rolland, 239-249, 305, 319, 354, 382; Tagebücher, 211, 272, 315, 318

*Credo quia verum*: Romain Rolland, 54

*Dans la maison/Das Haus*: Romain Rolland, 70

*Danton* : Romain Rolland, 74, 124, 129-131, 134, 137, 342, 344

*Déclaration de l'indépendance de l'Esprit*: „Worte haben keine Macht mehr“, 75

*Empédocle/Empedokles*: Romain Rolland, 101, 313, 316

*Empörung*: Romain Rolland, 88

*Feineshaß und Nächstenliebe*: Tagebücher, 148-149, 151

*Händel*: Romain Rolland, 69, 167, 244

*Histoire de l'opéra avant Lully et Scarlatti/Die Geschichte der Oper vor Lully und Scarlatti*: Romain Rolland, 28, 67, 69, 194

*Hugo Wolf*: Romain Rolland, 167

*Inter arma caritas*: Romain Rolland, 286

*Jean-Christophe/Johann Christof*: Romain Rolland, 11-19, 23-24, 27, 30-35, 43, 48, 54, 62, 64-66, 70, 72-73, 75-77, 81-83, 88, 92, 96, 98-99, 104, 106, 111, 120, 133, 146, 160, 169, 173-237, 241-247, 249, 253-256, 260, 262, 266, 276, 278, 288, 293, 297-299, 303, 318, 321-323, 325-327, 338-339, 341-342, 345, 348, 353-355, 358, 370, 379-383, 393, 406, 413; Die schlaflose Welt, 117, 204-205; Tagebücher, 46, 75, 278, 285, 319; Die Welt von Gestern, 163, 192, 235, 276; Zeiten und Schicksale, 115; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 117, 128, 131, *Beilage*, 7; „Worte haben keine Macht mehr“, 94, 96-97; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 100

*Journal des années de guerre*: Tagebücher, 272, 276

*L' Adolescent/Jugendzeit*: Romain Rolland, 179

*La foire sur la place/Der Jahrmarkt*: Romain Rolland, 34, 70, 82, 96, 179, 189, 234, 373; *Die Welt von Gestern*, 161, 231  
*L` Ame enchantée*: Romain Rolland, 345-348, 354-359  
*La Montespan*: Romain Rolland, 102, 139  
*La Nouvelle Journée*: Das Stefan Zweig Buch, 318; *Ich kenne den Zauber der Schrift*, 117, 128, 131, *Beilage*, 7  
*La Route en lacets qui monte*: Romain Rolland, 314-315  
*L` Aube/Dämmerung*: Romain Rolland, 179; *Die Welt von Gestern*, 232  
*La Vie de Tolstoi*: Romain Rolland, 15, 29, 165-166, 168, 176, 244 ; *Tagebücher*, 277, 280  
*Le Buisson ardent/Der brennende Dornbusch*: Romain Rolland, 179, 192, 209  
*Le jeu de l`amour et de la mort/Das Spiel von Tod und Liebe*: Romain Rolland, 124, 343-344  
*Le meurtre des élites*: Romain Rolland, 286  
*Le Quatorze Juillet/Der vierzehnte Juli*: Romain Rolland, 124, 126-128, 131  
*Les Baglioni*: Romain Rolland, 101 [hier als „Gli Baglioni“], 102  
*Les fêtes de Beethoven à Mayence*: Romain Rolland, 158  
*Les Idoles*: Romain Rolland, 286  
*Le Siège de Mantoue*: Romain Rolland, 101  
*Les Loups/Die Wölfe*: Romain Rolland, 29, 72, 124, 134-136, 139, 141, 342, 344; *Die Welt von Gestern*, 233  
*Les origines du théâtre lyrique moderne*: Romain Rolland, 67  
*Les Précurseurs*: Romain Rolland, 281, 313, 315, 416  
*Les Tragédies de la foi*: Romain Rolland, 99, 101, 104  
*Les trois amoureuses*: Romain Rolland, 102  
*L` Été/Der Sommer*: Romain Rolland, 347-348  
*Le temps viendra/Die Zeit wird kommen*: Ben Jonson`s „Volpone“, 175-251 [Übertragung]; Romain Rolland, 139-141; *Tagebücher*, 279, 314; *Die Schutzflehenden*, 247 [hier als „Le jour viendra“]  
*Le Théâtre du peuple*: Romain Rolland, 96, 114, 116-120, 137, 377, 405  
*Le Triomphe de la raison/Der Triumph der Vernunft*: Romain Rolland, 94, 124-125, 132-134, 139  
*Le Voyage intérieur*: Romain Rolland, 348  
*Liluli*: Romain Rolland, 289, 317-321  
*Mahatma Gandhi*: Romain Rolland, 339-341, 385-386  
*Millet*: Romain Rolland, 167  
*Musiciens d`aujourd`hui* : Romain Rolland, 69  
*Musiciens d`autrefois*: Romain Rolland, 69, 194  
*Niobé*: Romain Rolland, 101-102  
*Notre prochain, l`ennemi*: Romain Rolland, 286  
*Orsino* : Romain Rolland, 101-102  
*Pierre et Luce*: Romain Rolland, 317, 320-321  
*Robespierre*: Romain Rolland, 124, 137  
*Saint Louis*: Romain Rolland, 102, 104-110, 141, 243  
*Théâtre de la Revolution*: Romain Rolland, 99, 102, 114, 122, 137, 341-343, 353  
*Vie de Beethoven*: Romain Rolland, 15, 29, 73, 82, 155-162, 165, 167, 176, 186, 244, 311, 327, 379 ; *Tagebücher*, 319; *Die Welt von Gestern*, 233  
*Vie de Michel-Ange* : Romain Rolland, 15, 29, 73, 162-165, 168, 176, 244, 327, 379  
*Vies des hommes illustres*: Romain Rolland, 99, 167, 290, 341, 379, 385; *Tagebücher*, 277

**Roller, Alfred (1864-1935)**: *Zeiten und Schicksale*, 79; „*Ich habe das Bedürfnis nach Freunden*“, 421

**Rollinat, Maurice (1846-1903):**

*Le Ciel/Der Himmel:* „Was wir wollen!“, 134 [Nachdichtung der Strophen 1 und 2]

**Romains, Jules (1885-1972):** Emile Verhaeren, 246; Romain Rolland, 13 ; Tagebücher, 47-48, 65-66, 271; Die Welt von Gestern, 161, 230, 244, 372, 430; Abschied von Europa, 282; „Worte haben keine Macht mehr“, 188; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 346

*Europe:* Die Welt von Gestern, 230

*Un de ceux/Die Briefe:* „Was wir wollen!“, 135-136 [Nachdichtung]

**Romako, Anton (1832-1889):** „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 419-422

*Tegethoff in der Seeschlacht von Lissa:* „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 420-421

**Romberg, Konrad Gisbert Wilhelm von (1866-1939):** Sternstunden der Menschheit, 245

**Ronsard, Pierre de (1524-1585):** Brasilien, 53; Maria Stuart, 15, 20, 33-35, 50, 61, 66, 89, 95, 100, 208 ; Die schlaflose Welt, 196; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 39; „Worte haben keine Macht mehr“, 92 [hier als „Ronzard“]

*Au départ:* Maria Stuart, 61

*Hymne de la Mort:* Maria Stuart, 95 [hier als „Epitre à la mort“]

**Röntgen, Wilhelm Conrad (1845-1923):** Die Heilung durch den Geist, 376

**Rops, Félicien Joseph Victor (1833-1898):** Emile Verhaeren, 39; Die Welt von Gestern, 62, 144

**Rosé, Arnold Josef (1863-1946):** Auf Reisen, 402; Tagebücher, 160, 232, 239, 247; Die Welt von Gestern, 32; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 346

**Rosegger, Peter (1843-1918):** Die schlaflose Welt, 13, 49; Zeiten und Schicksale, 87-92; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 62

*Das ewige Licht:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 62

*Erdregen:* Zeiten und Schicksale, 89

*Heimgärtners Tagebuch:* Zeiten und Schicksale, 90

*I.N.R.I.:* Zeiten und Schicksale, 89

*Jakob der Letzte:* Zeiten und Schicksale, 89

*Was die Erde mir geliehen:* Zeiten und Schicksale, 91

**Rosen, Lia (1873-1972):** Tagebücher, 244

**Rosen, Max (?-?):** Emile Verhaeren, 247

**Rosenbach, Abraham Simon Wolf (1876-1952):** Die Welt von Gestern, 372

**Rosenberg, Alfred Ernst (1893-1946):** „Erst wenn die Nacht fällt“, 114

**Rosenfeld, Morris (1862-1923):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 43-45

*Lieder der Arbeit:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 32

*Lieder des Ghetto:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 43-44

**Rosner, Karl Peter (1873-1951):** Tagebücher, 28

**Rossetti, Dante Gabriel (1828-1882):** Das Stefan Zweig Buch, 318 [hier als „Rosetti“]; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6 [hier als „Rosetti“]; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 250

**Rossi, Carlo di Giovanni (1775-1849):** Auf Reisen, 314

**Rossi, Ernesto (1827-1896):** Romain Rolland, 60, 100

**Rossi, Luigi (ca. 1598-1653):** Romain Rolland, 68  
*Orfeo*: Romain Rolland, 68

**Rossini, Gioachino Antonio (1792-1868):** Balzac, 283, 341; Drei Dichter ihres Lebens, 223; Die schlaflose Welt, 198  
*Der Barbier von Sevilla*: Auf Reisen, 53; Spanische Reise, (10)

**Rostand, Edmond (1868-1918):** Romain Rolland, 13, 137; Die Welt von Gestern, 144; Das Stefan Zweig Buch, 316; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 4  
*Cyrano de Bergerac*: Romain Rolland, 119

**Roth, Joseph (1894-1939):** Begegnungen mit Büchern, 103-111, 113; Tagebücher, 429; Zeiten und Schicksale, 325-339; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 191-192  
*Die Flucht ohne Ende*: Begegnungen mit Büchern, 104, 106, 109  
*Die Kapuzinergruft*: Zeiten und Schicksale, 331; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 192  
*Die Legende vom heiligen Trinker*: Zeiten und Schicksale, 336  
*Hiob*: Begegnungen mit Büchern, 109-114; Zeiten und Schicksale, 330-331, 333; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 191  
*Radetzky marsch*: Zeiten und Schicksale, 331, 333; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 192  
*Rechts und links*: Begegnungen mit Büchern, 103, 106-107, 109

**Rothschild, Lionel Walter (1868-1937):** Die Welt von Gestern, 27

**Rouanet, Gustave (1855-1927):** Romain Rolland, 299

**Rouget de Lisle, Claude Joseph (1760-1836):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 363; Marie Antoinette, 433; Sternstunden der Menschheit, 93-100, 102-107  
*Marseillaise*: Begegnungen mit Büchern, 200; Buchmendel, 194; Clarissa, 83; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 363-364; Das Lamm des Armen, 319; Marie Antoinette, 433; Die schlaflose Welt, 9; Sternstunden der Menschheit, 90, 95-107; „Worte haben keine Macht mehr“, 141; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 118

**Rousseau, Henri (1844-1910):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 200

**Rousseau, Jean-Jacques (1712-1778):** Balzac, 57-58, 86, 222, 234, 367, 483 ; Begegnungen mit Büchern, 119, 156-162; Castellio gegen Calvin, 69, 222; Drei Dichter ihres Lebens, 18, 21-22, 30, 61, 94, 104, 110, 116, 119, 125, 146, 172, 203, 229, 231, 269, 324; Drei Meister, 109; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 229-230, 359; Die Heilung durch den Geist, 83, 112, 186, 357-358, 369; Joseph Fouché, 49, 66, 78; Der Kampf mit dem Dämon, 30, 100, 167, 187; Das Lamm des Armen, 353, 355, 361, 367, 387; Magellan, 146; Marie Antoinette, 138, 141, 182, 234, 247, 249, 304; Romain Rolland, 14, 31, 269; Die schlaflose Welt, 90, 126; Sternstunden der Menschheit, 262; Zeiten und Schicksale, 179, 181, 270, 353,

488, 525; „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“, 157; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, 143; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 28; Sternbilder, 41, 94, 113; „Worte haben keine Macht mehr“, 68  
*Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*: Begegnungen mit Büchern, 158  
*Du Contrat social*: Begegnungen mit Büchern, 157-158; Marie Antoinette, 249; Die schlaflose Welt, 90; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131  
*Emile oder Über die Erziehung*: Begegnungen mit Büchern, 156, 158-162; Drei Dichter ihres Lebens, 18  
*Julie oder Die neue Heloise*: Balzac, 57, 226, 290; Begegnungen mit Büchern, 158-159; Drei Dichter ihres Lebens, 85, 125; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 231; Marie Antoinette, 138; Sternbilder, 41  
*Le Devin du village*: Marie Antoinette, 138  
*Les Confessions*: Begegnungen mit Büchern, 157-158; Die Heilung durch den Geist, 357-358

**Rowlandson, Thomas (1756-1827)**: Zweigs Theater, 142

**Royaumont, Louis de (1833-1913)**: Zeitlose, 99

**Rubens, Peter Paul (1577-1640)**: Auf Reisen, 182-183; Balzac, 464; Begegnungen mit Büchern, 198; Brasilien, 265; Castello gegen Calvin, 221; Drei Dichter ihres Lebens, 79, 264; Emile Verhaeren, 38, 54-56, 68, 257; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 218; Die Heilung durch den Geist, 292; Die schlaflose Welt, 46; Tagebücher, 36-37, 57-58, 60; Ich kenne den Zauber der Schrift, 142  
*Porträt der Hélène Fourment*: Tagebücher, 32

**Rubiner, Ludwig (1881-1920)**: Tagebücher, 259, 263, 283, 289, 330

**Rubinstein, Anton Grigorjewitsch (1829-1894)**: Auf Reisen, 402; Die Welt von Gestern, 32

**Rubinstein, Ida Lwowna (1885-1960)**: Emile Verhaeren, 170

**Rudolf von Österreich-Ungarn (Kronprinz) (1858-1889)**: Die Welt von Gestern, 248, 250; Vor dem Sturm, 119

**Rühle von Lilienstern, Otto August (1780-1847)**: Der Kampf mit dem Dämon, 174, 225

**Ruisdael, Jacob Isaackszoon van (ca. 1628-1682)**: Balzac, 463, 471

**Rumpler, Franz (1848-1922)**: „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 419

**Rundt, Arthur (1881-1939)**: Tagebücher, 16

**Ruskin, John (1819-1900)**: Emile Verhaeren, 89

**Russell, Archibald George Blomefield (1879-1955)**: Die Welt von Gestern, 187; Zeitlose, 68, 71-73  
*Die visionäre Kunstphilosophie des William Blake*: Zeitlose, 71  
*The Letters of William Blake; together with a Life by Frederick Tatham*: Zeitlose, 72

**Ryner, Han (1861-1938)**: Tagebücher, 55

**Rysselberghe, Théo van (1862-1926):** Emile Verhaeren, 39, 239, 268, 285; Tagebücher, 54, 73-74

**Sacco, Johanna (1754-1802):** Die Heilung durch den Geist, 64

**Sacharoff, Alexander (1886-1963):** Tagebücher, 292

**Sachs, Hans (1494-1576):** Begegnungen mit Büchern, 37; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 289; Die Heilung durch den Geist, 25, 163; Zeitlose, 13

**Saharet (i.e. Clarissa Rose Campell) (1879-1942):** Ungeduld des Herzens, 46

**Sainte-Beuve, Charles-Augustin (1804-1869):** Balzac, 162, 166, 196, 227, 347, 404, 519-520; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 103, 105-106, 135, 138-139, 146, 154, 163-178, 311; Tagebücher, 44; Die Welt von Gestern, 123; Zeiten und Schicksale, 190; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 75; „Worte haben keine Macht mehr“, 97  
*Histoire du Port Royal:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 164, 171  
*Livre d'amour:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 168, 172  
*Volupté:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 164, 167-168

**Saint-Hilaire, Auguste (1779-1853):** Brasilien, 311

*Voyages dans l'intérieur du Brésil:* Brasilien, 311

**Saint-Just, Louis-Antoine-Léon de (1767-1794):** Joseph Fouché, 68, 77, 89, 91, 93, 95-96, 110 ; Das Lamm des Armen, 338, 368-370; Marie Antoinette, 454; Romain Rolland, 111, 124, 130, 134, 136, 144, 354; Die schlaflose Welt, 138; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, 143

**Saint-Rémy, Jeanne de, Comtesse de La Motte (1756-1791):** Marie Antoinette, 211-228, 230-231, 235-236, 239, 241-246, 527, 533

*Memoiren:* Marie Antoinette, 244-245

**Saint-Simon, Henri de (1760-1825):** Begegnungen mit Büchern, 174; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 170; Zeiten und Schicksale, 280

**Salieri, Antonio (1750-1825):** Auf Reisen, 398-399; Die schlaflose Welt, 197

**Salives, Claude (1887-1979):** Romain Rolland, 300 [hier als „Claude de Maguet“]; Tagebücher, 283 [hier als „Le Muquet“]

**Sallust(ius Crispus, Gaius) (86-34 v. Chr.):** Die schlaflose Welt, 258

**Salten, Felix (1869-1947):** Tagebücher, 31, 151, 346, 359; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 211

**Samain, Albert Victor (1858-1900):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 84, 160; Zeitlose, 13; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 344

*Cléopâtre/Kleopatra:* „Was wir wollen!“, 130 [Nachdichtung]

*Hélène/Helena:* „Was wir wollen!“, 131 [Nachdichtung]

*Polyphème:* Zeitlose, 13

*Versailles/Versailles*: „Was wir wollen!“, 129 [Nachdichtung der 2. Strophe]

**Sand, George (1804-1876)**: Balzac, 166, 265, 292, 319, 350, 440; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 105, 144, 169; Sternbilder, 48

**Sandeau, Jules (1811-1883)**: Balzac, 166, 175, 295, 305, 335, 348, 404

**Santayana, George (1863-1952)**: Ein Schimmer Licht im Dunkel, 8

**Santos-Dumont, Alberto (1873-1932)**: „Erst wenn die Nacht fällt“, 83

**Sappho (ca. 630/612-570 v. Chr.)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 138; Ich kenne den Zauber der Schrift, 136

**Sardou, Victorien (1831-1908)**:  
*Madame Sans-Gêne*: Romain Rolland, 119

**Sartorius, Georg Friedrich (1765-1828)**: Sternbilder, 43

**Sasonow, Sergei Dimitrijewitsch (1860-1927)**: Vor dem Sturm, 128, 131-132, 137

**Sassoon, Siegfried (1886-1967)**: Die Welt von Gestern, 27

**Sattler, Joseph (1867-1931)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 35

**Saudek, Emil (1876-1941)**: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 39

**Savary, Anne-Jean-Marie-René (1774-1833)**: Joseph Fouché, 188, 190-191, 193-199, 208, 228

**Savonarola, Girolamo (1452-1498)**: Castellio gegen Calvin, 17, 62; Drei Dichter ihres Lebens, 325; Joseph Fouché, 75; Maria Stuart, 76; Die schlaflose Welt, 259; Tagebücher, 258; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 22, 45, 126; Zeiten und Schicksale, 99; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 209; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143

**Scarlatti, Alessandro (1660-1725)**: Romain Rolland, 67, 69; Ich kenne den Zauber der Schrift, 132

**Schalek, Alice (1874-1956)**: Tagebücher, 177, 224

**Schaljapin, Fjodor Iwanowitsch (1873-1938)**: „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 157

**Scheerbart, Paul Carl Wilhelm (1863-1915)**: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 203

**Scheffel, Joseph Victor von (1826-1886)**: Sternbilder, 103-104  
*Ekkehard*: Sternbilder, 103-104

**Scheffler, Karl (1869-1951)**: Tagebücher, 265

**Scheidemann, Philipp Heinrich (1865-1939)**: Die schlaflose Welt, 175; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 11; „Worte haben keine Macht mehr“, 77

**Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph (1775-1854):** Drei Dichter ihres Lebens, 212; Die Heilung durch den Geist, 103; Der Kampf mit dem Dämon, 46, 95, 102-104, 260; Sternbilder, 105

**Schérer, Barthélemy Louis Joseph (1747-1804):** Joseph Fouché, 112

**Schickele, René (1883-1940):** Tagebücher, 303, 306; Die Welt von Gestern, 230, 316, 344

**Schiele, Egon (1890-1918):** „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 419-420; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 160

**Schildkraut, Joseph (1895-1964):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 17

**Schiller, Friedrich (1759-1805):** Auf Reisen, 181, 185, 397; Balzac, 45; Begegnungen mit Büchern, 39, 41, 194; Drei Dichter ihres Lebens, 42, 50; Drei Meister, 93, 95; Emile Verhaeren, 136, 156-157, 165; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 194, 229, 299; Die Heilung durch den Geist, 273; Der Kampf mit dem Dämon, 30, 33, 35, 42-43, 47, 53, 56-57, 63-65, 67, 70, 73-77, 79, 81-88, 92, 97, 102, 119-120, 124-126, 130, 134, 143, 147, 149, 153, 155-156, 197-198, 207, 215, 286; Das Lamm des Armen, 340, 344; Maria Stuart, 105; Marie Antoinette, 421; Phantastische Nacht, 50; Romain Rolland, 102, 112, 115-116, 118, 120, 123, 142, 172, 202, 205, 377, 388; Die schlaflose Welt, 50, 261; Sternstunden der Menschheit, 131; Tagebücher, 109; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 187; Die Welt von Gestern, 56; Zeiten und Schicksale, 241-242, 271, 302, 327, 477; Das Stefan Zweig Buch, 314, 317; „Erst wenn die Nacht fällt“, 84; Ich kenne den Zauber der Schrift, 92, 100, 105, 114, 118, 128, 130, 143, *Beilage*, 2; Menschen und Schicksale, 131; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 89, 130, 165; Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 285, 293; Sternbilder, 32-33, 71-74, 76-77; Zeitlose, 24, 116; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 117

*Belagerung von Antwerpen durch den Prinzen von Parma in den Jahren 1584 und 1585:* Auf Reisen, 181, 185; Tagebücher, 109

*Demetrius:* Sternbilder, 72

*Der Gang nach dem Eisenhammer:* Die Heilung durch den Geist, 131

*Der Verbrecher aus verlorener Ehre:* Die Heilung durch den Geist, 273

*Die Freundschaft:* Der Kampf mit dem Dämon, 56

*Die Jungfrau von Orléans:* Die schlaflose Welt, 261; Ungeduld des Herzens, 78; Zeiten und Schicksale, 302

*Die Räuber:* Drei Dichter ihres Lebens, 50; Joseph Fouché, 237; Der Kampf mit dem Dämon, 86; Romain Rolland, 116; Sternbilder, 72

*Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet:* Phantastische Nacht, 50; Romain Rolland, 112

*Don Carlos:* Auf Reisen, 53; Begegnungen mit Büchern, 194; Drei Meister, 95; Emile Verhaeren, 165; Der Kampf mit dem Dämon, 82, 85-86; Marie Antoinette, 391; Phantastische Nacht, 65; Romain Rolland, 123; „Erst wenn die Nacht fällt“, 84; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130; Spanische Reise, (10)

*Maria Stuart:* Maria Stuart, 105; Ich kenne den Zauber der Schrift, 105

*Phädra* [Übersetzung]: Das Stefan Zweig Buch, 317

*Über naive und sentimentalische Dichtung:* Die Welt von Gestern, 56

*Wallenstein:* Der Kampf mit dem Dämon, 85-86; Maria Stuart, 269; Phantastische Nacht, 65; Romain Rolland, 123; Ungeduld des Herzens, 82; Zeiten und Schicksale, 302; Sternbilder, 72

*Wilhelm Tell*: Romain Rolland, 116; Das Stefan Zweig Buch, 314; Ich kenne den Zauber der Schrift, 92, *Beilage*, 2; Spanische Reise, (17)

*Xenien* (zusammen mit J.W. Goethe): Ich kenne den Zauber der Schrift, 130

**Schindler, Anton Felix (1795-1864)**: Ich kenne den Zauber der Schrift, 138

**Schindler, Emil Jakob (1842-1892)**: „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 417, 419-420

**Schlaf, Johannes (1862-1941)**: Begegnungen mit Büchern, 214; Emile Verhaeren, 17, 75; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 7

*Das dritte Reich*: Emile Verhaeren, 17

*Die Feindlichen*: Das Stefan Zweig Buch, 318 [hier als „Die Feindliche“]; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 7 [hier als „Die Feindliche“]

**Schlegel, August Wilhelm (1767-1845)**: Auf Reisen, 227; Der Kampf mit dem Dämon, 77, 79, 95; Sternbilder, 32

**Schlegel, Friedrich (1772-1829)**: Der Kampf mit dem Dämon, 77, 79; Sternbilder, 32

**Schlechter, Paul (1854-1916)**: Die Welt von Gestern, 31, 200, 202; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 472; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 204

*Gerhart Hauptmann. Leben und Werke*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 204

**Schlesinger, Paul Felix (1878-1928)**: Tagebücher, 321

**Schmeljow, Iwan Sergejewitsch (1873-1950)**: Begegnungen mit Büchern, 230

**Schmeltzl, Wolfgang (ca. 1500-ca. 1557)**: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 95 (hier als „Wolfgang Schmälzl“)

**Schmidt, Johann Christoph (1712-1795)**: Sternstunden der Menschheit, 67-70, 80, 82-83 [hier jeweils als „Christof Schmidt“]

**Schmidtbonn, Wilhelm (1876-1952)**: Tagebücher, 237, 301-302; Das Stefan Zweig Buch, 318; „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“, 156; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 7; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 344

*Der Zorn des Achilles*: Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 7

**Schmitz, Oscar Adolf Hermann (1873-1931)**: Drei Dichter ihres Lebens, 89; Tagebücher, 26-27; Sternbilder, 53; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 192-194

*Brevier für Einsame*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 193

*Brevier für Weltleute*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 192-193

*Dämon Welt. Jahre der Entwicklung*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 193

*Das Land ohne Musik. Englische Gesellschaftsprobleme*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 192

*Die Geister des Hauses. Jugenderinnerungen*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 193

*Don Juan, Casanova und andere erotische Charaktere*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 192

*Englands politisches Vermächtnis an Deutschland durch Benjamin Disraeli, Lord Beaconsfield*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 192

*Ergo sum. Jahre des Reifens*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 193  
*Französische Gesellschaftsprobleme*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 192  
*Haschisch*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 192  
*Melusine*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 192-194

**Schneckenburger, Max (1819-1849):**

*Die Wacht am Rhein*: Die Welt von Gestern, 266

*Schneewittchen*: Maria Stuart, 116

**Schneider, Eulogius (1756-1794):** Joseph Fouché, 68

**Schneider, Johann Christian Friedrich (1786-1853):** Das Stefan Zweig Buch, 317

**Schnitzler, Arthur (1862-1931):** Clarissa, 143; Drei Dichter ihres Lebens, 74; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 54, 188-202; Joseph Fouché, 7; Die schlaflose Welt, 13, 49-50; Tagebücher, 13, 16, 25, 27, 31, 91, 97, 103, 113, 122, 140, 143, 156, 160, 179, 235, 247, 254, 271, 343-345; Die Welt von Gestern, 39, 64-65, 66, 208, 369, 394; Das Stefan Zweig Buch, 318; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 454, 476; Ich kenne den Zauber der Schrift, 117, 128, *Beilage*, 7; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 49-50, 52; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 24, 56, 125, 128, 133, 201-202, 205, 207-208, 211-212, 343

*Anatol*: Clarissa, 143; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 189, 197

*Casanovas Heimfahrt*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 198

*Der Ehrentag*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 196

*Der einsame Weg*: „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 50-51

*Der Ruf des Lebens*: Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift –

*Beilage*, 7; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 51

*Der Weg ins Freie*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 54, 197; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 125

*Die Frau des Weisen*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 196

*Die Schwestern oder Casanova in Spa*: Drei Dichter ihres Lebens, 74

*Doktor Gräsler, Badearzt*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 198

*Ein Abschied*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 196

*Flucht in die Finsternis*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 199

*Frau Beate und ihr Sohn*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 198

*Fräulein Else*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 199

*Liebelei*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 197; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 24

*Professor Bernhardi*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 197

*Sterben*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 212

*Traumnovelle*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 199

**Scholem Alejchem (1859-1916):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 21

**Scholl, Emil (1875-1940):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 196-197

*Der Rosstäuscher*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 196-197

**Scholz, Wilhelm von (1874-1969):** Sternbilder, 12, 14; „Was wir wollen!“, 74; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 250

*Strophen Christian Günther`s* (ed. Wilhelm von Scholz): Sternbilder, 11-12, 14

**Scholz-Zelezny, Helene (1882-1974):** Tagebücher, 156

**Schönaich, Franz von (1844-1916):** Tagebücher, 102

*Zur heutigen Lage:* Tagebücher, 102

**Schönberg, Arnold (1874-1951):** Die Welt von Gestern, 39, 62-63, 343

*Verklärte Nacht:* Die Welt von Gestern, 343

**Schöner, Johannes (1477-1547):** Zeiten und Schicksale, 423, 431 [hier als „Schoner“]

**Schönherr, Karl (1867-1943):** Emile Verhaeren, 275; Die schlaflose Welt, 13, 49-50; Tagebücher, 31, 359; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 54; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 57, 207, 211

**Schopenhauer, Arthur (1788-1860):** Castellio gegen Calvin, 27; Drei Dichter ihres Lebens, 95, 183, 310; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 204; Die Heilung durch den Geist, 29-30, 103, 282, 336; Der Kampf mit dem Dämon, 71, 103, 203, 260, 263, 265, 283, 296; Romain Rolland, 282, 371; Ungeduld des Herzens, 137; Zeiten und Schicksale, 164, 190, 266; Das Stefan Zweig Buch, 317; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 491; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130, 143, *Beilage*, 6; Sternbilder, 112; Über Sigmund Freud, 235; Zeitlose, 16, 19, 127

*Die Welt als Wille und Vorstellung:* Der Kampf mit dem Dämon, 263, 283; Romain Rolland, 282; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130, *Beilage*, 6

*Parerga und Paralipomena:* Ungeduld des Herzens, 138

*Unzeitgemäße Betrachtungen:* Romain Rolland, 371

**Schröder-Devrient, Wilhelmine (1804-1860):**

*Aus den Memoiren einer Sängerin:* Ungeduld des Herzens, 243

**Schubert, Franz (1797-1828):** Auf Reisen, 398-399, 405; Brennendes Geheimnis, 266; Buchmendel, 273; Drei Dichter ihres Lebens, 155; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 190, 359-360; Der Kampf mit dem Dämon, 32, 148; Rausch der Verwandlung, 35; Romain Rolland, 188, 192; Die schlaflose Welt, 198; Tagebücher, 354; Ungeduld des Herzens, 191; Die Welt von Gestern, 28, 51, 60, 76, 398, 400; Zeiten und Schicksale, 327; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 103, 114, 121, 132, 143, *Beilage*, 7

*An die Musik:* Die Welt von Gestern, 76, 398

*Mirjams Siegesgesang:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 132

**Schubert, Gotthilf Heinrich von (1780-1860):** Der Kampf mit dem Dämon, 208

*Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft:* Der Kampf mit dem Dämon, 208

**Schuch, Carl Eduard (1846-1903):** „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 420

**Schuch, Ernst von (1846-1914):** Tagebücher, 31

**Schulte-Vaerting, Hermann (?-?):** Die schlaflose Welt, 153

**Schumann, Robert (1810-1856):** Ungeduld des Herzens, 191; Ich kenne den Zauber der Schrift, 137

**Schumann, Wolfgang (1887-1964):** Tagebücher, 34-35

**Schurig, Arthur (1870-1929):** Begegnungen mit Büchern, 165-167; Ich kenne den Zauber der Schrift, 133; Zeitlose, 111, 113, 117

*Das Leben eines Sonderlings:* Begegnungen mit Büchern, 166-167

*Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Leben und sein Werk:* Zeitlose, 117

**Schuschnigg, Kurt (1897-1977):** Buchmendel, 276-278; Die Welt von Gestern, 206, 390, 456

**Schütz, Carl (1745-1800):** „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 464

**Schütz, Heinrich (1585-1672):** Die schlaflose Welt, 197; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143

**Schweitzer, Albert (1875-1965):** Zeiten und Schicksale, 145-156; Abschied von Europa, 279; Zeitlose, 117

*Aus meinem Leben und Denken:* Zeiten und Schicksale, 147

*Die Mystik des Apostels Paulus:* Zeiten und Schicksale, 147

*Geschichte der Leben-Jesu-Forschung:* Zeiten und Schicksale, 148 [hier als „Geschichte der Jesus-Forschung“]

*Johann Sebastian Bach:* Zeiten und Schicksale, 147-148, 151; Zeitlose, 117

*Kultur und Ethik:* Zeiten und Schicksale, 151

*Verfall und Wiederaufbau der Kultur:* Zeiten und Schicksale, 151

**Schwerin, Ludwig (1897-1983):** Tagebücher, 350-351

**Schwind, Moritz von (1804-1871):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 23, 28; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 419-421; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 82

*Wandgemälde in der Wiener Staatsoper:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 28

*Zauberflötenzyklus in der Wiener Staatsoper:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 28

**Scott, Robert Falcon (1868-1912):** Sternstunden der Menschheit, 216, 218-219, 221-222, 225-235

**Scott, Walter (1771-1832):** Auf Reisen, 173; Balzac, 58, 116, 126, 132, 217, 238, 245; Drei Meister, 53, 122; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 360; Maria Stuart, 317-318, 327; Die schlaflose Welt, 261; Sternstunden der Menschheit, 114; Ich kenne den Zauber der Schrift, 115; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 197

*Quentin Durward:* Auf Reisen, 173

*The Field of Waterloo:* Sternstunden der Menschheit, 114

**Sealsfield, Charles (1793-1864):** Brasilien, 255; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 282

**Segall, Lasar (1891-1957):** Tagebücher, 411

**Segantini, Giovanni (1858-1899):** Auf Reisen, 69; Brasilien, 183; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 27; Die schlaflose Welt, 106; Tagebücher, 295; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 187

- Seidler, Caroline Louise (1786-1866):** Sternbilder, 29  
*Bildnis Alma von Goethes:* Sternbilder, 29
- Seipel, Ignaz (1876-1932):** Auf Reisen, 410; Tagebücher, 348; Die Welt von Gestern, 295-298, 390, 434
- Seippel, Paul (1858-1926):** Romain Rolland, 34, 83, 179-180, 186 ; Tagebücher, 287, 289, 296  
*Romain Rolland, l'homme et l'œuvre:* Romain Rolland, 34, 83, 179-180, 186
- Semjonowa, Marina Timofejewna (1908-2010):** Auf Reisen, 304
- Senancourt, Étienne Pivert de (1770-1846):**  
*Oberman:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 168, 231
- Seneca, Lucius Annaeus (ca. 1-65):** Magellan, 32; Zeiten und Schicksale, 516, 526, 533  
*Medea:* Magellan, 32
- Senesino (Francesco Bernardi) (1686-1758):** Sternstunden der Menschheit, 68
- Seroff, Victor Ilyitch (1902- 1979):** Tagebücher, 348  
*The mighty Five:* Tagebücher, 348
- Servaes, Franz (1862-1947):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 23; Tagebücher, 29, 38, 102; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 57, 59, 62-64  
*Der neue Tag:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 62  
*Jungfer Ambrosia:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 57, 59, 62-64
- Servan de Gerbey, Joseph Marie (1741-1808):** Joseph Fouché, 26; Sternstunden der Menschheit, 103
- Servet, Michel (1511-1553):** Castellio gegen Calvin, 11-12, 18, 20, 92-118, 120-145, 147, 149, 152, 157-158, 161-162, 166-170, 172, 174-177, 179, 182-183, 185, 187, 191, 196, 208-209, 211, 214, 223; Die Heilung durch den Geist, 222; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 22; Zeiten und Schicksale, 431-432  
*Christianismi restitutio:* Castellio gegen Calvin, 101, 103-107, 109, 112, 114, 116, 131, 133, 168
- Setzer, Franz Xaver (1886-1939):** Tagebücher, 20, 28, 36
- Seume, Johann Gottfried (1763-1810):** Das Lamm des Armen, 30-31, 107; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 6
- Séverine (i.e. Caroline Rémy) (1855-1929):** Romain Rolland, 299
- Sévigné, Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de (1626-1696):** Balzac, 462; Brasilien, 253
- Sforza, Carlo (1872-1952):** „Worte haben keine Macht mehr“, 188
- Shackleton, Ernest (1874-1922):** Sternstunden der Menschheit, 218-219, 225

**Shakespeare, William (1564-1616):** Auf Reisen, 132, 311; Balzac, 27, 116, 306; Begegnungen mit Büchern, 155, 174, 184; Ben Jonson's „Volpone“, 261; Brasilien, 283; Buchmendel, 204; Castellio gegen Calvin, 220; Drei Dichter ihres Lebens, 10, 206, 274, 283, 332-333; Drei Meister, 41, 45, 53, 56-58, 87, 151-153, 162, 169, 171; Emile Verhaeren, 29, 161; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 278, 288-289, 355, 358; Joseph Fouché, 261; Der Kampf mit dem Dämon, 17, 178, 190, 199, 201, 207, 220; Das Lamm des Armen, 136; Magellan, 115, 130, 179; Maria Stuart, 21, 71, 100, 108, 136, 165, 202, 209, 237, 270-273, 317, 354, 441, 469; Marie Antoinette, 460; Phantastische Nacht, 11, 49, 242; Romain Rolland, 25-26, 45, 48-49, 52, 55, 59-61, 94, 96, 99-101, 107, 116, 119-120, 123, 142-143, 167, 374; Die schlaflose Welt, 196, 200, 261-262; Sternstunden der Menschheit, 271; Tagebücher, 11-12, 22, 67, 232, 327; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 62; Verwirrung der Gefühle, 195, 197-198, 202, 205, 225, 238-239; Die Welt von Gestern, 6, 66, 198, 268, 395, 435, 441, 489; Zeiten und Schicksale, 98-99, 157, 177, 199, 267, 273, 361, 442, 456, 468, 480, 484, 531; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 302; „Erst wenn die Nacht fällt“, 80; Ich kenne den Zauber der Schrift, 94, 105, 136, 142; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 90, 128, 130, 148; Stefan Zweig 1881–1942, 16; Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 67; Sternbilder, 56; „Was wir wollen!“, 139; „Worte haben keine Macht mehr“, 92, 100; Zeitlose, 13, 17, 31, 34, 36-44, 46, 130; Zweigs Theater, 140, 142, 144; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 161

*Antonius und Cleopatra:* Sternstunden der Menschheit, 271; Zeiten und Schicksale, 361

*Coriolanus:* Balzac, 482; Magellan, 115; Verwirrung der Gefühle, 203; Zeitlose, 43

*Cymbeline:* Romain Rolland, 45 ; Die Welt von Gestern, 6, 489

*Das Wintermärchen :* Romain Rolland, 45

*Der Kaufmann von Venedig:* Balzac, 449; Die Heilung durch den Geist, 49, 297; Der Kampf mit dem Dämon, 289; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 212

*Der Sturm:* Begegnungen mit Büchern, 155; Drei Dichter ihres Lebens, 274; Drei Meister, 78; Magellan, 130, 178-180, 238, 242; Phantastische Nacht, 13; Romain Rolland, 45, 56; Silberne Saiten, 196; Sternstunden der Menschheit, 155; Tagebücher, 10, 406; Zeiten und Schicksale, 157, 480; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 302; Zeitlose, 39; Zweigs Theater, 140, 144-147

*Der Widerspenstigen Zähmung:* Zeitlose, 31

*Die lustigen Weiber von Windsor:* Marie Antoinette, 110

*Die Komödie der Irrungen:* Zeiten und Schicksale, 411, 424, 434, 447, 449

*Hamlet:* Drei Meister, 171-172; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 87, 230, 275, 303; Der Kampf mit dem Dämon, 179; Maria Stuart, 74, 270-271, 374-375; Phantastische Nacht, 162, 164; Romain Rolland, 111; Tagebücher, 16, 175; Verwirrung der Gefühle, 197; Die Welt von Gestern, 342; Zeiten und Schicksale, 72, 74, 456, 480; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 120

*Heinrich V.:* Die Welt von Gestern, 305

*Julius Caesar:* Drei Meister, 151-152; Das Lamm des Armen, 136, 152-156, 169; Die schlaflose Welt, 261-262; Die Welt von Gestern, 441; Zeiten und Schicksale, 480; Zeitlose, 44-46

*König Heinrich IV.:* Drei Dichter ihres Lebens, 60; Magellan, 111

*König Johann:* Die Welt von Gestern, 435

*König Lear:* Balzac, 27, 482; Brasilien, 29; Drei Meister, 25, 28, 151; Tagebücher, 22; Zeiten und Schicksale, 456

*König Richard II.:* Marie Antoinette, 460; Zeitlose, 31

*König Richard III.:* Drei Dichter ihres Lebens, 206; Joseph Fouché, 237; Maria Stuart, 165, 354, 441

*Macbeth*: Balzac, 71; Buchmendel, 204; Maria Stuart, 21, 223-224, 229, 237, 271-275; Tagebücher, 358; Zeiten und Schicksale, 186; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 128  
*Othello*: Begegnungen mit Büchern, 148; Drei Meister, 151; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 355; Silberne Saiten, 182; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 159

*Perikles*: Verwirrung der Gefühle, 205

*Romeo und Julia*: Der Amokläufer, 100-101; Drei Meister, 28; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 275; Maria Stuart, 202-203; Phantastische Nacht, 11, 49; Tagebücher, 372; Zeitlose, 88-89

*Sonette*: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 62-63; Verwirrung der Gefühle, 225

*Timon von Athen*: Begegnungen mit Büchern, 148

*Troilus und Cressida*: Verwirrung der Gefühle, 205

*Was ihr wollt*: Die Welt von Gestern, 395; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 130

**Shaw, George Bernard (1856-1950)**: Begegnungen mit Büchern, 107; Tagebücher, 13; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 46; Die Welt von Gestern, 122, 373, 431, 445-447; Zeiten und Schicksale, 19, 158-160; Ich kenne den Zauber der Schrift, 129, 131; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 147; Zeitlose, 61; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28, 133, 212-214

*Chesterton Facing Both Ways*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 131

*Fannys erstes Stück*: Tagebücher, 13

*Pygmalion*: Rausch der Verwandlung, 135

**Shelley, Percy Bysshe (1792-1822)**: Auf Reisen, 86; Begegnungen mit Büchern, 12, 209; Castello gegen Calvin, 221; Drei Dichter ihres Lebens, 275; Drei Meister, 55, 57, 172; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 267, 359; Der Kampf mit dem Dämon, 31, 47, 67, 104, 164; Die schlaflose Welt, 200; Tagebücher, 374; Verwirrung der Gefühle, 205; Die Welt von Gestern, 134; Zeiten und Schicksale, 241, 269-271, 273, 303-304; „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“, 157; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143, 145, *Beilage*, 5; Menschen und Schicksale, 131, 208-209; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 148; „Was wir wollen!“, 139; „Worte haben keine Macht mehr“, 97; Zeitlose, 77, 84

*Adonais*: Der Kampf mit dem Dämon, 31

*Prometheus Unbound*: Zeiten und Schicksale, 271

*The Cenci*: Zeiten und Schicksale, 303-304; „Was wir wollen!“, 139, 140-144 [Nachdichtung Akt V, Szene IV, 43-165]; Zeitlose, 84

*The Necessity of Atheism*: Zeitlose, 77

*To Jane*: Der Kampf mit dem Dämon, 47

**Sicard von Sicardsburg, August (1813-1868)**: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 21-24, 27-28, 32-33, 38, 40, 43

*k.k. Hofoperntheater* (heute: *Wiener Staatsoper*, gemeinsam mit Eduard van der Nüll): „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 19-44

**Sidney, Philip (1554-1586)**: Verwirrung der Gefühle, 196

**Sieyès, Emmanuel Joseph (1748-1836)**: Joseph Fouché, 18, 104-105, 132

**Signac, Paul (1863-1935)**: Emile Verhaeren, 239

**Signorelli, Luca (ca. 1445-1523)**: Ich kenne den Zauber der Schrift, 131

**Silberer, Geza (1876-1938; Pseudonym: Sil-Vara):** Tagebücher, 100, 148, 249  
*Die Frau von vierzig Jahren:* Tagebücher, 249

**Silbergleit, Arthur (1881-1944):** Tagebücher, 348

**Silten, Paula (1881-1942):** Tagebücher, 36

**Silva, Antonio José da (1705-1739):** Brasilien, 310 [hier als „Antonio José“]

**Sil-Vara:** s. Silberer, Geza

**Silvestre, Paul-Armand (1837-1901):**

*Je voudrais enfermer ton coeur/Zärtliche Verse (Rimes tendres II):* „Was wir wollen!“, 110-111 [Nachdichtung]

*Pensée d'amour/Liebesgedanke in den Pyrenäen:* „Was wir wollen!“, 114 [Nachdichtung]

*Quand à tes genoux, murmurant ton nom/Dilemma (Rimes tendres IV):* „Was wir wollen!“, 115 [Nachdichtung]

*Sais-tu quelque fleur qu'on ne cueille/Kennst Du...? (Rimes tendres III):* „Was wir wollen!“, 109 [Nachdichtung]

*Tu m'as dit: Nos yeux sont pareils/Unsere Augen (Rimes tendres I):* „Was wir wollen!“, 112-113 [Nachdichtung]

**Simmel, Georg (1858-1918):** Begegnungen mit Büchern, 21, 32

*Goethe:* Begegnungen mit Büchern, 32

**Simón, Pedro (1574-1627):** Zeiten und Schicksale, 437

**Simonsen, Roberto (1889-1948):** Brasilien, 113

**Sinclair, Emil [i.e. Hermann Hesse]:** Die Monotonisierung der Welt, 222-223

**Sinclair, Isaac von (1775-1815):** Der Kampf mit dem Dämon, 125, 135

**Singer, Israel Joschua (1893-1944):** Tagebücher, 375

**Sinowjew, Grigori Jewsejewitsch (1883-1936):** Sternstunden der Menschheit, 246

**Siodmak, Robert (1900-1973):**

*Brennendes Geheimnis* (Film): Die Welt von Gestern, 416

**Sisley, Alfred Arthur (1839-1899):** Auf Reisen, 244

**Smetana, Bředřich (1824-1884):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 40

**Smollett, Tobias George (1721-1771):** Drei Meister, 74; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143; Zweigs Theater, 142; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 107

**Soares, José Carlos de Macedo (1883-1968):** Tagebücher, 400, 404

**Sochaczewer, Hans (1892-1978):** Begegnungen mit Büchern, 104; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 197-200

*Die Grenze:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 197-198

*Henri Rousseau:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 200

*Menschen nach dem Kriege:* Begegnungen mit Büchern, 104

*Sonntag und Montag:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 198-200

**Socino, Lelio Francesco Maria (1525-1562):** Castellio gegen Calvin, 147

**Söderhjelm, Alma (1870-1949):** Marie Antoinette, 297 [hier als „Sjöderhelm“], 571

**Sokrates (469-399 v. Chr.):** Begegnungen mit Büchern, 115; Drei Dichter ihres Lebens, 310; Die Heilung durch den Geist, 84, 291; Der Kampf mit dem Dämon, 110, 229; Das Lamm des Armen, 390; Romain Rolland, 51; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 12, 75, 143; Verwirrung der Gefühle, 208; Zeiten und Schicksale, 520, 536; Über Sigmund Freud, 236

**Solomon, Solomon Joseph (1860-1927):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 35

**Solon (ca. 640-560 v. Chr.):** Die schlaflose Welt, 243, 265

**Somary, Felix (1881-1956):** Tagebücher, 364

**Sombart, Werner (1863-1941):** Brasilien, 112

**Sonnenschein, Hugo (1869-1953):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 201

*Geuse Einsam von Unterwegs:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 201

**Sonnenthal, Adolf von (1834-1909):** Die Welt von Gestern, 30, 39, 60; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 121

**Sonnino, Sidney Costantino (1847-1922):** Die schlaflose Welt, 124; Sternstunden der Menschheit, 282; Tagebücher, 171-172; Zeiten und Schicksale, 372

**Sophokles (496-406 v. Chr.):** Balzac, 53, 60, 444; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 278, 358; Der Kampf mit dem Dämon, 145, 178, 190; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 67; Die Welt von Gestern, 198; Das große Lesebuch, 245-246; Ich kenne den Zauber der Schrift, 136

**Sorel, Georges Eugène (1847-1922):** Die Welt von Gestern, 378

**Souday, Paul (1869-1929):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 76

**Sousa, Gabriel Soares de (ca. 1540-1592):** Brasilien, 60

*Tratado descritivo do Brasil:* Brasilien, 60 [hier als „Roteiro“]

**Southey, Robert (1774-1843):** Brasilien, 183, 311; Zeiten und Schicksale, 272, 274

*History of Brazil:* Brasilien, 311

**Souza, Cláudio de (1876-1954):** Tagebücher, 405

**Soyka, Otto (1882-1955):** Tagebücher, 14, 19; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 102-105, 108; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 449-451; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 201-203

*Das Herbarium der Ehre:* „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 450

*Der entfesselte Mensch:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 102-105, 108-109

*Der Fremdling:* „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 450

*Die Söhne der Macht:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 201 (hier als „Die Herren der Macht“), 202-203

*Herr im Spiel:* „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 450

**Spalatinus, Georg (1484-1545):** Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 102, 105, 117, 128, 162

**Spallanzani, Lazzaro (1729-1799):** Die Heilung durch den Geist, 38

**Specht, Richard (1870-1932):** Tagebücher, 173, 241; Zeiten und Schicksale, 85; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 204-210

*Arthur Schnitzler. Der Dichter und sein Werk:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 205, 208

*Die Nase des Herrn Valentin Berger:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 208

*Florestan Kestners Erfolg:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 208-210

*Franz Werfel. Versuch einer Zeitspiegelung:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 204-208

*Gustav Mahler:* Zeiten und Schicksale, 85; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 205, 208

*Johannes Brahms. Leben und Werk eines deutschen Meisters:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 208

*Richard Strauss und sein Werk:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 205, 208

**Speidel, Ludwig (1830-1906):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 175; Die Welt von Gestern, 123; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 42; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 121

**Spengler, Oswald (1880-1936):** Die Welt von Gestern, 216

**Spenser, Edmund (ca. 1552-1599):** Verwirrung der Gefühle, 196

**Spinoza, Baruch de (1632-1677):** Begegnungen mit Büchern, 182; Castellio gegen Calvin, 223, 225; Drei Dichter ihres Lebens, 264, 335; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 29, 56; Romain Rolland, 49, 51, 54, 61; Die schlaflose Welt, 193-194, 224; Tagebücher, 174; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 21, 47, 187; „Erst wenn die Nacht fällt“, 45; „Was wir wollen!“, 39; „Worte haben keine Macht mehr“, 92, 140; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28, 160

*Ethik:* Begegnungen mit Büchern, 182; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 160

*Tractatus theologico-politicus:* „Worte haben keine Macht mehr“, 140

**Spire, André (1868-1966):** Tagebücher, 48

**Spitteler, Carl (1845-1924):** Tagebücher, 129, 274; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130, *Beilage*, 7; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 48

*Ehrerbietung vor dem Schmerz:* Tagebücher, 129

*Olympischer Frühling:* Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130, *Beilage*, 7

**Spitzer, Daniel (1835-1893):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 195 [hier als „G. Spitzer“]

**Spitzweg, Carl (1808-1895):** Buchmendel, 231; Die Monotonisierung der Welt, 221

**Spoelberch de Lovenjoul, Charles de (1836-1907):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 334; Zeitlose, 102-105

**Spontini, Gaspare Luigi Pacifico (1774-1851):** Die schlaflose Welt, 198

**Sprenger, Balthasar (2. Hälfte 15. Jh.-ca. 1511):** Zeiten und Schicksale, 455

**Staden, Hans (ca. 1525-1576):** Brasilien, 183, 309  
*Viagem ao Brasil:* Brasilien, 309

**Staël, Anne Louise Germaine de (1766-1817):** Auf Reisen, 227; Begegnungen mit Büchern, 158; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 169; Der Kampf mit dem Dämon, 90; Marie Antoinette, 121, 262, 281, 286; „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“, 157; Sternbilder, 41; Zeitlose, 76-77

**Stalin, Josef (1878-1953):** Die schlaflose Welt, 178; Sternstunden der Menschheit, 248; Tagebücher, 425-426; Die Welt von Gestern, 381, 426

**Stanislawski, Konstantin Sergejewitsch (1863-1938):** Auf Reisen, 302

**Stappen, Charles van der (1843-1910):** Emile Verhaeren, 39, 257-265; Die Welt von Gestern, 146-148

**Starhemberg, Ernst Rüdiger (1899-1956):** Die Welt von Gestern, 434-435

**Steen, Jan Havickszoon (ca. 1626-1679):** Auf Reisen, 183

**Stefan, Paul (1879-1943):** Tagebücher, 241

**Steinbach, Erwin von (ca. 1244-1318):** Zeiten und Schicksale, 145

**Steinberg, Salomon David (1889-1965):** Tagebücher, 289

**Steiner, Herbert (1892-1966):** Tagebücher, 15

**Steiner, Rudolf Joseph Lorenz (1861-1925):** Romain Rolland, 369; Die Welt von Gestern, 139-140

**Steiner-Prag, Hugo (1880-1945):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 68; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 278

**Steinle, Eduard von (1810-1886):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 23

**Stendhal (1783-1842):** Balzac, 153, 203-204, 359, 403-407; Begegnungen mit Büchern, 125, 164-168, 223; Clarissa, 92; Drei Dichter ihres Lebens, 10, 15, 19, 22, 75, 86, 88, 115, 119, 122, 129-235, 256, 269, 297; Drei Meister, 9, 112, 155, 172; Das Geheimnis des

künstlerischen Schaffens, 131, 169; Die Heilung durch den Geist, 298; Joseph Fouché, 164; Der Kampf mit dem Dämon, 75, 154-155, 215, 272; Romain Rolland, 183, 190; Die schlaflose Welt, 93; Sternstunden der Menschheit, 114; Tagebücher, 47, 49, 62, 68; Verwirrung der Gefühle, 183; Zeiten und Schicksale, 303-304; Das Stefan Zweig Buch, 317; „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“, 157; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, *Beilage, 6*; „Worte haben keine Macht mehr“, 93; Zeitlose, 109-111, 113-119; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 101  
*Armance*: Balzac, 203; Drei Dichter ihres Lebens, 196  
*Briefe über Haydn*: Drei Dichter ihres Lebens, 161  
*Das Leben Haydns*: Drei Dichter ihres Lebens, 192  
*De l'amour/Über die Liebe* : Balzac, 404; Begegnungen mit Büchern, 165, 223; Drei Dichter ihres Lebens, 75, 164, 192, 214-215  
*D'un nouveau complot contre les industriels*: Drei Dichter ihres Lebens, 192  
*Histoire de la Peinture en Italie/Geschichte der Malerei in Italien*: Drei Dichter ihres Lebens, 157-159, 161, 192  
*Journal*: Drei Dichter ihres Lebens, 225-226  
*La Chartreuse de Parme/Die Kartause von Parma*: Balzac, 403, 405-406; Clarissa, 92; Drei Dichter ihres Lebens, 131, 167-168, 195-199, 201-202, 234, 297; Die schlaflose Welt, 93; Sternstunden der Menschheit, 114; Zeitlose, 109-110  
*Le Rouge et le Noir/Rot und Schwarz*: Balzac, 404; Drei Dichter ihres Lebens, 140, 164, 181-182, 185, 195-199, 202, 205-207, 234; Zeitlose, 110  
*Les Cenci*: Zeiten und Schicksale, 303-304  
*Lucien Leuwen*: Drei Dichter ihres Lebens, 140, 169, 171, 196-199, 202, 212; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 101  
*Racine et Shakespeare*: Drei Dichter ihres Lebens, 192  
*Rome, Naples et Florence*: Drei Dichter ihres Lebens, 161 [hier als „Rom, Florenz, Neapel“]  
*Souvenirs d'égotisme/Bekanntnisse eines Egotisten*: Drei Dichter ihres Lebens, 229 [hier als „Souvenirs d'un égotiste“]; Zeitlose, 111, 114  
*Vie de Henri Brulard*: Drei Dichter ihres Lebens, 129, 132, 166, 169, 171, 173, 202, 218, 227-229, 231; Der Kampf mit dem Dämon, 75, 155

**Stephanie von Belgien (Kronprinzessin von Österreich-Ungarn) (1864-1945)**: Vor dem Sturm, 119

**Sterne, Laurence (1713-1768)**: Balzac, 133; Drei Meister, 79; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 107

**Sternheim, Carl (1878-1942)**: Auf Reisen, 237

**Stetson, Augusta Emma (1842-1928)**: Die Heilung durch den Geist, 251, 266

**Stevens, Alfred (1823-1906)**: Emile Verhaeren, 39

**Stevenson, Robert Louis (1850-1894)**: Ich kenne den Zauber der Schrift, 115

**Stiedry, Fritz (1883-1968)**: Tagebücher, 87, 124, 241

**Stifter, Adalbert (1805-1868)**: Auf Reisen, 397; Begegnungen mit Büchern, 52-56, 59, 62; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 189-190, 194, 237; Rausch der Verwandlung, 36; Die schlaflose Welt, 49; Tagebücher, 347; Die Welt von Gestern, 39; Die

Monotonisierung der Welt, 221; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 131; Sternbilder, 15; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 82, 133

*Der Nachsommer*: Begegnungen mit Büchern, 52, 55, 59; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 194-195

*Feldblumen*: Rausch der Verwandlung, 36

*Witiko*: Begegnungen mit Büchern, 51-56, 59; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 82

**Stirner, Max (1806-1856)**: Zeiten und Schicksale, 167

**Stöcker, Helene (1869-1943)**: Tagebücher, 280

**Stonehill, Charles Archibald (1900-?)**: „Worte haben keine Macht mehr“, 174, 176

*The Jewish Contribution to Civilization*: „Worte haben keine Macht mehr“, 174-176

**Storck, Josef von (1830-1902)**: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 21

**Storm, Theodor (1817-1888)**: Begegnungen mit Büchern, 55; Die Monotonisierung der Welt, 221; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage, 6*  
*Ein Buch der rothen Rose/Die rote Rose Leidenschaft*: Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage, 6*

**Stoß, Veit (ca. 1447-1533)**: Die schlaflose Welt, 60; Tagebücher, 187

**Strabo (ca. 63 v. Chr.-23 n. Chr.)**: Magellan, 23; Zeiten und Schicksale, 396

**Strasser, Charlot (1884-1950)**: Tagebücher, 264, 286, 301

**Strasser, Roland (1892-1974)**: „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 160

**Straus, Oscar (1870-1954)**: Die Welt von Gestern, 39

**Strauß, David Friedrich (1808-1874)**: Emile Verhaeren, 62; Zeiten und Schicksale, 119

**Strauss, Franz (1822-1905)**: Tagebücher, 354

**Strauss, Johann (Vater, 1804-1849)**: Auf Reisen, 398, 405

*Radetzkmarsch*: Rausch der Verwandlung, 212

**Strauss, Johann (Sohn, 1825-1899)**: Auf Reisen, 405; Verwirrung der Gefühle, 36; Die Welt von Gestern, 28, 37

**Strauss, Richard Georg (1864-1949)**: Auf Reisen, 352; Ben Jonson's „Volpone“, 393; Romain Rolland, 15, 69; Tagebücher, 61, 232, 346, 348, 350, 353-355, 374; Die Welt von Gestern, 56, 62, 121, 195, 394, 417-427; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 466-467; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 205, 208

*Ach, daß ich dich gefunden*: Die Welt von Gestern, 421

*Arabella*: Tagebücher, 355; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 158

*Der Rosenkavalier*: Die Welt von Gestern, 417, 419, 424

*Die ägyptische Helena*: Die Welt von Gestern, 419

*Die Frau ohne Schatten*: Tagebücher, 355

*Die schweigsame Frau*: Die Welt von Gestern, 421-427

*Elektra*: Tagebücher, 355; *Die Welt von Gestern*, 417  
*Salome*: Tagebücher, 354, 374; *Die Welt von Gestern*, 423  
*Till Eulenspiegels lustige Streiche*: *Die Welt von Gestern*, 418  
*Tod und Verklärung*: *Die Welt von Gestern*, 418

**Strawinsky, Igor (1882-1971)**: „Worte haben keine Macht mehr“, 188

**Stresemann, Gustav (1878-1929)**: *Abschied von Europa*, 277

**Strindberg, Johan August (1849-1912)**: *Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens*, 298-299; *Romain Rolland*, 41, 144-145; *Die schlaflose Welt*, 262, 268; *Die Welt von Gestern*, 56, 62, 122; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 405; *Menschen und Schicksale*, 118; *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 241  
*Luther. Die Nachtigall von Wittenberg*: *Die schlaflose Welt*, 262

**Stringa, Alberto (1881-1931)**: *Tagebücher*, 130; *Die Welt von Gestern*, 349; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 207

**Strobl, Karl Hans (1877-1946)**: *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 57

**Strowski, Fortunat (1866-1952)**: *Zeiten und Schicksale*, 484, 486, 496, 502, 509, 547, 555  
*Montaigne. Sa vie publique et privée* : *Zeiten und Schicksale*, 484, 486, 497, 502, 509, 546-547, 554-555

**Strunz, Franz (1875-1953)**: *Tagebücher*, 135

**Stucken, Eduard (1865-1936)**: *Emile Verhaeren*, 304; *Tagebücher*, 63; *Das Stefan Zweig Buch*, 318; *Ich kenne den Zauber der Schrift – Beilage*, 7  
*Lanzelot*: *Das Stefan Zweig Buch*, 318; *Ich kenne den Zauber der Schrift – Beilage*, 7

**Studer, Claire (1891-1977)**: *Tagebücher*, 293, 298

**Sturm, Friedrich (1823-1898)**: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 29

**Sturmann, Manfred (1903-1989)**: *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 210-211  
*Die Erben*: *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 210-211  
*Pastoral*: *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 210 (hier als „Pastorale“)  
*Selbstmord in Dur*: *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 210

**Suarès, André (1868-1948)**: *Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens*, 175 [hier als „Suarez“]; *Romain Rolland*, 13, 18, 25, 51-52, 61, 73-74, 76; *Tagebücher*, 46-48, 52-57, 69, 261, 274, 293; *Die Welt von Gestern*, 157, 161; *Ich kenne den Zauber der Schrift*, 116  
*Voici l'homme*: *Tagebücher*, 56

**Sudermann, Hermann (1857-1928)**: *Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens*, 183; *Zwiesprache des Ich mit der Welt*, 343

**Sue, Eugène (1804-1857)**: *Balzac*, 172, 175, 231, 319

**Sueton(ius Tranquillus, Gaius) (ca. 70-122)**: *Die Welt von Gestern*, 357; *Vor dem Sturm*, 19

*De vita Caesarum/Kaiserviten*: Vor dem Sturm, 19

**Süskind, Wilhelm Emanuel (1901-1970)**: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 140

*Jugend*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 140

**Susman, Margarete (1872-1966)**: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 211

*Mein Land*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 211

**Suttner, Bertha von (1843-1914)**: Die schlaflose Welt, 75, 112-121 [immer als „Berta von Suttner“]; Die Welt von Gestern, 241-242, 279; Zeiten und Schicksale, 60, 222; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 62, 64-65

*Die Waffen nieder!*: Die schlaflose Welt, 114-116, 118-119; Die Welt von Gestern, 241

**Swedenborg, Emanuel (1688-1772)**: Balzac, 16, 316; Begegnungen mit Büchern, 178; Drei Meister, 38; Die Heilung durch den Geist, 190; Zeitlose, 70

**Swieten, Gerard van (1700-1772)**: Die Heilung durch den Geist, 37, 61; Marie Antoinette, 34

**Swift, Jonathan (1667-1745)**: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 46, 60; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 429; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 107, 175

*Gullivers Reisen*: Auf Reisen, 80, 236, 260; Balzac, 198; Begegnungen mit Büchern, 64; Brasilien, 58-59; Drei Dichter ihres Lebens, 41; Drei Meister, 59-60, 78; Die Heilung durch den Geist, 208; Der Kampf mit dem Dämon, 249; Maria Stuart, 31; Rausch der Verwandlung, 11; Ungeduld des Herzens, 92; Die Welt von Gestern, 43, 208; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 429; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 175

**Swinburne, Algernon Charles (1837-1909)**: Emile Verhaeren, 157; Zeitlose, 60, 66-68, 71; Zweigs Theater, 140

*William Blake: A Critical Essay*: Zeitlose, 60, 66-68, 71

**Swoboda, Hermann (1873-1963)**: Tagebücher, 33; Zeiten und Schicksale, 298

**Swoboda, Karl (1824-1870)**: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 28

*Iphigenie-Zyklus für die Wiener Staatsoper*: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 28

**Symons, Arthur William (1865-1945)**: Die Welt von Gestern, 186; Zeitlose, 60, 67-68

*Modern Beauty/Die Schönheit spricht*: „Was wir wollen!“, 107 [Nachdichtung]

*William Blake*: Zeitlose, 60, 67-68

**Szymanowska, Maria (1789-1831)**: Sternstunden der Menschheit, 126, 131

**Tacitus, Cornelius (ca. 55-116)**: Auf Reisen, 393; Castellio gegen Calvin, 14; Der Kampf mit dem Dämon, 213; Magellan, 129; Die schlaflose Welt, 191, 236; Sternstunden der Menschheit, 218; Zeiten und Schicksale, 36, 96, 210; „Erst wenn die Nacht fällt“, 74; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 89; Zweigs Theater, 152

*Annales*: Castellio gegen Calvin, 14; Zeiten und Schicksale, 36; Zweigs Theater, 152

*Germania*: Zeiten und Schicksale, 210; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 89

*Tagebuch eines halbwüchsigen Mädchens*: siehe Hug-Hellmuth, Hermine

**Tagore, Rabindranath (1861-1941):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 179-187; Zeitlose, 41

*Der König der dunklen Kammer:* Zeitlose, 42

*Sadhâna/Der Weg zur Vollendung:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 179, 183-187

*Stray Birds:* Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 179

**Taine, Hippolyte Adolphe (1828-1893):** Auf Reisen, 91; Begegnungen mit Büchern, 174-175; Drei Dichter ihres Lebens, 215; Drei Meister, 45; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 29, 175; Menschen und Schicksale, 118; Zeitlose, 108

*Balzac:* Begegnungen mit Büchern, 174

*Le positivisme anglais. Etude sur Stuart Mill:* Auf Reisen, 91

**Tairow, Alexander Jakowlewitsch (1885-1950):** Auf Reisen, 302

**Talleyrand-Périgord, Charles-Maurice de (1754-1838):** Joseph Fouché, 9, 18, 118, 126, 132, 154, 163, 165-174, 178, 184, 189-190, 215-216, 227-228, 231, 233, 235-236, 255, 260-262, 266, 272-274 ; Der Kampf mit dem Dämon, 206; Marie Antoinette, 271, 292-293; Sternstunden der Menschheit, 109, 289; Zeiten und Schicksale, 380

*Mémoires:* Joseph Fouché, 9

**Tallien, Jean Lambert (1767-1820):** Joseph Fouché, 86-88, 95-99, 103-104; Ich kenne den Zauber der Schrift, 143

**Talma, François-Joseph (1763-1826):** Zweigs Theater, 148

*Talmud:* Zeiten und Schicksale, 102-103; Über Sigmund Freud, 241

**Tasman, Abel Janszoon (1603-1659):** Zeiten und Schicksale, 421

**Tasso, Torquato (1544-1595):** Drei Dichter ihres Lebens, 28, 198; Der Kampf mit dem Dämon, 17, 116, 203; Maria Stuart, 93; Romain Rolland, 138; Die schlaflose Welt, 196; Sternstunden der Menschheit, 128; Zeiten und Schicksale, 94; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, 143; „Worte haben keine Macht mehr“, 92

*La Gerusalemme liberata:* Drei Dichter ihres Lebens, 28

**Tastu, Amable (1798-1885):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 140

**Tauber, Richard (1891-1948):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 162

*Tausendundeine Nacht:* Auf Reisen, 142, 327-328; Balzac, 41, 137, 239; Begegnungen mit Büchern, 144-155; Brasilien, 250; Brennendes Geheimnis, 178; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 289; Der Kampf mit dem Dämon, 252; Magellan, 17, 258; Marie Antoinette, 226; Silberne Saiten, 221; Ungeduld des Herzens, 243-244, 300, 378, 383, 406-407; Verwirrung der Gefühle, 209; Zeiten und Schicksale, 404; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 292, 298; Zeitlose, 17, 25-35

**Telemann, Georg Philipp (1681-1767):** Die Welt von Gestern, 235

**Teltscher, Josef (1801-1837):** Die Welt von Gestern, 400

- Teniers, David (1610-1690):** Begegnungen mit Büchern, 198
- Terbroch, Gerard (ca. 1617-1681):** Auf Reisen, 183
- Terentius Afer, Publius/Terenz (ca. 195-159 v. Chr.):** Die schlaflose Welt, 194; Zeiten und Schicksale, 498; Zweigs Theater, 140
- Terramare, Georg (1889-1948):** Tagebücher, 34
- Tertullianus, Quintus Septimius Florens (ca. 150-230):** Ben Jonson`s „Volpone“, 130
- Teschner, Richard (1879-1948):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 161
- Tetrazzini, Luisa (1871-1940):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 157
- Thackeray, William Makepeace (1811-1863):** Auf Reisen, 131; Drei Meister, 53, 79; Sternstunden der Menschheit, 159; Tagebücher, 374; Die Welt von Gestern, 89; Sternbilder, 53
- Tharaud, Jean (1877-1952):** Tagebücher, 61, 67-68  
*La Maîtresse servante* (gemeinsam mit Jérôme Tharaud): Tagebücher, 60  
*La Tragédie de Ravailiac* (gemeinsam mit Jérôme Tharaud): Tagebücher, 60
- Tharaud, Jérôme (1874-1952):** Tagebücher, 61-62, 67
- Theokrit(os) (1. Hälfte d. 3. Jhs. v. Chr.):** Romain Rolland, 323-324
- Thevet, André (1516-1590):** Brasilien, 54, 183, 309  
*Les Singularités de la France antarctique:* Brasilien, 309
- Thibaudeau, Alphonse Wyatt (ca. 1840-1892):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 94  
*Catalogue of the Collection of Autograph Letters and Historical Documents Formed between 1865 and 1882 by Alfred Morrison:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 94
- Thiesson, Gaston (1882-1920):** Romain Rolland, 299
- Thimig, Hugo (1854-1944):** Tagebücher, 11, 18, 25, 156; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 54 (hier als „Thiemig“)
- Thoma, Hans (1839-1924):** Die Monotonisierung der Welt, 220, 224; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 57  
*Mondscheingeiger:* Die Monotonisierung der Welt, 220
- Thomas von Aquin (ca. 1225-1274):** Ben Jonson`s „Volpone“, 125; Der Kampf mit dem Dämon, 65; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 185; „Erst wenn die Nacht fällt“, 76
- Thoreau, Henry David (1817-1862):** Romain Rolland, 340; Zeiten und Schicksale, 315
- Thorvaldsen, Bertel (1770-1844):** Begegnungen mit Büchern, 212

**Thukydides (ca. 454-396 v. Chr.):** Castellio gegen Calvin, 75, 187; Magellan, 160

**Tieck, Johann Ludwig (1773-1853):** Die Heilung durch den Geist, 103; Der Kampf mit dem Dämon, 100, 209

*Der getreue Eckart und der Tannhäuser:* Marie Antoinette, 55, 495

*Franz Sternbalds Wanderungen:* Der Kampf mit dem Dämon, 100

**Tiepolo, Giovanni Battista (1696-1770):** Tagebücher, 59

**Tillier, Claude (1801-1844):** Romain Rolland, 43

*Mon oncle Benjamin :* Romain Rolland, 43

**Timmermans, Felix (1886-1947):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 128; „Worte haben keine Macht mehr“, 101

*Pallieter:* „Worte haben keine Macht mehr“, 102

**Tintoretto, Jacopo (1518-1594):** Auf Reisen, 182; Balzac, 459

**Tisza von Borosjenö und Szeged, István (1861-1918):** Tagebücher, 140, 144, 167, 172, 333; Vor dem Sturm, 126

**Tizian(o Vecellio) (ca. 1490-1576):** Auf Reisen, 182; Balzac, 203; Ben Jonson's „Volpone“, 269; Drei Dichter ihres Lebens, 287; Die schlaflose Welt, 255; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 82; Die Welt von Gestern, 66, 378; Zeitlose, 27

**Toller, Ernst (1893-1939):** Begegnungen mit Büchern, 208; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 344; Tagebücher, 429; Zeiten und Schicksale, 334, 339; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 191

**Tolstoi, Leo Nikolajewitsch (1828-1910):** Auf Reisen, 300-301, 304-311; Balzac, 148; Begegnungen mit Büchern, 66, 229-230, 233; Ben Jonson's „Volpone“, 355-392; Buchmendel, 162; Castellio gegen Calvin, 17; Clarissa, 71; Drei Dichter ihres Lebens, 10-11, 15, 18, 22, 89, 119, 210, 234, 237-384; Drei Meister, 9, 87, 103, 112, 116-117, 125, 143, 156, 165, 167, 169, 188; Emile Verhaeren, 89; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 15, 58, 183, 218, 226, 238, 248, 278, 298; Die Heilung durch den Geist, 128, 161, 250; Der Kampf mit dem Dämon, 303; Romain Rolland, 15, 25-29, 31, 41, 52-53, 55-61, 63-64, 84, 91, 94, 97, 108, 112-113, 115, 117-118, 152, 155, 165-166, 168, 176, 179, 184, 188-189, 194, 211-212, 244, 252, 261, 277, 289, 303, 306, 316, 339-340, 374-376, 386, 397, 411; Die schlaflose Welt, 76, 93, 115, 117, 237-238, 259; Sternstunden der Menschheit, 177-215; Tagebücher, 46-47, 49, 51, 61-62, 121, 125, 129, 138, 142, 144, 277, 280, 282, 285; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 122, 188; Die Welt von Gestern, 55, 90, 194, 235, 247, 374-376, 379-380, 382; Zeiten und Schicksale, 32, 88, 90, 123-125, 129, 131-133, 161-182, 241, 468; „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“, 157; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 405, 459; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, 143; Menschen und Schicksale, 131; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 27-28; Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 283, 294; Sternbilder, 7, 103; Zeitlose, 143-148, 150, 152; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 33, 64, 99, 163

*Anna Karenina:* Drei Dichter ihres Lebens, 263, 273, 282-283, 287, 296, 299, 303, 311-312, 332; Zeiten und Schicksale, 129, 163

*Auferstehung:* Drei Dichter ihres Lebens, 269-270, 283, 287, 296

*Das Himmelreich in euch:* Zeiten und Schicksale, 179 [hier als „Das Reich Gottes ist in uns“]

*Der gefälschte Coupon:* Drei Dichter ihres Lebens, 360  
*Der lebende Leichnam:* Drei Dichter ihres Lebens, 371; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 275  
*Der Teufel:* Drei Dichter ihres Lebens, 296  
*Der Tod des Iwan Iljitsch:* Drei Dichter ihres Lebens, 263, 269; Zeiten und Schicksale, 163  
*Die drei Greise:* Drei Dichter ihres Lebens, 269  
*Die Kosaken:* Drei Dichter ihres Lebens, 269, 296  
*Die Kreuzersonate:* Drei Dichter ihres Lebens, 251, 283; Romain Rolland, 25-26; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131  
*Die Leinwandmesser:* Drei Dichter ihres Lebens, 269  
*Die Macht der Finsternis:* Romain Rolland, 117  
*Drei Tode:* Drei Dichter ihres Lebens, 263  
*Eheglück:* Drei Dichter ihres Lebens, 360  
*Gedanken über das Leben:* Drei Dichter ihres Lebens, 359-360, 364  
*Hadschi Murat:* Drei Dichter ihres Lebens, 360, 371  
*Jünglingsjahre:* Drei Dichter ihres Lebens, 292-293  
*Kindheit:* Drei Dichter ihres Lebens, 284, 292-293  
*Knabenjahre:* Drei Dichter ihres Lebens, 292-293  
*Kornej Wasiljew:* Ben Jonson's „Volpone“, 389-390; Drei Dichter ihres Lebens, 371; Sternstunden der Menschheit, 213  
*Krieg und Frieden:* Drei Dichter ihres Lebens, 234, 267, 284, 287, 296, 299, 311, 332, 373; Romain Rolland, 94-95, 184; Die schlaflose Welt, 93, 237-238; Tagebücher, 144; Zeiten und Schicksale, 129, 164; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 27  
*Mein Glaube:* Zeiten und Schicksale, 166  
*Meine Beichte:* Drei Dichter ihres Lebens, 292, 295, 315, 340; Zeiten und Schicksale, 166  
*Nach dem Ball:* Drei Dichter ihres Lebens, 371  
*Nikolaus Stockmann:* Tagebücher, 125  
*Polikei:* Drei Dichter ihres Lebens, 269  
*Reife Ähren:* Drei Dichter ihres Lebens, 326-327  
*Und das Licht scheint in der Finsternis:* Ben Jonson's „Volpone“, 355, 357-358; Drei Dichter ihres Lebens, 296; Sternstunden der Menschheit, 177-179  
*Vater Sergius:* Drei Dichter ihres Lebens, 296, 353-355  
*Volkserzählungen:* Zeiten und Schicksale, 179; Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 282-283  
*Was ist Kunst?:* Zeiten und Schicksale, 177  
*Was sollen wir tun?:* Drei Dichter ihres Lebens, 328, 366; Romain Rolland, 55, 374-375; Zeiten und Schicksale, 168-169, 179  
*Wieviel Erde braucht der Mensch?:* Drei Dichter ihres Lebens, 269  
*Wohin wandern wir?:* Romain Rolland, 26

**Topino-Lebrun, François Jean-Baptiste (1764-1801):** Joseph Fouché, 144

**Toscanelli, Paolo dal Pozzo (1397-1482):** Zeiten und Schicksale, 398, 413

**Toscanini, Arturo (1867-1957):** Auf Reisen, 409-410; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 316-327, 329; Tagebücher, 364, 369, 374, 376; Die Welt von Gestern, 394, 417, 465; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 157; „Worte haben keine Macht mehr“, 188

**Toulouse-Lautrec, Henri de (1864-1901):** Drei Dichter ihres Lebens, 79; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 200

**Tracy, Antoine Louis Claude Destutt de (1754-1836):** Drei Dichter ihres Lebens, 162; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 170

**Trebitsch, Siegfried (1869-1956):** Tagebücher, 13-14, 17, 22, 25, 27-28, 65, 67-68, 72, 74, 89, 94, 118, 139, 151, 359; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 211-214

*Das Haus am Abhang:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 212

*Des Feldherrn erster Traum:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 214

*Die Assistentin:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 214

*Gefährliche Gabe:* Tagebücher, 139

*Genesung:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 212

*Weltuntergang:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 212

**Treitschke, Heinrich Gotthardt von (1834-1896):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 89

*Deutsche Geschichte im neunzehnten Jahrhundert:* „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 89

**Trenck, Friedrich von der (1727-1794):** Drei Dichter ihres Lebens, 46-47, 109; Die Heilung durch den Geist, 108

**Trentini, Albert von (1878-1933):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 57

**Tribout, Georges (1884-1962):** Tagebücher, 42, 46, 50

**Trog, Hans (1864-1928):** Tagebücher, 258, 290

**Trotzki, Leo (1879-1940):** Auf Reisen, 305; Drei Dichter ihres Lebens, 324, 338; Drei Meister, 125; Sternstunden der Menschheit, 241; Tagebücher, 282; Die Welt von Gestern, 309, 378; Zeiten und Schicksale, 180; Die Schutzflehenden, 245

**Tschechow, Anton Pawlowitsch (1860-1904):** Drei Dichter ihres Lebens, 253; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 196

**Tschechow, Michael (1891-1955):** Auf Reisen, 302

**Tumulty, Joseph Patrick (1879-1954):** Sternstunden der Menschheit, 293; Zeiten und Schicksale, 383

**Turenne, Henri de La Tour d`Auvergne, Vicomte de (1611-1675):** Marie Antoinette, 49

**Turgenev, Iwan Sergejewitsch (1818-1883):** Drei Dichter ihres Lebens, 246, 279, 314, 332; Drei Meister, 103, 125, 165; Die schlaflose Welt, 90; Zeiten und Schicksale, 123-124, 129, 132, 161-162, 179; Zeitlose, 150, 152

*Väter und Söhne:* Die schlaflose Welt, 90

**Turner, William (1775-1851):** Emile Verhaeren, 150; Tagebücher, 367

**Twain, Mark (1835-1910):** Die Heilung durch den Geist, 130, 235-236, 254, 268

*Üb immer Treu und Redlichkeit:* siehe: Hölty, Ludwig Christoph Heinrich

**Uhland, Ludwig (1787-1862):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 285; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 130, *Beilage*, 6; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 60

*Der gute Kamerad:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 130

**Ujejski, Kornel (1823-1897):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 32

**Uljanow, Wladimir Iljitsch:** s. Lenin

**Undset, Sigrid (1882-1949):** „Worte haben keine Macht mehr“, 188 [hier als „Sigrid Unset“]

**Ungar, Hermann (1893-1919):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 134, 215

*Die Verstümmelten:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 215

*Knaben und Mörder:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 134, 215

**Unruh, Fritz von (1885-1970):** Romain Rolland, 111; Tagebücher, 261, 264, 286-287, 326-327, 337; Die Welt von Gestern, 312

*Offiziere:* Romain Rolland, 111

*Vor der Entscheidung:* Tagebücher, 264, 326-327

**Unzer, Johann August (1727-1799):** Die Heilung durch den Geist, 51

**Urfé, Honoré de (1568-1625):** Drei Dichter ihres Lebens, 83

*L'Astrée:* Drei Dichter ihres Lebens, 83

**Ursuleac, Viorica (1894-1985):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 158-159

**Valéry, Paul Ambroise (1871-1945):** Auf Reisen, 253; Balzac, 148; Brennendes Geheimnis, 350; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 266; Die Heilung durch den Geist, 26; Die Welt von Gestern, 61, 69, 161, 166, 212, 231, 394, 430; Abschied von Europa, 282; Ich kenne den Zauber der Schrift, 115; „Worte haben keine Macht mehr“, 134; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 32-33

*Regards sur le monde actuel:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 32-33

**Valmiki:**

*Ramayana:* Zeiten und Schicksale, 103

**Valmore, Prosper Lanchantin (1792-1881):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 116-129, 132, 139, 143-145, 154-155

**Vandervelde, Émile (1866-1938):** Die schlaflose Welt, 63

**Vanzetti, Bartolomeo (1888-1927):** Die Welt von Gestern, 391

**Varnhagen, Francisco Adolfo de (1816-1878):** Brasilien, 183

**Varnhagen von Ense, Karl August (1785-1858):** Sternbilder, 36, 96

**Varnhagen von Ense, Rahel (1771-1833):** Der Kampf mit dem Dämon, 165, 171; Magellan, 63; Sternbilder, 31-38

- Varthema, Ludovico di (ca. 1470-1517):** Magellan, 128  
*Itinerario de Ludovico de Varthema Bolognese:* Magellan, 128
- Vasari, Giorgio (1511-1574):** Ich kenne den Zauber der Schrift, 131  
*Le vite de più eccellenti pittori, scultori e architettori:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 131
- Vauvenargues, Luc de Clapiers, Marquis de (1715-1747):** Drei Dichter ihres Lebens, 215;  
 Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 169
- Velázquez, Diego (1599-1660):** Auf Reisen, 57; Die Welt von Gestern, 342
- Velde, Henry Clement van de (1863-1957):** Emile Verhaeren, 304; Tagebücher, 265, 268, 285, 287, 304, 318; Die Welt von Gestern, 144
- Veni creator spiritus:* Zeiten und Schicksale, 81
- Venus von Arles:* Auf Reisen, 48
- Verdi, Giuseppe Fortunino Francesco (1813-1901):** Brasilien, 181-182; Die schlaflose Welt, 198; Tagebücher, 358; Die Welt von Gestern, 418; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 187; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 80  
*Aida:* „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 80  
*Macbeth:* Tagebücher, 358  
*Otello:* „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 159
- Vergil(ius Maro, Publius) (70-19 v. Chr.):** Der Kampf mit dem Dämon, 143; Romain Rolland, 210, 219; Zeiten und Schicksale, 498; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 186; Zeitlose, 13  
*Aeneis:* Zeiten und Schicksale, 498; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 186; Zeitlose, 13  
*Bucolica/Eclogae:* Drei Meister, 82  
*Georgica:* Drei Meister, 82
- Verhaeren, Émile Adolphe Gustave (1855-1916):** Auf Reisen, 73; Begegnungen mit Büchern, 193, 195, 203, 216; Emile Verhaeren; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 84; Romain Rolland, 14, 16-17, 25, 76, 105, 189, 270, 274-276, 298; Die schlaflose Welt, 202-204; Tagebücher, 17, 25, 42-43, 45-46, 50-51, 54-56, 63, 69, 72-74, 76-77, 114-116, 119, 142, 147, 271, 282, 284, 320; Die Welt von Gestern, 144-150, 159-160, 164, 167, 173, 182, 186, 211, 222, 227, 233, 236, 244-246, 251; Zeiten und Schicksale, 315; Das große Lesebuch, 145; Das Stefan Zweig Buch, 318; „Erst wenn die Nacht fällt“, 84; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 413; Ich kenne den Zauber der Schrift, 128, 131, *Beilage*, 7; Menschen und Schicksale, 208; „Worte haben keine Macht mehr“, 94-97, 105; Zeitlose, 13; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 28, 157, 164, 202, 238, 247, 344-347, 350  
*À la gloire du vent/Hymnus an den Wind:* Rhythmen, 139-141 [Nachdichtung]  
*À la vie qui s'éloigne:* Rhythmen, 34 [Nachdichtung]  
*Almanach 1883-1890:* Rhythmen, 17 [Nachdichtung]  
*Au Bord de la route/Am Wegrand:* Emile Verhaeren, 21, 68, 77, 249; Rhythmen, 28, 33, 35-36 [Nachdichtung]  
*Au Nord/Im Norden:* Rhythmen, 31-32 [Nachdichtung]  
*Autour de ma maison/Rings um mein Haus:* Rhythmen, 135-138 [Nachdichtung]  
*Aux moines/An die Mönche:* Rhythmen, 23-24 [Nachdichtung]  
*Belle santé/Gesundheit, du schöne...:* „Was wir wollen!“, 123-124 [Nachdichtung]

*C'est la bonne heure, où la lampe s'allume/Die Stunde, da man die Lampe erhellt:* Rhythmen, 97 [Nachdichtung]  
*Croquis de cloître/Ein Klosterbild:* Rhythmen, 27 [Nachdichtung]  
*Cuisson du pain/Das Brotbacken:* Rhythmen, 22 [Nachdichtung]  
*Dialogue/Dialog:* Emile Verhaeren, 12; Rhythmen, 46 [Nachdichtung]  
*Et te donner ne suffit plus/Dich nur zu geben, will dir nie genügen:* Rhythmen, 101 [Nachdichtung]  
*Fernand Khnopff:* Emile Verhaeren, 249  
*Hélène de Sparte/Helenas Heimkehr:* Ben Jonson's „Volpone“, 9-65 [Nachdichtung]; Emile Verhaeren, 160, 166-168, 170, 250, 306; Zeitlose, 13  
*James Ensor:* Emile Verhaeren, 250  
*Joseph Heymans, peintre:* Emile Verhaeren, 249  
*La barque/Die Barke:* Rhythmen, 36  
*Là-bas/Fernab:* Rhythmen, 47-49 [Nachdichtung]  
*La Belgique sanglante* (Buch): Tagebücher, 114  
*La Belgique sanglante* (Gedicht): Tagebücher, 115  
*La conquête/Die Eroberung:* Emile Verhaeren, 119; Rhythmen, 117-119 [Nachdichtung]; „Worte haben keine Macht mehr“, 96-97; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 157  
*La couronne/Die Dornenkrone:* Rhythmen, 45 [Nachdichtung]  
*L'action/Die Tat:* Rhythmen, 113-116 [Nachdichtung]  
*La danse des vieux et des vieilles/Tanz der Greise und Greisinnen:* Rhythmen, 18-21 [Nachdichtung]  
*La ferveur/Die Begeisterung:* Rhythmen, 148 [Nachdichtung]; Die schlaflose Welt, 203; „Erst wenn die Nacht fällt“, 84  
*La foule/Die Menge:* Rhythmen, 105-109 [Nachdichtung]  
*La guirlande des dunes:* Emile Verhaeren, 236, 250  
*La joie/Die Freude:* Rhythmen, 151-152  
*La multiple splendeur/Der vielfältige Glanz:* Emile Verhaeren, 118-119, 121, 129-130, 171, 175-176, 189, 191, 205, 207-208, 212, 214-219, 222-224, 250; Rhythmen, 131-152 [Nachdichtung]; Die schlaflose Welt, 203; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, *Beilage*, 7; „Worte haben keine Macht mehr“, 105  
*La neige/Der Schnee:* Rhythmen, 58-59 [Nachdichtung]  
*La pluie/Der Regen:* Rhythmen, 53-54 [Nachdichtung]  
*La prière/Das Gebet:* Rhythmen, 162-164 [Nachdichtung]  
*L'arbre/Der Baum:* Rhythmen, 142-144 [Nachdichtung]  
*La révolte/Die Revolte:* Rhythmen, 85-89 [Nachdichtung]  
*La science/Die Forschung:* Rhythmen, 110-111 [Nachdichtung]  
*Lassitude/Müdigkeit:* Rhythmen, 39 [Nachdichtung]  
*L'aube, l'ombre, le soir, l'espace et les étoiles/Dämmer und Frühe, Licht und Sterne in den Räumen:* Rhythmen, 99 [Nachdichtung]  
*L'autre plaine/Helle Landschaft:* Rhythmen, 29 [Nachdichtung]; leicht andere Fassung in: „Was wir wollen!“, 122 [Nachdichtung]  
*Le ciel en nuit s'est déplié/Der nächtige Himmel hat sich entfaltet:* Rhythmen, 95 [Nachdichtung]  
*Le cloître/Das Kloster:* Ben Jonson's „Volpone“, 119-173 [Nachdichtung]; Emile Verhaeren, 17, 61, 160, 162-163, 165, 168-169, 250; Die Welt von Gestern, 150  
*Le départ/Die Auswanderer:* Rhythmen, 71-75 [Nachdichtung]  
*L'effort/Die Arbeit:* Rhythmen, 149-150 [Nachdichtung]  
*L'en-avant/Vorwärts:* Rhythmen, 112 [Nachdichtung]  
*Légendes/Legenden:* Rhythmen, 33 [Nachdichtung]  
*Le glaive/Das Schwert:* Rhythmen, 43 [Nachdichtung]

*Le meunier/Der Müller*: Rhythmen, 65-68 [Nachdichtung]  
*Le moulin/Die Mühle*: Rhythmen, 41 [Nachdichtung]  
*Le paradis/Der irdische Rhythmus (Adam und Eva)*: Rhythmen, 155-161 [Nachdichtung]  
*Le passeur d'eau/Der Fährmann*: Rhythmen, 55-57 [Nachdichtung]  
*Le printemps jeune et bénévole/Der Frühling, der hell und gütig erschienen*: Rhythmen, 96 [Nachdichtung]  
*Les Ailes rouges de la guerre*: Romain Rolland, 275; Tagebücher, 147  
*Les Apparus dans mes Chemins/Die Erscheinungen auf meinen Wegen*: Emile Verhaeren, 21, 75, 81-82, 249; Rhythmen, 29 [Nachdichtung]  
*Les arbres/Die Bäume*: Rhythmen, 42 [Nachdichtung]  
*Les aubes/Die Morgendämmerungen*: Emile Verhaeren, 15-16, 108, 113, 119, 160, 163-164, 250, 310  
*Les blés mouvants/Das wogende Korn*: Emile Verhaeren, 171, 250; Rhythmen, 18-21 [Nachdichtung]  
*Les bords de la route*: Emile Verhaeren, 69-70, 115, 148, 227  
*Les campagnes hallucinées/Die täuschenden Felder*: Emile Verhaeren, 15, 87, 102-103, 107-108, 160, 188, 249-250; Rhythmen, 71-75 [Nachdichtung]  
*Les complaints/Die klagenden Lieder*: Rhythmen, 40 [Nachdichtung]  
*Les contes de minuit/Mitternachtsgeschichten*: Emile Verhaeren, 18, 249  
*Les débâcles/Die Niederlagen*: Emile Verhaeren, 11, 21, 68, 249; Rhythmen, 43-49 [Nachdichtung]  
*Les Flamandes/Die Fläminnen*: Emile Verhaeren, 11, 21, 48, 51-55, 58, 61, 63, 145, 188, 220, 249, 266; Rhythmen, 22 [Nachdichtung]  
*Les flambeaux noirs/Die schwarzen Fackeln*: Emile Verhaeren, 11, 21, 68, 71-74, 101, 249  
*Les flammes hautes/Die hohen Flammen*: Emile Verhaeren, 310; Rhythmen, 169 [Nachdichtung]  
*Les forces tumultueuses/Die lärmenden Kräfte*: Emile Verhaeren, 16-17, 35, 50, 97, 106, 126-128, 134, 171, 175-176, 179, 194-196, 198, 201, 203, 207-208, 212, 219-221, 224, 244-245, 250; Rhythmen, 13-14, 110-112, 117-123 [Nachdichtung]; „Worte haben keine Macht mehr“, 105  
*Les heures claires/Die hellen Stunden*: Emile Verhaeren, 17, 171, 228, 250; Rhythmen, 95-96 [Nachdichtung]  
*Les heures d'après-midi/Die Stunden im Abendlicht*: Emile Verhaeren, 171, 225, 228-233, 250; Rhythmen, 97-99 [Nachdichtung]  
*Les heures du soir/Die Stunden des Abends*: Emile Verhaeren, 228, 233-234, 250; Rhythmen, 100-102, 170 [Nachdichtung]  
*Les horloges/Die Uhren*: Rhythmen, 35 [Nachdichtung]  
*Les hôtes/Die Gäste*: Rhythmen, 17 [Nachdichtung]  
*Les moines/Die Mönche*: Emile Verhaeren, 11, 21, 56, 58-63, 65, 68, 145, 160, 162, 188, 199, 249, 266; Rhythmen, 23-27 [Nachdichtung]; Tagebücher, 50  
*Les morts/Gefühl der Gegenwart*: Rhythmen, 169 [Nachdichtung]  
*Les petites Légendes/Kleine Legenden*: Emile Verhaeren, 17, 250  
*Les rêves/Die Träume*: Rhythmen, 145-147 [Nachdichtung]  
*Les rythmes souverains/Die königlichen Rhythmen*: Emile Verhaeren, 171, 175-176, 220, 243, 250; Rhythmen, 155-164 [Nachdichtung]  
*Les soirs/Die Abende*: Emile Verhaeren, 11, 21, 68, 249; Rhythmen, 39-42 [Nachdichtung]  
*Le sonneur/Der Glöckner*: Rhythmen, 60-62 [Nachdichtung]  
*Le spectacle/Die Singspielhallen*: Rhythmen, 80-84 [Nachdichtung]  
*Les tendresses premières/Erste Zärtlichkeiten*: Emile Verhaeren, 44  
*Les trains fous/Die Bahnen*: Rhythmen, 34 [Nachdichtung]  
*Les usines/Die Fabriken*: Rhythmen, 76-79 [Nachdichtung]

*Les vignes de ma muraille/Die Weinberge an meiner Stadtmauer:* Emile Verhaeren, 13; Rhythmen, 30-32 [Nachdichtung]  
*Les villages illusoires/Die trügenden Dörfer:* Emile Verhaeren, 13, 79, 87, 160, 213, 249-250, 266; Rhythmen, 53-68 [Nachdichtung]  
*Les villes à Pignons:* Emile Verhaeren, 250  
*Les villes tentaculaires/Die Städte mit Polypenarmen:* Auf Reisen, 73; Emile Verhaeren, 15, 87, 97, 100, 104-105, 107-110, 119, 156, 160, 163, 173, 188, 195, 197, 201-202, 234, 246, 249-250, 266; Rhythmen, 76-92 [Nachdichtung]; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 157  
*Les visages de la vie/Die Gesichter des Lebens:* Emile Verhaeren, 14-16, 23, 65, 84-85, 89, 101, 112, 116-117, 131, 150, 171, 175-176, 178, 188, 190, 199-200, 209, 250; Rhythmen, 105-109, 113-116, 124-127 [Nachdichtung]  
*Le vent/Novemberwind:* Rhythmen, 63-64 [Nachdichtung]  
*Le verbe/Das Wort:* Rhythmen, 131-134 [Nachdichtung]  
*Le voyage/Die Reise:* Rhythmen, 122-123 [Nachdichtung]  
*Lorsque s'èpand sur notre seuil la neige fine/Nun die Flimmer von Schnee auf unser Dach:* Rhythmen, 100 [Nachdichtung]  
*Mes yeux/An meine Augen:* Rhythmen, 165-166 [Nachdichtung]  
*Moine doux/Die sanften Mönche:* Rhythmen, 26 [Nachdichtung]  
*Peut-être/Vielleicht bzw. Die letzte Sonne:* Rhythmen, 102, 170 [Nachdichtung]  
*Philippe II.:* Ben Jonson's „Volpone“, 67-118 [Nachdichtung]; Emile Verhaeren, 17, 98, 160, 162, 164-165, 169, 250  
*Pieusement/Gebet:* Rhythmen, 44 [Nachdichtung]  
*Rembrandt:* Emile Verhaeren, 19, 180, 250  
*Rubens:* Emile Verhaeren, 250; Tagebücher, 36-37, 57-58, 60  
*Soir religieux/Frommer Abend:* Rhythmen, 25 [Nachdichtung]  
*Toute la Flandre/Alles in Flandern:* Emile Verhaeren, 24, 40, 42, 51, 61, 164, 171, 188, 235, 250  
*Un matin/Eines Morgens:* Rhythmen, 30 [Nachdichtung]  
*Un matin/In der Frühe:* Rhythmen, 120-121 [Nachdichtung]  
*Un soir/Der mich dereinst spät abends liest:* Rhythmen, 13-14 [Nachdichtung]  
*Vaguement/Träumerisch:* Rhythmen, 28 [Nachdichtung]  
*Vers la mer/Zum Meere hin:* Rhythmen, 124-127 [Nachdichtung]  
*Vers le futur/An die Zukunft:* Rhythmen, 90-92 [Nachdichtung]  
*Vous m'avez dit, tel soir, des paroles si belles/So Wundervolles sagtest du in jener Abendneige:* Rhythmen, 98 [Nachdichtung]  
*Weltbewunderung:* Emile Verhaeren, 210

**Verlaine, Paul Marie (1844-1896):** Begegnungen mit Büchern, 201-202, 216; Brennendes Geheimnis, 269; Drei Dichter ihres Lebens, 313; Drei Meister, 182; Emile Verhaeren, 10, 78, 124, 143-144, 233, 275, 302; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 84, 160; Der Kampf mit dem Dämon, 126, 145, 179; Romain Rolland, 14, 17; Tagebücher, 47, 50, 55, 76; Die Welt von Gestern, 62, 143-144, 157; Zeiten und Schicksale, 195-196, 202, 240-254, 514; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, *Beilage*, 6; Menschen und Schicksale, 130-142; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 61; Sternbilder, 13; Zeitlose, 113, 126-135; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 251, 344, 346  
*Adieu:* Zeitlose, 126  
*Amour:* Zeitlose, 133  
*Art poétique:* Zeiten und Schicksale, 514; Zeitlose, 131  
*Bücherseelen (Titel des Originals: ?):* „Was wir wollen!“, 117 [Nachdichtung]  
*Caprice:* Zeitlose, 129  
*Chansons pour elle:* Rhythmen, 220 [Nachdichtung]

*Circonspection/Behutsam*: Rhythmen, 221 [Nachdichtung]  
*Clair de lune/Mondschein*: Rhythmen, 215 [Nachdichtung]  
*Colloque sentimental*: Brennendes Geheimnis, 269-270; Zeitlose, 129  
*Confessions*: Zeitlose, 128  
*Écoutez la chanson bien douce/Das linde Lied*: Rhythmen, 218 [Nachdichtung]  
*Fêtes galantes*: Rhythmen, 215-216 [Nachdichtung]; Tagebücher, 47, 49; Zeiten und Schicksale, 196; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, *Beilage*, 6; Zeitlose, 129  
*Gaspard Hauser chante*: Zeitlose, 131  
*Il pleure dans mon coeur/Regenlied*: Rhythmen, 217 [Nachdichtung]  
*Intérieur/Interieur*: Rhythmen, 219 [Nachdichtung]  
*Jadis et naguère*: Rhythmen, 219, 221 [Nachdichtung]; Zeitlose, 131  
*Je fus mystique et je ne le suis plus/Einst war ich gläubig*: Rhythmen, 220 [Nachdichtung]  
*La Bonne Chanson*: Zeiten und Schicksale, 245; Menschen und Schicksale, 134; Zeitlose, 129  
*Le ciel est par-dessus le toit*: Zeitlose, 131  
*Les ingénus/Die Unverdorbenen*: Rhythmen, 216 [Nachdichtung]; leicht andere Fassung in: „Was wir wollen!“, 116 [Nachdichtung]  
*Ô mon Dieu, vous m`avez blessé d`amour*: Zeitlose, 131  
*Ode à Guillaume II*: Zeitlose, 133  
*Parallèlement*: Zeitlose, 133  
*Poèmes saturniens*: Zeiten und Schicksale, 243; Menschen und Schicksale, 133; Zeitlose, 128  
*Romances sans paroles*: Rhythmen, 217 [Nachdichtung]; Zeiten und Schicksale, 250; Menschen und Schicksale, 138; Zeitlose, 130  
*Sagesse*: Emile Verhaeren, 275; Rhythmen, 218 [Nachdichtung]; Zeiten und Schicksale, 196, 250, 252; Menschen und Schicksale, 138-139; Zeitlose, 131  
*Un conte*: Zeitlose, 127  
*Zu Gott*: Zeitlose, 131

**Vermeer van Delft, Jan (1632-1675)**: Die Welt von Gestern, 378

**Verne, Jules (1828-1905)**: „Worte haben keine Macht mehr“, 99

**Verwey, Albert (1865-1937)**: Tagebücher, 321

**Vesalius, Andreas (1514-1564)**: Castellio gegen Calvin, 97

**Vespucci, Amerigo (1451-1512)**: Die Heilung durch den Geist, 101; Magellan, 128; Marie Antoinette, 134; Zeiten und Schicksale, 387-388, 400-412, 415-426, 429-431, 433-467  
*Lettera di Amerigo Vespucci delle isole nuovamente trovate/Quatuor Navigationes*: Zeiten und Schicksale, 408-410, 415-416, 418, 444, 451, 453, 455, 457, 466  
*Mundus novus*: Zeiten und Schicksale, 400-411, 415, 424, 429, 443, 446, 451-454, 464, 466  
*Paesi novamente ritrovati*: Magellan, 128; Zeiten und Schicksale, 411-412, 418, 449

**Vicaire, Georges (1853-1921)**: Zeitlose, 103

**Vieira, Antonio (1608-1697)**: Brasilien, 40-41, 65, 289

**Vielé-Griffin, Francis (1864-1937)**: Emile Verhaeren, 10-11, 144, 237, 239; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 251

**Viertel, Berthold (1885-1953):** Tagebücher, 11, 13, 72, 139, 156-157; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 216-217

*Das Gnadenbrot:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 216-217

*Die Bacchantinnen des Euripides:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 216

*Die schöne Seele:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 216

*Die Spur:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 216

*Karl Kraus. Ein Charakter und die Zeit:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 216

**Viëtor, Wilhelm (1850-1918):** Der Kampf mit dem Dämon, 124

**Vigée-Lebrun, Marie Louise Élisabeth (1755-1842):** Marie Antoinette, 219, 250, 337

*Bildnis Marie Antionettes:* Marie Antoinette, 250

**Vigny, Alfred de (1797-1863):** Balzac, 58; Balzac, 77

*Cinq-Mars:* Balzac, 58

**Vildrac, Charles (1882-1971):** Tagebücher, 47, 53, 271; Die Welt von Gestern, 161, 230, 430; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 346

*Découvertes:* Tagebücher, 53

**Villiers de L' Isle-Adam, Auguste (1838-1889):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 192

**Villa-Lobos, Heitor (1887-1959):** Brasilien, 182

**Villon, François (1431-nach 1463):** Begegnungen mit Büchern, 201; Drei Dichter ihres Lebens, 126; Zeiten und Schicksale, 289; Zeitlose, 134

**Virchow, Rudolf Ludwig Karl (1821-1902):** Die Heilung durch den Geist, 13

**Viret, Pierre (1511-1571):** Castellio gegen Calvin, 79

**Virgilio, Giovanni del (13./14. Jh.):** Zeiten und Schicksale, 93

**Visan, Tancrède de (i.e. Vincent Biéatrix, 1878-1945):** Tagebücher, 49

**Vitruv(ius Pollio, Marcus) (1. Jh. v. Chr.):** „Erst wenn die Nacht fällt“, 74

**Vitrolles, Baron:** s. Arnauld, Eugène François d`

**Vogel, Carl (1798-1864):** Die Welt von Gestern, 193; Sternbilder, 27-29

**Vogeler, Heinrich (1872-1942):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 38; Sternbilder, 14 [hier als „Heinrich Vogeler-Worpswede“]

**Vogüé, Eugène-Melchior de (1848-1910):** Zeitlose, 150-151, 153

*Le Roman russe:* Zeitlose, 150-151, 153

**Voinovic, Ivo (1857-1929):** Tagebücher, 98

**Vollmoeller, Karl Gustav (1878-1948):** Sternbilder, 53; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 251-253

*Catherina, Gräfin von Armagnac und ihre beiden Liebhaber*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 252-252

*Das Mirakel*: Tagebücher, 12

*Ich bin ein Mann und bin ein Kind*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 252

*Ich seh` den Helden durch die Städte reiten*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 252

*Oh, unser Bruder*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 252

*Parcival – Die frühen Gärten*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 252

**Volta, Alessandro (1745-1827)**: Die Heilung durch den Geist, 48; Die schlaflose Welt, 246; Sternstunden der Menschheit, 154; Zeiten und Schicksale, 47

**Voltaire (1694-1778)**: Der Amokläufer, 17, 33; Balzac, 96, 148, 196, 367, 401; Begegnungen mit Büchern, 201; Castellio gegen Calvin, 18-19, 88, 136, 223; Drei Dichter ihres Lebens, 33, 41, 62, 66, 104, 107, 122, 158-159, 233, 250; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 165, 175, 359; Die Heilung durch den Geist, 70, 83, 112; Der Kampf mit dem Dämon, 30; Das Lamm des Armen, 361, 387; Marie Antoinette, 22, 122, 185, 215, 234, 247, 249, 278; Romain Rolland, 269, 319, 392; Die schlaflose Welt, 164; Sternstunden der Menschheit, 103; Tagebücher, 374; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 21, 42, 46, 64, 81, 187; Zeiten und Schicksale, 102, 270, 440, 456, 477; „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“, 157; Ich kenne den Zauber der Schrift, 95, 131, 143; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 46, 164; Zeitlose, 136; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 99

*Candide*: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 64

*Dictionnaire philosophique (portatif)*: Die Heilung durch den Geist, 30-31; Zeiten und Schicksale, 102

*Le Philosophe*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 131

*L'Indiscret*: Der Amokläufer, 33

*Mahomet*: Tagebücher, 374

*Traité sur la tolérance*: Castellio gegen Calvin, 18-19

**Wagner, Richard (1813-1883)**: Auf Reisen, 40, 144, 146; Balzac, 121, 337; Brasilien, 86; Drei Meister, 87, 101, 143; Emile Verhaeren, 10-11, 51, 97; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 175, 330, 367; Der Kampf mit dem Dämon, 84, 103, 238, 275, 280, 283-284, 286, 289, 305, 307, 309; Das Lamm des Armen, 174; Romain Rolland, 15, 28, 30, 32, 41, 48-49, 52, 61, 64, 71, 94-95, 107, 117, 177, 187, 218, 373, 380-381; Die schlaflose Welt, 198; Tagebücher, 29, 35, 57, 70, 354, 356; Die Welt von Gestern, 26, 37, 56, 195, 235, 268, 418-419, 423; Zeiten und Schicksale, 79, 148, 227, 241-242, 317, 321; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 457; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 114, 132, 139, 143, *Beilage*, 6; Menschen und Schicksale, 117-119, 123, 131; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 51, 108; Sternbilder, 55, 57; Zeitlose, 19

*Der Ring des Nibelungen*: Emile Verhaeren, 51; Romain Rolland, 380-381; Tagebücher, 352

*Die Meistersinger von Nürnberg*: Der Kampf mit dem Dämon, 103, 296; Romain Rolland, 117; Tagebücher, 354; Die Welt von Gestern, 421; Sternbilder, 57

*Ein deutscher Musiker in Paris*: Romain Rolland, 187

*Festrede auf Friedrich Schneider*: Das Stefan Zweig Buch, 317

*Lohengrin*: Tagebücher, 352; Die Welt von Gestern, 56

*Parsifal*: Auf Reisen, 39-40, 42, 142, 144-146; Balzac, 267; Drei Meister, 176; Emile Verhaeren, 51; Romain Rolland, 30-31, 64-65, 107, 177, 373; Zeiten und Schicksale, 321

*Rienzi, der Letzte der Tribunen*: Emile Verhaeren, 51

*Rule Britannia*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 132

*Siegfried*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 132

*Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg*: Emile Verhaeren, 51

*Tristan und Isolde*: Brasilien, 181; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 331; Der Kampf mit dem Dämon, 103, 200; Magellan, 186; Tagebücher, 57; Verwirrung der Gefühle, 38; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 126

**Wagner, Siegfried (1869-1930)**: Tagebücher, 354  
*Der Bärenhäuter*: Tagebücher, 57

**Waiblinger, Wilhelm Friedrich (1804-1830)**: Der Kampf mit dem Dämon, 72, 148

**Walden, Herwarth (1878-1941)**: Tagebücher, 58

**Waldmüller Ferdinand Georg (1793-1865)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 190; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 97; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 420-422

**Waldseemüller, Martin (ca. 1472-1520)**: Zeiten und Schicksale, 415, 418-425, 432, 449

**Wallmann-Burghauer, Margarete (1901-1992)**: Tagebücher, 372, 375; Die Welt von Gestern, 437; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 159

**Walpole, Horace (1717-1797)**: Marie Antoinette, 106

**Walpole, Hugh (1884-1941)**: Die Welt von Gestern, 445

**Walter, Bruno (1876-1962)**: Auf Reisen, 352, 409; Brennendes Geheimnis, 304; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 325, 328-331; Tagebücher, 352, 366; Die Welt von Gestern, 234, 394, 417; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 157-158, 162; „Worte haben keine Macht mehr“, 188

**Walther von der Vogelweide (ca. 1170-1230)**: Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 36; Stefan Zweig 1881–1942, 16

**Warburg, Aby (1866-1929)**: Die Welt von Gestern, 27

**Washington, George (1732-1799)**: Die Heilung durch den Geist, 76, 85; Romain Rolland, 120, 329; Ich kenne den Zauber der Schrift, 108

**Wasiliew, Gregorij (1899-1946) und Sergej (1900-1959)**:  
*Čapajev*: Tagebücher, 371 [hier als „Chatajev“]

**Wassermann, Jakob (1873-1934)**: Begegnungen mit Büchern, 21; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 53, 55-76; Tagebücher, 16-17, 19, 22, 35, 140; Die Welt von Gestern, 208, 278, 394; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 189; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 7; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 38-39, 43; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 207, 212, 217-218, 220-221, 235-237  
*Alexander in Babylon*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 57, 68-69; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 189; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 221  
*Aurora*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 75  
*Caspar Hauser oder Die Trägheit des Herzens*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 60, 68, 70-71, 73; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 217-221, 235

*Der Fall Maurizius*: „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 38-39, 43; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 237

*Der goldene Spiegel*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 74-75

*Der Literat oder Mythos und Persönlichkeit*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 72

*Der Moloch*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 57, 64-65

*Die Gefangenen auf der Plassenburg*: Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift – *Beilage*, 7

*Die Geschichte der jungen Renate Fuchs*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 59-60, 63-66, 73; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 221

*Die Juden von Zirndorf*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 57, 59-66, 73

*Die Masken Erwin Reiners*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 60, 72-74

*Die Pest im Vintschgau*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 75

*Die Schwestern*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 68-69

*Etzel Andergast*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 237

*Kaspar Hauser*: siehe *Caspar Hauser*

*Klarissa Mirabel*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 73

*Melusine*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 61

*Schläfst du, Mutter?*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 61

**Watteau, Jean-Antoine (1684-1721)**: Auf Reisen, 315; Balzac, 459; Marie Antoinette, 135; Ich kenne den Zauber der Schrift, 111, 142; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 164; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 23

**Weber, Carl Maria von (1786-1826)**: Ich kenne den Zauber der Schrift, 132

*Der Freischütz*: Der Amokläufer, 142

*Oberon*: Ich kenne den Zauber der Schrift, 132

**Weber, Maximilian Carl Emil (1864-1920)**: Castellio gegen Calvin, 219

*Die protestantische Ethik und der „Geist“ des Kapitalismus*: Castellio gegen Calvin, 219

**Wedekind, Frank (1864-1918)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 80-82;

Tagebücher, 33, 43, 258-259, 262; Die Welt von Gestern, 63; Das Stefan Zweig Buch, 318;

Ich kenne den Zauber der Schrift, 117, 128, 130, *Beilage*, 7; „Was wir wollen!“, 76

*Der Brand von Egliswyl*: Tagebücher, 33 [hier als „Brandstifternovelle“]

*Der Marquis von Keith*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 80; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 117, 128, 130, *Beilage*, 7

*Die Büchse der Pandora*: Tagebücher, 40, 43

*Frühlings Erwachen*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 80-81

*Hidalla oder Sein und Haben*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 80

*Lulu*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 80-81

*Rabbi Esra*: Tagebücher, 33

*Schloß Wetterstein*: Tagebücher, 259

**Wegner, Armin Theophil (1886-1978)**: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 238-240

*Das Geständnis*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 240

*Der Knabe Hüssein. Türkische Novellen*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 239-240

*Der Weg ohne Heimkehr*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 239

*Im Hause der Glückseligkeit. Aufzeichnungen aus der Türkei*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 239

*Offener Brief an US-Präsident Woodrow Wilson bezüglich des Völkermords an den Armeniern*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 239

**Weigand, Wilhelm (1862-1949):** Begegnungen mit Büchern, 167; Tagebücher, 33

**Weinberger, Jaromír (1896-1967):**

*Schwanda der Duelsackpfeifer:* „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 158

**Weingartner, Felix (1863-1942):** Tagebücher, 29; Zeiten und Schicksale, 84

**Weininger, Otto (1880-1903):** Zeiten und Schicksale, 298-301; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 129, 240-243, 346

*Geschlecht und Charakter:* Zeiten und Schicksale, 299-300; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 240-241

*Taschenbuch und Briefe an einen Freund:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 241-242

**Weiß, Ernst (1882-1940):** Zeiten und Schicksale, 332

**Welden, Ludwig Freiherr von (1782-1853):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 22

**Wells H(erbert) G(eorge) (1866-1946):** Die schlaflose Welt, 245; Tagebücher, 315, 370; Die Welt von Gestern, 373, 394, 431, 445-447; Zeiten und Schicksale, 71; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 147; „Worte haben keine Macht mehr“, 134; Zeitlose, 117

*A Short History of the World:* „Worte haben keine Macht mehr“, 134 [hier als „Histoire du monde“]; Zeitlose, 117

*The Future in America:* Die schlaflose Welt, 245

*The Invisible Man:* Tagebücher, 370; Zeiten und Schicksale, 71

**Welti, Albert (1862-1912):** Tagebücher, 293

*Gemälde und Radierungen:* Tagebücher, 293

**Werdet, Edmond (1793-1870):** Balzac, 178, 198, 310, 324, 352, 361, 364

**Werefkin, Marianne von (1860-1938):** Tagebücher, 293-294

**Werfel, Franz Viktor (1890-1945):** Die schlaflose Welt, 156; Tagebücher, 86, 297, 304-306, 359; Die Welt von Gestern, 230, 287, 312, 370, 394, 416; Ich kenne den Zauber der Schrift, 128; „Worte haben keine Macht mehr“, 142; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 31, 40-41, 204-208, 238, 246-249

*Der Gerichtstag:* Die schlaflose Welt, 156; Tagebücher, 365; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 246-248

*Der Weltfreund:* Die Welt von Gestern, 230; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 246-248

*Die Troerinnen:* Tagebücher, 304; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 248

*Die vierzig Tage des Musa Dagh:* „Worte haben keine Macht mehr“, 142

*Die Wortemacher des Krieges:* Die Welt von Gestern, 287

*Einander – Oden, Lieder, Gestalten:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 246-248

*Kleine Verhältnisse:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 249

*Spiegelmensch:* Die Welt von Gestern, 370

*Wir sind:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 246-248

**Wertheimer, Paul (1874-1937):** „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 461, 464

*Das war mein Wien:* „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 461, 464-465

**Wertmüller, Adolf Ulrik (1751-1811):** Marie Antoinette, 337

**Wesselhöft, Robert (1796-1852):**

*Kahldorf über den Adel:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 92

**Wesselski, Albert (1871-1939):** Zeitlose, 123

**Weyden, Rogier van der (ca. 1400-1464):** Auf Reisen, 19; Emile Verhaeren, 56

**Whistler, James McNeill (1834-1903):** Emile Verhaeren, 93

**Whitman, Walt(er) (1819-1892):** Begegnungen mit Büchern, 214-217; Drei Dichter ihres Lebens, 257; Emile Verhaeren, 41, 93, 113, 119-120, 134, 136, 180, 183, 218, 246; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 217-221, 226, 359; Der Kampf mit dem Dämon, 126; Romain Rolland, 16, 264; Die schlaflose Welt, 202; Tagebücher, 49, 285; Verwirrung der Gefühle, 227; Die Welt von Gestern, 60, 145, 163, 194, 219, 273; Zeiten und Schicksale, 206, 231-239, 300, 313-315; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, *Beilage*, 6; „Worte haben keine Macht mehr“, 93, 96; Zeitlose, 145; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 33, 35, 164, 202, 238, 247

*Democratic Vistas:* Begegnungen mit Büchern, 216-217

*Ich singe das Leben:* Zeiten und Schicksale, 239

*Leaves of Grass/Grashalme:* Begegnungen mit Büchern, 214; Zeiten und Schicksale, 232-239

*Song of the Open Road:* Die Welt von Gestern, 219

*Starting from Paumanok:* Emile Verhaeren, 218

**Wicheler, Fernand 1874-1935):**

*Le Mariage de Mademoiselle Beulemans* (gemeinsam mit Frantz Fonson): Die schlaflose Welt, 61

**Widor, Charles-Marie (1844-1937):** Zeiten und Schicksale, 148

**Wiecke, Paul (1862-1944):** Emile Verhaeren, 247; Tagebücher, 31

**Wiegand, Carl Friedrich (1877-1942):** Tagebücher, 262

**Wiegele, Franz (1887-1944):** „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 420

**Wiegler, Paul (1878-1949):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 110

**Wieland, Christoph Martin (1733-1813):** Der Kampf mit dem Dämon, 30, 77, 159, 164-165, 190, 192; Sternbilder, 33

**Wienholt, Arnold (1749-1804):** Die Heilung durch den Geist, 120-121

**Wilamowitz-Moellendorff, Ulrich von (1848-1931):** Der Kampf mit dem Dämon, 280

**Wilbrandt, Adolf von (1837-1911):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 195; Die Welt von Gestern, 63

**Wilbur, Sibyl (1871-1946):** Die Heilung durch den Geist, 130, 258

*The Life of Mary Baker Eddy*: Die Heilung durch den Geist, 130-132, 141, 159, 164, 182, 191, 225, 250

**Wilde, Oscar (1854-1900)**: Auf Reisen, 86; Begegnungen mit Büchern, 180; Drei Meister, 55, 107-108; Maria Stuart, 250; Tagebücher, 462; Zeiten und Schicksale, 242, 305; Das Stefan Zweig Buch, 318; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, *Beilage*, 6; Menschen und Schicksale, 132; Sternbilder, 53; Zeitlose, 61, 96-97, 107  
*Salome*: Tagebücher, 354; Zeitlose, 107  
*The Importance of Being Earnest/Bunbury*: „Was wir wollen!“, 139

**Wildenbruch, Ernst von (1845-1909)**: Tagebücher, 327

**Wildenradt, Johann von (1845-1909)**: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 34  
*Der Zöllner von Klausen*: Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 34-35

**Wildgans, Anton (1881-1932)**: Tagebücher, 19, 34, 106, 133, 157; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 68-74  
*Armut*: Tagebücher, 106, 133  
*Dienstboten*: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 72-73  
*Einem Tätigen*: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 69  
*Herbstfrühling*: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 68  
*In Ewigkeit Amen*: Tagebücher, 34  
*Sonette an Ead*: Tagebücher, 19  
*Stimme im Traume des Künstlers*: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 70  
*Und hätten der Liebe nicht....*: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 68-74 (hier als „Und hätten der Liebe nicht...“)  
*Vom kleinen Alltag*: „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 74

**Wilhelm II. (deutscher Kaiser) (1859-1941)**: Die Welt von Gestern, 135, 210, 212, 242-243, 254, 258, 266, 269, 319, 339, 411, 423; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 80; Vor dem Sturm, 9, 38-39, 41, 44-45, 83, 98, 108, 113, 128, 136; Zeit und Welt, 73; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 159

**Willemer, Marianne von (1784-1860)**: Ich kenne den Zauber der Schrift, 124, 129

**Wilson, Edward Adrian (1872-1912)**: Sternstunden der Menschheit, 225, 229, 231-232, 235

**Wilson, Thomas Woodrow (1856-1924)**: Romain Rolland, 328-329, 338; Sternstunden der Menschheit, 276-295; Tagebücher, 216, 273, 288, 324-325, 327, 329, 331-334; Die Welt von Gestern, 319, 340, 453; Zeiten und Schicksale, 366-386; „Erst wenn die Nacht fällt“, 85; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 123

**Winckelmann, Johann Joachim (1717-1768)**: Der Kampf mit dem Dämon, 143; Zeiten und Schicksale, 544

**Winternitz, Fri(e)derike Maria**: s. Zweig, Fri(e)derike Maria

**Witte, Sergei Juljewitsch (1849-1915)**: Vor dem Sturm, 9

**Wittmann, Hugo (1839-1923)**: Tagebücher, 29, 116  
*Die Ästheten im Kriege*: Tagebücher, 116

**Wolf, Hugo (1860-1903):** Auf Reisen, 398-399; Der Kampf mit dem Dämon, 197; Romain Rolland, 32, 69, 167, 187-188; Tagebücher, 29, 70, 101, 214; Die Welt von Gestern, 37; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 454; Ich kenne den Zauber der Schrift, 132; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 175

*Gesang Weylas/Du bist Orplid, mein Land:* Ich kenne den Zauber der Schrift, 132

*Penthesilea:* Der Kampf mit dem Dämon, 197; Romain Rolland, 187

**Wolfart, Karl Christian (1778-1832):** Die Heilung durch den Geist, 116-117

**Wolfenstein, Albert (1883-1945):**

*Die Erhebung. Jahrbuch für neue Dichtung und Wertung* (ed. Albert Wolfenstein): Zeitlose, 37

**Wolfram von Eschenbach (ca. 1160-1220):** Auf Reisen, 40

*Parzival:* Auf Reisen, 39-40; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 220

**Wolfskehl, Karl Joseph (1869-1948):** Zeitlose, 120, 122; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 250-251

*An meine Laute:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 251

*Gesammelte Dichtungen:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 250-251

**Wolter, Charlotte (1834-1897):** Die Welt von Gestern, 31, 60; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 42, 53

**Wolynski, Akim (1863-1926):** Zeitlose, 148

**Wrangel, Pjotr Nikolajewitsch (1878-1928):** „Worte haben keine Macht mehr“, 112

**Wyclif, John (ca. 1330-1384):** Auf Reisen, 86; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 39

**Wyspiański, Stanislaw (1869-1907):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 149

*Die Hochzeit:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 149

**Xenophon (ca. 426-nach 355 v. Chr.):** Castellio gegen Calvin, 187; Die schlaflose Welt, 236

**Yeats, William Butler (1865-1939):** Die Welt von Gestern, 186-187; Zeitlose, 60, 64 [hier jeweils als „(W. B.) Keats“], 67-69

*The Shadowy Waters:* Die Welt von Gestern, 186

*The Works of William Blake* (ed. Edwin John Ellis and W. B. Yeats): Zeitlose, 60, 64, 67-69

**Young, Arthur (1741-1820):** Marie Antoinette, 264

**Zarek, Otto (1898-1958):** „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 164, 166; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 253

*Begierde. Roman einer Weltstadtjugend:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 253

**Zaunert, Paul (1879-1959):**

*Deutsche Märchen seit Grimm:* Tagebücher, 23

**Zech, Paul (1881-1946):** Tagebücher, 179, 213, 265

**Zedlitz, Joseph Christian von (1790-1862):** Balzac, 309

**Zeiss, Karl (1871-1924):** Tagebücher, 40, 48

**Zelter, Carl Friedrich (1758-1832):** Emile Verhaeren, 262; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 332; Der Kampf mit dem Dämon, 21; Sternstunden der Menschheit, 132; Ich kenne den Zauber der Schrift, 124

*Zeus von Otricoli:* Der Kampf mit dem Dämon, 156

**Zeuxis (5./4. Jh. v. Chr.):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 358; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 100

**Ziegler, Johann Andreas (1749-1802):** „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 464

**Zifferer, Paul (1879-1929):** Begegnungen mit Büchern, 190, 193; Tagebücher, 19, 28, 266; „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 121-122, 125; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 146  
*Die fremde Frau:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 122  
*Die Kaiserstadt:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 121-125; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 146

*Flauberts nachgelassene Werke* [Hg.]: Begegnungen mit Büchern, 190-191, 193

**Zimmermann, Albert (1809-1888):** „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 28  
*Diverse Gemälde/Darstellungen für die Wiener Staatsoper:* „Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 28

**Zobeltitz, Hanns von (1853-1918):** Tagebücher, 24

**Zodykow, Max (1899-ca. 1944):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 30-31, 254-256  
*Stimme aus dem Dunkel:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 31, 254-256

**Zoff, Otto (1890-1963):** Tagebücher, 112

**Zola, Émile François (1840-1902):** Balzac, 401; Begegnungen mit Büchern, 57, 189, 201, 230; Castellio gegen Calvin, 18-19; Drei Meister, 40-41, 139-140; Emile Verhaeren, 11, 52; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 8, 195, 226, 310; Romain Rolland, 14, 52, 71-72, 90, 111, 113, 116, 136, 190, 353, 374; Die schlaflose Welt, 98; Die Welt von Gestern, 62, 90, 122, 159; Das Stefan Zweig Buch, 317; Ich kenne den Zauber der Schrift, 115, *Beilage*, 6; Zeitlose, 113, 128, 137; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 148, 198

*J'accuse:* Castellio gegen Calvin, 18-19, 167

*Le débâcle:* Die schlaflose Welt, 98

*Les Rougon-Macquart:* Begegnungen mit Büchern, 230

*Nana:* Die schlaflose Welt, 91

**Zoozmann, Richard Hugo Max (1863-1934):** Tagebücher, 54

**Zuckermandl-Szeps, Berta (1864-1945):** Die schlaflose Welt, 60; Tagebücher, 111, 150, 156, 254

**Zuckermann, Hugo (1881-1914):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 149  
*Österreichisches Reiterlied:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 149

**Zuckmayer, Carl (1896-1977):** Tagebücher, 357  
*Kakadu-Kakada:* Tagebücher, 357

**Zumbusch, Caspar von (1830-1915):** Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 24

**Zurbarán, Francisco de (1598-1664):** Castellio gegen Calvin, 48

**Zweig, Arnold (1887-1968):** Zwiesprache des Ich mit der Welt, 256, 258  
*Caliban oder Politik und Leidenschaft:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 256-258

**Zweig, Fri(e)derike Maria (1882-1971):** Tagebücher, 15, 29, 32, 36, 40, 60, 68, 71-72, 84, 119, 155, 157-158, 286, 303-304, 306, 357, 374, 417; Tersites/Jeremias, 117; Die Welt von Gestern, 349, 365  
*Der Ruf der Heimat:* Tagebücher, 72

**Zweig, Max (1892-1992):** Tagebücher, 27, 30

**Zweig, Stefan (1881-1942):** Auf Reisen, 31-32, 129-132, 168-169, 189-194, 198-199, 201-204, 222, 226, 230, 239, 244, 253-255, 259-260, 262, 267, 273-274, 276-278, 280, 290-291, 295-296, 298-303, 305-307, 310, 315-316, 319, 324-325, 340, 347, 361-362, 367, 370, 374, 376, 380, 387-390, 392, 399, 403-407, 410, 412; Begegnungen mit Büchern, 9-16, 23-25, 32, 34, 42-43, 49-50, 52-54, 59-60, 62-68, 70, 72, 79, 89, 91-93, 96-100, 104-105, 109, 117, 121, 124, 127, 130-132, 137, 161, 165, 167, 170, 182, 191, 194, 198-199, 209, 212, 216, 220; Ben Jonson's „Volpone“, 358; Brasilien, 9-16, 19-20, 22, 159-160, 162-164, 170, 180, 183, 188, 197, 209, 214, 217, 223-225, 228, 235-236, 244-245, 247, 249-251, 254, 256, 258, 278, 281-282, 284, 290-291, 294-303, 307; Drei Dichter ihres Lebens, 9-10, 32, 67, 83, 134, 205, 302-303, 350, 356; Drei Meister, 9-11, 77-78, 80-81, 101, 118, 127, 129-130, 132, 144-147, 149, 152, 160, 162, 183; Emile Verhaeren, 15, 18, 72, 137, 143, 145, 149, 151, 153, 155-156, 161, 168, 179, 182, 190, 216, 226-227, 233-234, 238, 241, 253-273, 275, 277, 279-282, 285-298, 300, 302-315; Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens, 9, 12-13, 15, 18, 21, 25, 28-29, 40, 42, 47-49, 51, 54-55, 61, 65, 70-72, 77-79, 81, 107-108, 144, 188, 198, 203-208, 210, 214, 217-220, 222-226, 228, 233, 235, 237, 240, 242, 253, 261-264, 266, 271-272, 276, 287, 291, 297, 299, 315, 342-346, 348, 350-355, 358, 360, 362-366, 368-371; Die Heilung durch den Geist, 20, 25, 62-63, 109, 130, 132, 152, 172, 189, 195, 199, 204, 206, 226, 240, 280, 287-288, 296, 342-343, 353, 359, 361, 373; Joseph Fouché, 11-12, 204; Der Kampf mit dem Dämon, 11-13, 15-16, 18, 23-24, 41, 53, 55, 78, 82, 102, 118, 121, 124, 173-174, 184, 196, 198-199, 208, 213, 215, 230, 233, 253, 263, 270, 272, 292, 317; Maria Stuart, 207; Marie Antoinette, 8-9, 565, 568, 570-572; Romain Rolland, 11-12, 16-19, 23-24, 35, 37, 274, 304, 319, 337-338, 348, 355, 363-365, 369, 371, 373-381, 383, 386, 388, 391, 393-394, 403, 412-413; Die schlaflose Welt, 7, 9, 29, 39, 42-48, 50, 53-56, 61, 63-65, 74-75, 77, 82, 84, 86-88, 92, 95, 107-108, 112-113, 119, 124, 126, 128-131, 133, 136-140, 147-148, 152, 156-158, 161, 163-164, 166, 168-169, 171-173, 176-179, 182-184, 186-187, 196, 205-209, 211-212, 214, 216, 218-219, 222-225, 227, 229-230, 232-235, 237-240, 242, 244-247, 250-251, 253, 255, 258, 260, 262-269, 273-278; Sternstunden der Menschheit, 8, 178-179; Tagebücher; Die Welt von Gestern; Zeiten und Schicksale, 11, 18, 23, 25, 28, 30, 34-35, 43, 45, 47, 49-50, 52, 54, 57, 63, 67-75, 79, 81-85, 88-91, 115, 118-119, 130, 135, 137-143, 152, 154-155, 157-160, 199, 220-226, 237, 242, 251, 256-259, 273, 289, 297-301, 313-314, 326, 330-331, 333-338, 388-389, 448, 452, 469, 471, 477, 479-480, 526; Abschied von Europa, 273-284;

„Abschiedsgruß mit Walzermusik“, 58-59, 61-62, 72, 74, 125; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 184-185, 193-194, 200, 207-210; Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten, 274, 276-278, 280-281, 284, 286-288, 290-292, 296-297, 299, 304, 422-424; Das große Lesebuch, 144-149, 243-247; Das Stefan Zweig Buch, 300-304, 315-319; Die Kunst, ohne Sorgen zu leben, 7-26, 44-47; Die Monotonisierung der Welt, 79; Die Schutzflehenden, 247; Ein Schimmer Licht im Dunkel, 9-10; Einigung Europas, 11-15, 18-19, 218-219, 221-225; „Erst wenn die Nacht fällt“, 17-20, 22-23, 37, 44-45, 47, 65-70, 74, 78, 81-82, 84-86, 88, 91-93, 103, 106-108, 111, 113-114, 118; Haben Sie sich schon einmal im Mai verliebt?, 23, 45, 69; „Häfen und Bahnhöfe, sie sind meine Leidenschaft.“, 155-157; „Ich habe das Bedürfnis nach Freunden“, 412-413, 427-433, 439, 452-456, 458, 460, 466, 469-471, 476, 490-492; Ich kenne den Zauber der Schrift, 91-92, 94, 100-102, 104-106, 108, 110, 113-117, 118-119, 121, 126, 128-129, 135-137, 139, 141, 143, 145, *Beilage*, 3-7; Menschen und Schicksale, 132, 139, 207-210; „Nur die Lebendigen schaffen die Welt“, 11-12, 21-24, 29, 33, 35-37, 39-40, 44, 49-50, 52-56, 59, 61-64, 68, 76-77, 104-107, 115-120, 122, 124-133, 135, 137, 139, 141, 143, 150-151, 155; Spanische Reise, (14-16); Stefan Zweig – Für ein Europa des Geistes, 67-71, 75, 87-89, 91; Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin, 273-275, 277-280, 282, 288-289, 292-294; Sternbilder, 7, 25, 28-29, 40, 53-54, 56, 72-74, 81-82, 103, 105-106, 110-111, 118; Über Sigmund Freud, 234-235, 240, 243, 245-246; „Was wir wollen!“, 79, 84, 89, 99, 100, 103, 139; „Worte haben keine Macht mehr“, 62-67, 69-70, 75-78, 82-83, 90, 93-98, 100-102, 104-105, 110-112, 120-124, 130, 132, 134, 136, 138-142, 144-151, 154, 161-163, 167-169, 170-174, 178-181, 188-190; Zeit und Welt, 73-76, 85, 87-89; Zeitlose, 13, 23-24, 36-42, 44-45, 60, 62-64, 71, 97-99, 102-103, 111, 116, 120-121, 123-124, 132, 136, 141, 146, 148; Zweigs Theater, 133-135, 137, 142, 152-154; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 17-20, 22-25, 27-30, 36, 39-40, 47, 49, 61-67, 98, 102, 104-105, 109-110, 116, 120, 124-125, 127, 131-132, 134, 136, 138, 151, 154, 159-162, 166, 175, 192, 202-203, 207, 210-214, 216, 218, 221, 236, 238-241, 247-248, 250-253, 256-257, 278, 343-352, 367-368, 408-409

*À mes frères Français*: Tagebücher, 276, 279

*Amok* [Novellenband] : Zwiesprache des Ich mit der Welt, 352

*An die Freunde in Fremdland* : Tagebücher, 97; Die Welt von Gestern, 272, 279

*Angst*: Tagebücher, 40, 44-45, 67, 70-71

*Antwerpen*: Tagebücher, 109

*Arturo Toscanini. Ein Bildnis*: Tagebücher, 376

*Aus der neutralen Schweiz: Ein Dichter*: Tagebücher, 314

*Balzac*: Die Welt von Gestern, 487; Abschied von Europa, 282; „Worte haben keine Macht mehr“, 178

*Baumeister der Welt* [Reihe]: Die Welt von Gestern, 345, 361; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 352

*Bekanntnis zum Defaitismus*: Tagebücher, 311

*Ben Jonsons` s „Volpone“*: Tagebücher, 455, 466

*Berta von Suttner*: Die Welt von Gestern, 279

*Brasilien*: „Worte haben keine Macht mehr“, 189

*Brennendes Geheimnis*: Tagebücher, 63; Die Welt von Gestern, 416

*Brief an Romain Rolland*: Tagebücher, 29-30, 36

*Briefe einer Unbekannten*: Die Welt von Gestern, 345, 362

*Castellio gegen Calvin*: Die Welt von Gestern, 198

*Cicero* : Tagebücher, 426, 429

*Das Feuer*: Die Welt von Gestern, 279

*Das Haus am Meer*: Tagebücher, 9, 15, 17, 20-28, 33; Die Welt von Gestern, 203

*Das Herz Europas. Ein Besuch im Genfer Roten Kreuz*: Auf Reisen, 222; Tagebücher, 287, 306; Die Welt von Gestern, 274

*Das Lamm des Armen*: Die Welt von Gestern, 204; Zweigs Theater, 152, 154

*Den Fünfzigjährigen! Eine öffentliche Anregung:* Tagebücher, 18  
*Der Amokläufer:* Die Welt von Gestern, 345, 362 [hier als „Amok“]  
*Der begrabene Leuchter:* Tagebücher, 407; „Worte haben keine Macht mehr“, 168  
*Der Kampf mit dem Dämon:* Drei Dichter ihres Lebens, 9; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 352  
*Der Kampf um den Suezkanal:* Tagebücher, 116-117  
*Der Kaufmann und der Künstler. Anlässlich Walther Rathenaus „Reflexionen“:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 165  
*Der Märtyrer. 22. Dezember 1849. Dostojewski:* Tagebücher, 121, 142  
*Der Rhythmus von New York:* Tagebücher, 368  
*Der Turm zu Babel:* Emile Verhaeren, 313; Tagebücher, 252  
*Der verwandelte Komödiant:* Tagebücher, 63, 290; Die Welt von Gestern, 201-203  
*Die Autographensammlung als Kunstwerk:* Tagebücher, 70  
*Die drei Wanderungen des Königsmörders Ravaillac:* Tagebücher, 60  
*Die Entdeckung Eldorados:* Tagebücher, 466  
*Die französische Anthologie [nicht ausgeführt]:* Tagebücher, 38  
*Die frühen Kränze:* Die Welt von Gestern, 143; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 350  
*Die Heilung durch den Geist:* Abschied von Europa, 279  
*Die Herren des Lebens:* Tagebücher, 37; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 345  
*Die jungfräuliche Tänzerin [nicht ausgeführt]:* Tagebücher, 37  
*Die Kette [novellistische Reihe]:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 352  
*Die Legende der dritten Taube:* Tagebücher, 250, 253  
*Die Liebe der Erika Ewald [Novellenband]:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 346  
*Die Mondscheingasse:* Tagebücher, 34 [hier als „Verworrene Erinnerung“]  
*Die Schlaflosen:* Tagebücher, 35, 56, 58  
*Die schlaflose Welt:* Tagebücher, 85, 89-90, 116  
*Die Tragödie der Deutschamerikaner:* Tagebücher, 250  
*Die Wanderung:* Die Welt von Gestern, 123, 129; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 350  
*Die Welt von Gestern:* Tagebücher, 426, 456-457, 461, 464, 466, 470; Abschied von Europa, 283 [hier als „Drei Leben“], 284; „Worte haben keine Macht mehr“, 179-180  
*Die Weltminute von Waterloo:* Tagebücher, 11 [hier als „Grouchy“]  
*Dostojewski:* Tagebücher, 11-12, 77, 128-129, 134-135, 303-306; Die Welt von Gestern, 245, 373; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 151  
*Drei Leben:* siehe *Die Welt von Gestern*  
*Drei Meister:* Drei Dichter ihres Lebens, 9; Der Kampf mit dem Dämon, 11; Die Welt von Gestern, 245, 361; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 345, 352  
*Ein Italiener bei Goethe:* Die Welt von Gestern, 280  
*Ein Wort von Deutschland:* Tagebücher, 83-85  
*Emil oder Über die Erziehung [Hg./Zusammenfassung]:* Begegnungen mit Büchern, 156-163  
*Emile Verhaeren:* Die Welt von Gestern, 149; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 344  
*Erstes Erlebnis [Novellenband]:* Zwiesprache des Ich mit der Welt, 352  
*Festspiel für Zeiss [Entwurf]:* Tagebücher, 48  
*Friedensbotschaft im Herbst:* Tagebücher, 329  
*Galiziens Genesung:* Tagebücher, 218-219  
*Gebet des Künstlers:* Tagebücher, 13  
*Gesammelte Gedichte:* Die Welt von Gestern, 121  
*Goethes Gedichte – eine Auswahl [Hg.]:* Begegnungen mit Büchern, 34-45  
*Gottfried Keller:* Tagebücher, 240  
*Gustav Falke, „Die Stadt mit den goldenen Türmen“:* Tagebücher, 37  
*Gustav Mahlers Wiederkehr:* Tagebücher, 159  
*Hans Carossa:* Tagebücher, 351

*Heinrich Lammasch*: Tagebücher, 328, 333  
*Indischer Spruch*: Tagebücher, 11  
*Iphigenie [Plan]*: Tagebücher, 35-36, 38  
*Jean A. Rimbaud*: Zeiten und Schicksale, 251; Menschen und Schicksale, 139 [hier als „Arthur Rimbaud“]  
*Jeremias*: Tagebücher, 172, 175, 177, 180, 182, 184, 211, 214, 218, 236, 239, 243-244, 270, 274, 280, 287, 293, 305, 307, 329-330 ; Die Welt von Gestern, 204, 288-295, 306, 311, 316, 322, 361; Abschied von Europa, 277; „Worte haben keine Macht mehr“, 168; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 347-348, 351  
*Joseph Fouché*: Die Welt von Gestern, 362, 426; „Worte haben keine Macht mehr“, 145  
*Kleine Reise nach Brasilien*: Tagebücher, 410, 412  
*Legende eines Lebens*: Tagebücher, 35, 37, 314, 330-331  
*Löwen*: Tagebücher, 94  
*Lüttich*: Tagebücher, 86  
*Marceline Desbordes-Valmore*: Tagebücher, 74, 77  
*Maria Stuart*: Tagebücher, 377, 380, 394; Die Welt von Gestern, 198, 433  
*Maria Theresia [Plan]*: Tagebücher, 345  
*Marie Antoinette*: Tagebücher, 344-350, 356-357; Die Welt von Gestern, 364, 432; „Am liebsten wäre mir Rom!“, 200; Ich kenne den Zauber der Schrift, 135; „Worte haben keine Macht mehr“, 144-146  
*Marsyas und Apoll*: Tagebücher, 353  
*Nikolaus Lenau an Sophie Löwenthal* [herausgegeben von Stefan Zweig]: „Am liebsten wäre mir Rom!“, 209  
*Opportunismus, der Weltfeind*: Die schlaflose Welt, 157; Tagebücher, 316  
*Paul Verlaines gesammelte Werke* [herausgegeben von Stefan Zweig]: Menschen und Schicksale, 142; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 346  
*Polyphem*: Tagebücher, 271, 274, 276  
*Prolog und Epilog zu Shakespeares „Sturm“*: Tagebücher, 10  
*Rausch der Verwandlung*: Tagebücher, 350, 356, 378 ; Die Welt von Gestern, 432  
*Romain Rolland. Der Mann und das Werk*: Tagebücher, 316, 319, 336; Die Welt von Gestern, 303  
*Rückkehr zum Märchen*: Tagebücher, 23, 26-28  
*Schnitzler, der Österreicher*: Tagebücher, 343  
*Silberne Saiten*: Die Welt von Gestern, 119-122, 143; Zwiesprache des Ich mit der Welt, 278, 343, 346, 350  
*Sommernovelle*: Tagebücher, 63  
*Sternstunden der Menschheit*: Die schlaflose Welt, 253; Tagebücher, 397, 417, 457, 466; Die Welt von Gestern, 362, 367  
*Tänzerinnenroman [Plan]*: Tagebücher, 36-37  
*Testament des Gewissens*: Tagebücher, 275, 279  
*Tersites*: Die Welt von Gestern, 198-200, 288, 362; Zeitlose, 13  
*Tolstoi*: Die Welt von Gestern, 374  
*Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam*: Tagebücher, 424; Die Welt von Gestern, 198, 289, 432; „Worte haben keine Macht mehr“, 148-149  
*Ungeduld des Herzens*: Tagebücher, 393, 397-398, 424, 442; Abschied von Europa, 282; „Worte haben keine Macht mehr“, 178  
*Verlaine* : Zeiten und Schicksale, 242; Menschen und Schicksale, 132  
*Verwirrung der Gefühle [Novellenband]*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 352  
*Vom Rhythmus der Zeit*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 345  
*Walther Rathenaus Kritik der Zeit*: Zwiesprache des Ich mit der Welt, 165  
*Warum nur Belgien, warum nicht auch Polen?*: Tagebücher, 152, 154

*Wie die Schwalbe...: Tagebücher, 45*

*Wilson versagt: Tagebücher, 457*

*Wondrak: Tagebücher, 129*

**Zwingli, Ulrich (1484-1531):** Castellio gegen Calvin, 24-25, 33, 49, 95-96, 103, 125, 136, 152, 163; Die Heilung durch den Geist, 221; Die schlaflose Welt, 255; Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam, 22, 47, 73, 97, 109, 111, 121, 132, 139, 142, 146, 150, 172, 180; Zeiten und Schicksale, 544; Ich kenne den Zauber der Schrift, 131, 143